

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://sites.google.com/view/conservatoriopiacenza/home-page>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2019-2020 nessuna circostanza rilevante ha interferito nelle ottime relazioni istituzionali.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://sites.google.com/view/conservatoriopiacenza/home-page>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza si pone come obiettivo primario quello di sviluppare il potenziale umano attraverso la leadership nella musica, con la convinzione che le arti siano gli strumenti più importanti che l'essere umano ha per raggiungere la crescita personale e la coesione sociale. Il conservatorio è una comunità all'opera; non soltanto un istituto di formazione che accoglie studenti provenienti da ogni parte del mondo, ma un sistema pulsante che partecipa attivamente alla vita sociale di Piacenza, grazie a molti programmi a contenuto artistico destinati a tutte le fasce di età della cittadinanza. Gli elevati standard, la tradizione e il senso della collettività sono le ragioni per cui il Conservatorio "Nicolini" continua ad essere una forza tanto attiva e creativa, capace di dare vita alla futura generazione di musicisti. Il suo ruolo in quanto conservatorio è quello di alimentare e sviluppare la creatività, le capacità e il genio di ogni singolo musicista.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://sites.google.com/view/conservatoriopiacenza/home-page> Il sito contiene i nominativi degli organi relativa all'anno oggetto di valutazione.

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano particolari anomalie o difficoltà di nomina o di rinnovo dei diversi organi del Conservatorio. Il decreto di nomina della nuova Presidente è pervenuto per tempo.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La presente sezione è compilata dal Nucleo di Valutazione. Il Nucleo dichiara di aver proceduto all'analisi dei seguenti documenti: relazioni del Direttore e della Presidente del Consiglio di Amministrazione, relazioni dei docenti, relazioni dei Capi Dipartimento, verbali del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei revisori dei conti, bilanci preventivi e consuntivi. Il Nucleo ha inoltre proceduto ad un'analisi della documentazione relativa ai questionari somministrati agli studenti per la rilevazione del livello di

soddisfazione. Oltre alla documentazione il Nucleo ha svolto incontri di approfondimento con il Direttore, la Vice Direttrice, alcuni dei responsabili delle strutture organizzative del settore didattico, la Presidente del Consiglio di Amministrazione e il Presidente della Consulta degli studenti. In generale, la documentazione è risultata utile allo scopo di redigere la presente relazione, sebbene la struttura e i contenuti dei vari documenti risultino eterogenei. Al fine di consentire al Nucleo di svolgere un'azione di verifica e supporto più tempestiva nel corso dell'anno e di assicurare una visione più ampia delle dinamiche decisionali e operative, è opportuno che gli organi di vertice del Conservatorio Nicolini provvedano ad una scrupolosa e periodica raccolta e trasmissione dei documenti citati.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://sites.google.com/view/conservatoriopiaccenza/modulistica-e-regolamenti?authuser=0>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

E' stato approvato senza problemi il Regolamento di assegnazione delle borse di studio.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il 2020 è stato contraddistinto da importanti eventi che hanno certamente influenzato le attività e l'assetto istituzionale-organizzativo del Conservatorio. Ci si riferisce, anzitutto, all'emergenza sanitaria dovuta al diffondersi della pandemia Covid-19 che ha richiesto l'attivazione di strumenti regolamentari e organizzativi e il costante aggiornamento e adattamento degli stessi: questo ha determinato la chiusura del Conservatorio da febbraio a maggio 2020, con conseguente cancellazione dell'intera attività di produzione prevista in quel periodo (concerti, saggi, lezioni-concerto, ecc.) nel quale di solito sono concentrati i risultati delle attività formative. A giugno 2020 è stata inoltre nominata la nuova Presidente del CdA. In questo scenario il Conservatorio si è dotato di tutti i regolamenti previsti e gli organi istituzionali hanno operato con continuità. Sebbene durante il 2020 non siano emersi contrasti che interferissero con il buon funzionamento, né interni né esterni, il Nucleo esprime attenzione rispetto all'importanza di garantire il più ampio coinvolgimento dei diversi organi istituzionali nei processi decisionali, nel rispetto dei ruoli e delle relative competenze. In merito alle informazioni presenti nella sezione "Istituzione" si evidenzia quanto segue. Come più diffusamente commentato nella sezione "Trasparenza" il sito del Conservatorio rappresenta uno strumento provvisorio che non presenta funzionalità adeguate a garantire, agli utenti e al pubblico in generale, una completa ed efficace informazione sull'offerta formativa, le attività, le caratteristiche istituzionali e organizzative. In relazione all'Assicurazione della Qualità e autovalutazione l'Istituzione non ha inserito specifiche informazioni. E' opportuno che sul tema della qualità il Conservatorio avvii una specifica riflessione volta a consentire una più completa valorizzazione delle proprie eccellenze e identificazione dei propri punti di miglioramento. Si raccomanda al Conservatorio di assicurare che il Manifesto degli studi e i Regolamenti siano costantemente aggiornati per consentire all'utenza interna ed esterna di avere informazioni chiare e puntuali. Dalla lettura dei verbali del Consiglio Accademico risultano emanati e approvati ulteriori regolamenti (quali, ad esempio, il regolamento sull'utilizzo degli spazi del Conservatorio, il regolamento sulla riorganizzazione dei Dipartimenti, il regolamento per esami a distanza, il regolamento per emergenza sanitaria Covid19). Non tutti i documenti sono pubblicati sul sito del Conservatorio, inoltre alcuni di tali regolamenti non sono stati trasmessi tempestivamente al Nucleo. Se ne suggerisce la pubblicazione sul sito web dell'Istituzione. Il Nucleo evidenzia in particolare gli sforzi compiuti per la predisposizione di criteri e ambiti per l'assegnazione di borse di studio confluiti nel relativo "Regolamento delle borse di studio" elaborato dall'istituzione e approvato in data 28.12.2020 dal CdA.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) Il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità prevede che questa relazione venga redatta dalla Presidente, art. 13 (vd. c.2). b.2) La relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca riporta elenco puntuale degli obiettivi e delle attività svolte sebbene mantenga in alcune parti più i tratti di un documento di programmazione che di rendicontazione. Gli obiettivi proposti appaiono estesi e di ampia portata, sebbene non sempre siano approfonditi nella relazione. Il tema della riorganizzazione e consolidamento dei Dipartimenti, ad esempio, non risulta ulteriormente approfondito. L'aumento di visibilità attraverso la qualità della formazione è stato demandato principalmente alla progettazione di Master di I e di II livello e di un corso accademico triennale di Discipline storiche, critiche e analitiche (non ancora avviato). Tuttavia, si nota che l'attivazione dei Master, nonostante le proroghe di iscrizione e azioni pubblicitarie mirate, ha trovato riscontro per il solo Master di I livello in clarinetto avviato nell'a.a. 2020/21, con ulteriore deroga ministeriale del numero degli iscritti. Nella relazione, il Direttore fa presente che l'attività concertistica, i saggi annuali degli studenti, le lezioni concerto, workshop, master class e altri ormai consueti e consolidati appuntamenti hanno subito una battuta d'arresto a causa della pandemia Covid-19. Pone tra gli obiettivi la continuazione delle collaborazioni avviate sul territorio, il potenziamento dei partenariati Erasmus ed elenca sinteticamente la mobilità di docenti e studenti. La relazione non menziona le criticità sul funzionamento del sito, rimasto a lungo inattivo. È dato rilievo alla fruizione della biblioteca grazie alla disponibilità degli spazi e del personale. Sono infine elencati gli insegnamenti a contratto, la dotazione organica e il calendario. Non risultano particolari accenni sulle misure adottate per l'emergenza Covid 19. c.2) Per quanto riguarda la Relazione illustrativa firmata dalla Presidente e allegata al Bilancio Preventivo il Nucleo prende atto che il bilancio è stato predisposto con i dati definitivi alla data del 31 dicembre 2019. Gli obiettivi proposti sono coerenti con quelli contenuti nella relazione del Direttore. La contribuzione studentesca per l'anno 2020 è prevista nella cifra di € 300.000,00 (UPB 1.1.1.1). La contribuzione studentesca è stata utilizzata in gran parte per la copertura delle spese di funzionamento e per le spese relative all'attività istituzionale del Conservatorio, in particolare per tutte quelle voci di uscita che prevedono una ricaduta diretta nell'attività didattica e artistica degli studenti. L'avanzo di amministrazione al 31 dicembre 2019 è pari a € 834.960,53. Il Nucleo evidenzia l'opportunità che le dinamiche di accumulo di tale avanzo siano ulteriormente approfondite.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Nicolini si caratterizza per un'offerta formativa ampia e differenziata che include molteplici aree musicali. Erede di un'antica scuola di musica territoriale preposta alla formazione di base come serbatoio per gli avvicendamenti nell'Orchestra del Teatro Municipale, ha ottenuto la statizzazione come Conservatorio e successivamente, con la legge 508/99, la qualifica di Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale. Sono attivi 33 corsi accademici di primo livello e 36 di secondo livello, con un numero di studenti che cresce di anno in anno, allargando l'utenza anche a studenti provenienti da paesi europei ed extraeuropei. Nel 2017-2018, a seguito di DM14 del 9/01/18, sono divenuti ordinamentali i corsi biennali sperimentali, attivi dal 2018-2019, ed è stata stipulata una convenzione con l'Univ. di Pavia, Dip. Musicologia-Beni culturali. Il Conservatorio è presente in ambito locale come unico istituto di formazione musicale professionalizzante anche in fascia di avvio; infatti nella provincia di Piacenza è attiva una sola scuola media a indirizzo musicale e non esiste nemmeno un liceo musicale, la cui attivazione non è prevista. Emerge con forza la necessità di potenziare i corsi propedeutici all'ingresso dei corsi triennali, così come di potenziare la qualità dell'offerta formativa accademica. All'interno del Conservatorio sono attive un'orchestra sinfonica e di un'orchestra di strumenti a fiato formate da studenti e docenti che si esibisce sul territorio, mantenendo vive le tradizioni musicali in assenza di orchestre stabili e contribuisce al completamento dell'offerta di eventi musicali per la cittadinanza. Il Nicolini organizza ogni anno anche numerose Masterclass con docenti di fama internazionale che integrano e completano la conoscenza dei repertori solistici e orchestrali e la formazione degli studenti. Di rilevanza artistica la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette ai giovani musicisti un tirocinio musicale nelle rassegne previste in sale prestigiose o direttamente nei cartelloni delle stagioni del Teatro Municipale di Piacenza. La pubblicazione dei Quaderni del Conservatorio, che raccolgono atti di convegni organizzati dal Nicolini, saggi di approfondimento su fondi musicali depositati presso la biblioteca dell'istituto, nonché ricerche e studi innovativi elaborati dai laureandi sintetizzano la ricerca scientifico-musicale dell'istituto insieme alla realizzazione di CD e di un archivio di videoregistrazioni.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	15	1	5	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	5	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	0	2	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	15	0	5	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	0	3	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	5	0	4	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	5	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	1	2	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL60	DISCIPLINE MUSICALI IND.TECNOLOGICO	Musica applicata	6	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	4	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	20	1	8	6
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	2	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	9	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	0	2	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	17	0	6	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Arpa	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Basso Elettrico	4	1	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Canto	42	5	17	19
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Chitarra	3	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Chitarra Jazz	4	0	1	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Clarinetto	4	1	2	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Composizione	2	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	1	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Corno	0	0	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Flauto	4	1	2	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Musica Elettronica	3	0	3	0

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Musica applicata	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	3	0	2	8
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Musica vocale da camera	9	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Oboe	0	0	0	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Organo	3	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Pianoforte	17	2	6	7
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	3	1	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Strumenti a percussione	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Tecnico del suono	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Viola	4	0	4	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Violino	2	0	1	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	6
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Viola	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violino	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Modifica delle griglie di Biennio per organo e musica d'insieme ad indirizzo da camera, insieme fiati, insieme archi (biennio) arpa e chitarra jazz (triennio) e sostituzione della materia obbligatoria "Tecniche di espressione e di consapevolezza corporea" nei Trienni e Bienni. Tali modifiche, approvate dal Consiglio Accademico in data 27 aprile 2020, sono state effettuate sulla base delle direttive fornite dall'ANVUR nella comunicazione del 13 marzo u.s. e riguardano soltanto aspetti prettamente didattici, senza alcuna incidenza sull'aspetto economico 3) È stata sostituita la materia "Tecniche di espressione e di consapevolezza corporea", obbligatoria nei Trienni e Bienni, a seguito del trasferimento del docente, con una serie di materie desunte dalla stessa area disciplinare (Discipline didattiche) presente nelle Declaratorie: "Direzione e concertazione di coro" (CODD/01), "Didattica dell'ascolto" (CODD/06), "Pratiche di musica d'insieme" (CODD/03). 4) Le apparenti criticità di numero di studenti in pochi Corsi sono giustificate dalla presenza degli strumenti in questione nella formazione orchestrale.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI SAXOFONO	PROGETTO VOLUTO DAL M° MARIO GIOVANNELLI, LA MASTERCLASS HA VISTO COINVOLTO UN QUARTETTO FRANCESE, LE QUATU'OR LALOI
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI PIANOFORTE	LA MASTERCLASS È STATA PRESIDUTA DAL M° ALESSANDRO COMELLATO
SEMINARIO	SEMINARIO DI PIANOFORTE	IL SEMINARIO È STATO TENUTO DAL M° FRANCESCO BONALUME
SEMINARI	BIBLIOTECA	SU PROPOSTA DELLA PROF.SSA PATRIZIA FLORIO, CHE HA CURATO GLI EVENTI, SI SONO SVOLTI DUE INCONTRI LEGATI ALLA RASSEGNA "INCONTRI IN BIBLIOTECA". L'EMERGENZA PANDEMICA NON HA PERMESSO CHE SI SVOLGESSERO TUTTI I SEMINARI
MASTERCLASS	PROGETTO DIDATTICO "IL QUINTO SUONO" - POLIFONIA POPOLARE DI CASTELSARDO	PROGETTO VOLUTO DAL M° ROBERTO DOATI, LA MASTERCLASS HA VISTO COINVOLTA LA CONFRATERNITA "ORATORIO DI SANTA CROCE" DI CASTELSARDO, CHE SI È ESIBITA IN UNA SERIE DI CONCERTI CORALI CHE SONO STATI OGGETTO DI STUDIO E APPROFONDIMENTO MUSICALE.
FESTIVAL MUSICALE	FESTIVAL PIACENZA MUSICA 2020	IL FESTIVAL SI È TENUTO PRESSO IL SALONE DEL CONSERVATORIO DAL 12 AL 20 SETTEMBRE 2020, IN OSSERVANZA DELLE DISPOSIZIONI DI LEGGE DETTATE PER FAR FRONTE ALL'EMERGENZA PANDEMICA, E HA VISTO COINVOLTI NUMEROSI STUDENTI E DOCENTI, INTERNI ED ESTERNI AL CONSERVATORIO, I QUALI HANNO DATO VITA AD UNA RASSEGNA CONCERTISTICA RICCA DI OLTRE 30 EVENTI MOLTO DIVERSIFICATI PER TIPOLOGIA (CONFERENZA, CONCERTO SOLISTICO, SINFONICO, DA CAMERA, JAM SESSION) E SEMINARI A TEMA ATTORNO ALLA FIGURA DI BEETHOVEN.
EVENTO CONCERTISTICO	CONCERTO DI NATALE	IL CONCERTO È STATO VOLUTO ED ESEGUITO DAL M° PATRIZIA BERNELICH

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
-----------------------	--------	----------	------------	-------	------------------------	---------------------------------	----------------------------------

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Arpa	2	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Canto	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Chitarra	1	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Clarinetto	9	0	3	4
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Composizione	2	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Corno	1	0	0	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Fagotto	0	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Flauto	6	1	0	3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Oboe	0	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Organo e composizione organistica	8	0	3	4
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Pianoforte	22	3	1	15
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Pianoforte Jazz	4	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Saxofono	3	0	0	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Saxofono Jazz	6	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Tromba	2	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Viola	2	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Violino	11	3	3	6
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Violoncello	9	1	1	6

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Negli anni scorsi il Conservatorio ha fatto un notevole sforzo per il riordino e l'ampliamento dell'offerta formativa i cui risultati andranno valutati nel medio periodo, soprattutto al termine della fase di emergenza pandemica. Per quanto riguarda i corsi pre-accademici/propedeutici, essi continuano a costituire un ambito essenziale per il reclutamento degli studenti del Triennio accademico, data anche l'assenza in provincia di licei musicali e coreutici. Il quadro dell'offerta formativa si presenta complessivamente articolato e significativo, sebbene si debbano registrare incongruenze tra quanto dichiarato nella relazione istituzionale e i report allegati. Dai report risultano 31 corsi accademici di I livello a fronte di 33 dichiarati; 27 di II livello a fronte di 36 dichiarati. Nel giugno 2021 sul sito del Conservatorio risultano, sulla base di nuove attivazioni (a.a 2020-2021), 34 corsi accademici di I livello; inoltre, 36 sono i corsi biennali dichiarati mentre sul sito ne sono indicati 38. Al riguardo il NdV auspica che il Conservatorio, risolti i problemi di strutturazione del nuovo sito, possa predisporre una comunicazione chiara e precisa della propria offerta in tutta la sua documentazione. In merito all'ampliamento dell'offerta formativa attuata con l'istituzione del corso di "Discipline storiche, critiche e analitiche della musica" (DCPL15/A, Scuola di Composizione), si potrà relazionare nell'a.a. 2021-22. L'attivazione di quattro master (I livello: pianoforte, clarinetto; II livello: violino, pianoforte in orchestra) non ha ricevuto iscrizioni sufficienti, ad eccezione del master di I livello di clarinetto, tuttora in corso. Si ritiene a questo proposito che sia da rafforzare, all'interno del Conservatorio, il processo di studio dei fabbisogni formativi per poter supportare con una adeguata e previa analisi la proposta di ampliamento dell'offerta formativa. Rispetto alle modifiche intercorse nei corsi accademici triennali e biennali, si suggerisce che esse siano suffragate da un riscontro da parte dell'utenza. Al riguardo il NdV si chiede se in merito all'insegnamento di "Tecniche di espressione e consapevolezza corporea", disciplina prevista e caldeggiata dal DM n. 124, 30 settembre 2009, non possa essere presa in considerazione una sua prossima reintroduzione, con incarico a contratto, visto il successo ottenuto in passato. Le attività di approfondimento previste dalla programmazione annuale (master class, seminari, incontri, conferenze, workshop, ecc.), nel periodo di emergenza sanitaria, sono stati soppressi in modalità dal vivo da febbraio 2020, per riprendere nel settembre 2020 con una rassegna di concerti. Nel corso del lockdown alcune iniziative sono state realizzate tramite collegamenti streaming e incontri virtuali (concerti, video promozionali, open day, conferenze, incontri con maestri di chiara fama, ecc.). Il NdV apprezza gli sforzi del Conservatorio di garantire la vitalità e la qualità dell'Offerta formativa anche nella situazione emergenziale dovuta alla pandemia. Tuttavia per valutare al meglio l'efficacia del processo di razionalizzazione dell'offerta, avviato alcuni anni, suggerisce venga potenziata l'analisi degli obiettivi raggiunti e la raccolta delle opinioni degli studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	ABRUZZO	5	4	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	BASILICATA	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	CALABRIA	2	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	CAMPANIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	EMILIA ROMAGNA	171	104	67
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LAZIO	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LIGURIA	5	4	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LOMBARDIA	97	75	22
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	MARCHE	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	MOLISE	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	PIEMONTE	3	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	PUGLIA	3	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	SARDEGNA	2	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	SICILIA	7	7	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	TOSCANA	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	UMBRIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Albania	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Bielorussia	3	1	2	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Capo Verde	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Cina	42	16	26	0	0	0	0

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Colombia	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Corea del Sud	37	6	30	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Francia	1	0	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	0	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Romania	3	1	0	0	0	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Ungheria	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	30 anni e oltre	88	32	41	0	1	14	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 12 a 14 anni	9	0	0	0	0	9	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 15 a 17 anni	60	10	0	0	0	50	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 18 a 19 anni	45	27	0	0	1	15	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 20 a 24 anni	115	82	28	0	2	2	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 25 a 29 anni	77	21	52	0	1	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	0	fino a 11 anni
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	0	da 12 a 14 anni

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	3	0	da 15 a 17 anni
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	6	3	da 25 a 29 anni
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	10	4	da 18 a 19 anni
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	26	1	30 anni e oltre
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	27	18	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI		di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					I anno			
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	172	59		9	24
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	121	51		14	49
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	8	0		0	14
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	93	15		0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	preAFAM Corsi Formazione di base	144				

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dai dati inseriti in piattaforma, gli studenti del Conservatorio Nicolini, nell'a.a 2019 – 2020, registrano una flessione rispetto agli anni precedenti. Il numero complessivo infatti è di 538 unità (Corsi triennali 172, Corsi biennali 121, Corsi propedeutici 93, Formazione di base 144, Vecchio Ordinamento 8). Le nuove immatricolazioni sono state complessivamente 125 (32%) di cui 59 nel triennio, 51 nel biennio e 15 ai corsi propedeutici. La maggioranza degli studenti proviene dall'Emilia Romagna, seguita dalla regione Lombardia; la rappresentanza studentesca con altra provenienza regionale è invece numericamente limitata. Dei 95 studenti stranieri, la maggioranza (n. 79) proviene dalla Corea del sud e dalla Cina; tale utenza, in evidente crescita nel corso degli ultimi anni, è prevalentemente iscritta alle classi di canto, in misura minore al corso di maestro collaboratore e musica da camera. Gli allievi provenienti da paesi europei risultano preferibilmente iscritti alle Scuole strumentali /compositive. L'apprendimento e la conoscenza della lingua italiana fa registrare qualche difficoltà nella comunicazione soprattutto per gli allievi orientali. Per coloro che manifestano carenze linguistiche il Conservatorio, opportunamente, istituisce un corso di lingua italiana con docente a contratto per 200 ore allo scopo di favorire relazioni sociali e comprensione dei contenuti e assolvere al debito linguistico di ingresso. Alcuni aspetti della popolazione studentesca si evincono anche dai dati inseriti nella sezione 3 Offerta formativa. Per l'area delle Nuove tecnologie, comprendente i corsi di Musica elettronica, Musica applicata e Tecnico del suono, gli studenti iscritti risultano essere 24 (di cui 19 Triennio, 5 Biennio), a dimostrazione dell'espansione e dell'interesse per tale area. Non risultano informazioni su eventuali iscritti ai corsi propedeutici di tale area. Nell'ambito dell'area Jazz, fra accademici e propedeutici, risultano 52 studenti (24 nel triennio, 15 biennio, e 13 propedeutici) a testimonianza dell'attrattività dei corsi e degli interessi degli studenti. Mancano dati relativi a trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa Istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione. Il quadro della popolazione studentesca chiede di essere seguito con attenzione per capire se la flessione registrata risulti un fatto fisiologico, dopo un periodo di crescita. Il NdV suggerisce di potenziare le attività di comunicazione e orientamento continuando a rafforzare il rapporto con le scuole del territorio, ma anche ampliando i contatti con le regioni limitrofe e le partnership internazionali.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://sites.google.com/view/conservatoriopiaccenza/offerta-formativa?authuser=0> Il link riporta i docenti dell'anno accademico in corso 2019-2020

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_accademico_-_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza interna per le discipline afferenti ai singoli codici di settore disciplinare sono attribuiti in prima istanza alle competenze interne o su indicazione del Consiglio di corso o tramite graduatoria riservata ai docenti del Nicolini. In assenza di risorse interne si provvede ad emanare un bando pubblico per una procedura comparativa al fine di stilare una graduatoria per titoli ed eventuali prove pratiche.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

L'attribuzione di eventuali ore di didattica aggiuntiva è disposta dal Direttore pro tempore sulla base delle richieste giustificate presentate dai docenti. Verificato il completamento del monte orario annuale, il direttore propone al Consiglio di amministrazione la ratifica. Le ore di didattica aggiuntiva riguardano eventuali eccedenze nel numero di studenti dei corsi accademici o copertura di insegnamenti accademici di particolari corsi dell'offerta formativa di cui il docente è incaricato. È presente un regolamento delle ore di didattica aggiuntiva approvato dal Consiglio di amministrazione in data 10 febbraio 2012. I relativi costi sono specificati nel pdf allegato al punto 6b)bis.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) L'esame di ammissione prevede la prova di lingua italiana per studenti stranieri. La scuola organizza corsi di lingua italiana preparando gli studenti alle prove di certificazione. f.5) Per tutti gli studenti è prevista per ogni corso una prova di ammissione pratica con programmi specifici che attestino i livelli richiesti in entrata. g.5) Ogni corso triennale o biennale prevede una prova finale formata da una parte strumentale o pratica che attesti il raggiungimento dei livelli in uscita e dalla presentazione di un elaborato scritto in lingua italiana, con le caratteristiche di una tesi, di una guida all'ascolto o di un programma di sala corredato da note critiche.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'a.a. 2019-2020 è stato segnato dall'emergenza Covid-19: questo ha determinato la chiusura del Conservatorio da febbraio a maggio 2020. La ripresa della didattica, nel rispetto delle indicazioni per garantire il distanziamento sociale, ha determinato una completa rimodulazione delle attività, con priorità assoluta per lo svolgimento degli esami in presenza e l'adattamento degli spazi. Il Nucleo rileva come, sin dall'inizio dell'emergenza, numerose e tempestive disposizioni siano state emanate recependo provvedimenti ministeriali, prefettizi e comunali. In merito alla fruizione della didattica, dopo iniziali incertezze, dal 13 marzo 2020 è stata disposta la frequenza online delle lezioni «a discrezione dello studente». Successivamente, sono stati formulati moduli per didattica a distanza, estensione DAD ai tutor della Scuola Media, emanate disposizioni per lo svolgimento degli esami individuali e delle prove di idoneità a distanza. Il regolamento per la gestione dell'emergenza Covid-19 è stato adottato a valle dell'emanazione delle linee guida da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca, con delega del Direttore ai Dipartimenti per la definizione delle modalità di attuazione. La riapertura del Conservatorio, nel mese di maggio 2020, è stata limitata, previa applicazione delle indicazioni del medico competente, per studio personale ed evidenti ragioni didattiche a 6 studenti della Scuola di percussioni e 5 della Scuola di pianoforte. Dalla lettura della documentazione pervenuta si rilevano le iniziali difficoltà nell'organizzazione della didattica per la fruizione online all'indomani dell'emergenza. La gran parte dei docenti, anche sulla base di sollecitazioni e inviti ministeriali, ha provveduto a organizzarsi con gli studenti delle proprie classi, tramite collegamenti su piattaforme o i canali Skype o WhatsApp. Successivamente, il supporto tecnologico fornito dal Conservatorio ha agevolato, per quanto possibile, l'utenza studentesca. Con il rallentamento della pandemia le materie collettive sono state erogate sempre a distanza, mentre progressivamente facoltative sono state le lezioni strumentali in presenza. In prossimità degli esami si è aperta la possibilità per alcune classi strumentali di svolgere lo studio in Conservatorio per prove. Gli esami si sono svolti in modalità mista. La scansione temporale definita dal calendario accademico, modulato secondo esigenze interne di allievi e docenti, non ha fornito in modo sempre esaustivo i dettagli relativi a numero di appelli d'esame, e/o sessioni dei singoli esami, comprese le prove finali. La riformulazione avvenuta in itinere sembra aver reso poco agevole agli studenti una idonea programmazione, anche per il precario funzionamento della comunicazione interna legata ai problemi del sito. Pertanto, si suggerisce di fornire un calendario dettagliato a inizio anno accademico, anche sulla base delle osservazioni e delle esigenze manifestate dagli studenti stessi.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	71	9	17(1433)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

1) CODL/01 Lingua e letteratura italiana - Lingua italiana per stranieri, Diploma Accademico Primo e Secondo Livello, 200 ore; 2) CODL/02 Lingua straniera comunitaria - Inglese, Diploma Accademico Primo Livello, 27 ore; 3) CODL/02 Lingua straniera comunitaria - Dizione per il Canto - Francese, Diploma Accademico Primo Livello Musica Vocale da Camera e Secondo Livello Canto, 18 ore; 4) CODL/02 Lingua straniera comunitaria - Dizione per il Canto - Tedesco, Diploma Accademico Primo Livello Musica Vocale da Camera e Secondo Livello Canto, 18 ore; 5) Laboratorio di vocalità, Diploma Accademico Primo e Secondo Livello Canto/Musica Vocale da Camera, 24 ore; 6) Approfondimenti vocali, Diploma Accademico Secondo Livello Canto, 60 ore; 7) Tecnica vocale, Diploma Accademico Primo Livello Musica Vocale da Camera, 54 ore; 8) Laboratorio di danza e mimo I, II, Diploma Accademico Primo Livello Canto, 24 ore; 9) CODD/07 Tecniche di espressione e consapevolezza corporea, Diplomi accademia Primo Livello, 24 ore; 10) COMJ/05 Clarinetto Jazz, Corsi Propedeutici, 27 ore; 11) COMJ/06 Saxofono Jazz, Corsi Propedeutici, 162 ore; 12) COMJ/05 Clarinetto Jazz, Diploma Accademico Primo Livello, 36 ore; 13) COMJ/06 Saxofono Jazz, Diploma Accademico Primo Livello, 90 ore; 14) COMJ/06 Saxofono Jazz, Laboratorio di espressione Artistica LEA, 12 ore; 15) COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale Diplomi accademici Primo Livello, 18 ore; 16) COMJ/03 Contrabbasso Jazz, Diploma Accademico Primo e Secondo Livello, 72 ore; 17) COMI/06 Musica d'insieme Jazz I,II, Diploma Accademico Secondo Livello, 54 ore; 18) Storia delle musiche extraeuropee (CODM/02 Etnomusicologia), Diploma Accademico Secondo Livello, 18 ore; 19) CODC/04 Composizione Jazz - Armonia Jazz, Diploma Accademico Primo Livello, 24 ore; 20) CODC/04 Composizione Jazz - Forme, sistemi e linguaggi Jazz, Diploma Accademico Primo Livello, 18 ore; 21) CODC/04 Composizione Jazz - Tecniche compositive Jazz, Diploma Accademico Secondo Livello, 18 ore; 22) CODM/06 Storia del Jazz, Corsi Propedeutici, 18 ore; 23) CODC/05 Orchestrazione e Composizione Jazz - Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble II, III, Diploma Accademico Primo Livello, 48 ore; 24) CODC/05 Orchestrazione e Composizione Jazz - Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble II, Diploma accademico Secondo Livello, 36 ore; 25) COME/03 Acustica musicale - Acustica degli strumenti musicali, Diploma Accademico Secondo Livello Tecnico del Suono, 18 ore; 26) COME/03 Acustica musicale - Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto, Diploma Accademico Secondo Livello Musica Elettronica, 18 ore; 27) COME/06 Multimedialità - Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per sistemi di comunicazione mobile, Diploma Accademico Secondo Livello Jazz, 18 ore; 28) COME/03 Acustica musicale - Teoria e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale, Diploma Accademico Secondo Livello Tecnico del Suono e Musica Applicata, 18 ore; 29) COME/04 Elettroacustica - Elettroacustica, Diploma Accademico Primo Livello Musica Elettronica e Applicata), 36 ore; 30) COME/06 Multimedialità - Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I,II, Diploma Accademico Primo Livello Musica Applicata, 54 ore; 31) COME/04 Elettroacustica - Tecnologie e tecniche dell'applicazione e dei sistemi di diffusione audio, Diploma Accademico Primo Livello Tecnico del Suono, 36 ore; 32) COME/04 Elettroacustica - Storia delle tecnologie elettroacustiche, Diploma Accademico Primo Livello Tecnico del Suono, 24 ore; 33) COME/04 Elettroacustica - Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio, Diploma Accademico Secondo Livello Musica Applicata, 36 ore; 34) CODD/03 Pratiche di musiche d'insieme, percorso 24 CFA, 18 ore; 35) CODD/04 Fondamenti di Psicologia generale, percorso 24 CFA, 18 ore; 36) CODD/04 Fondamenti di Psicologia dell'educazione, percorso 24 CFA, 18 ore; 37) CODI/2 Pianoforte, Laboratorio di Avviamento alla Musica, 50 ore; 38) COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale - Materie musicali di base, Corso Propedeutico, 65 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Organizzazione_della_didattica_-_A.A._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Altro	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Assistente	2	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Coadiutore	10	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Collaboratore	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Direttore Amministrativo	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
 Dotazione_personale_amministrativo_-_A.A._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
 d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente l'orario di apertura della biblioteca è dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 16:00, grazie alla disponibilità di un coadiutore, la sig.ra Vincenzina Opromolla. La bibliotecaria svolge inoltre costantemente attività di consulenza bibliografica per gli utenti che hanno necessità. Nella nuova sede della Biblioteca oltre al deposito librario, sono presenti una sala di consultazione, una sala lettura con 4 postazioni informatiche per la consultazione Internet e la lettura di documenti in formato digitale. Nel dicembre 2017 la Biblioteca è stata dotata di una nuova fotocopiatrice/stampante, ma non è possibile fornire il servizio di fotocopie per ragioni di mancanza di personale. Sono attualmente in servizio due unità: - il Bibliotecario, prof.ssa Patrizia Florio; - il Coadiutore, Sig.ra Vincenzina Opromolla. Il servizio di fotocopie, ai sensi della normativa vigente, è effettuato da altri coadiutori all'interno dell'Istituto.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'organico docente del conservatorio è costituito da 79 docenti (una unità in meno rispetto al 2017-18, essendo stata convertita una cattedra nel 2019-20 a favore di un incarico di personale amministrativo). Nel report dell'istituzione viene comunque ancora riportato il numero di 80 docenti; invariato il numero dei docenti a tempo determinato (9). Nell'a.a. 2019-2020 è stata convertita, con una votazione in Consiglio Accademico a maggioranza dei presenti, una cattedra di pianoforte; su due proposte dal CA (cattedra di canto lirico o informatica musicale); il CdA ha optato per una cattedra di canto lirico. Per quanto attiene alle relazioni triennali dei docenti, il Nucleo evidenzia come tale documentazione sia predisposta sulla base di format eterogenei, non sempre di immediata fruizione, e suggerisce pertanto al Conservatorio di introdurre un format e delle linee guida che diano risalto, oltre alla descrizione delle attività, al commento delle sinergie e delle collaborazioni, nonché alla individuazione di aspetti critici e di autovalutazione. Il Nucleo evidenzia come risulti in aumento il numero degli insegnamenti a contratto e delle ore di didattica aggiuntiva, in particolare nell'Area Jazz e Nuove tecnologie, settori e generi strumentali di evidente interesse che, come l'intero comparto di Nuove tecnologie e linguaggi musicali possono essere ulteriormente sviluppati, favorendo una ulteriore differenziazione dell'offerta formativa e delle competenze. Si evidenzia che gli incarichi aggiuntivi di tipo organizzativo didattico, e i relativi compensi, sono confluiti su poche figure cui sono state affidate un elevato numero di mansioni. Se ne suggerisce, come il Nucleo di valutazione negli anni precedenti, una più variegata e ampia distribuzione e l'individuazione ex novo di figure delegate, sulla base delle necessità didattiche, dell'offerta formativa e/o dell'organizzazione, in direzione di un più ampio coinvolgimento della docenza; si suggerisce anche di trovare soluzioni alternative di supporto nelle varie strutture, ad esempio, con l'affido di mansioni a studenti tramite borse di studio o ricorrendo al settore del servizio civile. In relazione alla struttura amministrativa si evidenzia l'assenza di una figura dirigenziale che possa coordinare le attività e favorire una migliore integrazione organizzativa. La Biblioteca ha osservato un periodo di chiusura da marzo a giugno 2020, con riapertura dal 25 giugno per i servizi di prestito e restituzione su appuntamento, secondo le indicazioni del protocollo anti Covid-19 dell'IBC (Istituto per i beni artistici, culturali e naturali dell'Emilia Romagna). Ridotta la rassegna "Incontri in Biblioteca" e dimezzati gli acquisti librari. L'opera di valorizzazione del patrimonio musicale e librario della Biblioteca già avviata in passato è testimoniata anche dalle recenti donazioni. Auspicabile una maggiore apertura e una più ampia fruizione della biblioteca, con il ritorno alla normalità sanitaria e sociale, come richiesto anche dagli studenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il Regolamento di riconoscimento crediti è stato approvato nel corso dell'A.A. 2017/2018.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	1	5	25	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	46

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	86	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a	N. posti alloggio	N. contributi- Interventi	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	----------	------------------------------	------------------------------------	----------------------	------------------------------	------------------------	-----------------	---------------

			di	studenti	tempo parziale	assegnati	alloggio				
			studio	disabili			assegnati				
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	3	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Nicolini" non dispone di convenzioni per alloggi, ma gli studenti possono accedere a prezzo agevolato alla mensa del Collegio Morigi (come tutti gli studenti a Piacenza). Il supporto agli studenti in entrata (stranieri o Erasmus) è fornito da una studentessa di nazionalità turca che parla correntemente inglese, francese e italiano, con apposita Borsa di diritto allo studio. Risulta peraltro difficile, soprattutto in un primo contatto con studenti asiatici, riuscire a dare un supporto completo per via della scarsa padronanza della lingua italiana e della quasi completa assenza della conoscenza della lingua inglese.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi per il diritto allo studio dal punto di vista istituzionale (riconoscimento crediti, diploma supplement, sussidi e borse) sono garantiti al livello richiesto dalla normativa in vigore e dal supporto di personale di segreteria. Nel complesso il numero di interventi (tra esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio di istituto e borse di studio regione) appare complessivamente adeguato rispetto alla popolazione studentesca. Alla mancanza di orientamento iniziale, sopperiscono i docenti tutor incaricati. L'erogazione di borse di studio è determinata dalla partecipazione degli studenti a progetti particolari e/o collaborazioni con il territorio (concerti, tutor nelle classi, collaboratori DAT, accompagnatori al pianoforte). Sarebbe auspicabile ampliare l'attività di sostegno logistico (alloggi, trasporti, convenzioni, ecc.) e dei servizi di mensa, anche compensando le carenze di personale amministrativo e di segreteria con l'impiego di un maggior numero di studenti, in grado di valorizzare a livello organizzativo la rete informale composta dagli stessi studenti con l'uso dei social. Tra i possibili sviluppi delle attività di tutorship collegate a borse si ritiene possa essere utile l'attivazione di attività di supporto e inserimento per l'integrazione degli studenti di provenienza da paesi orientali. In merito ai contenuti della sezione "Servizi agli studenti e Diritto allo studio" il Nucleo evidenzia che non sono state fornite dall'Istituzione tutte le informazioni richieste. Il Nucleo riconosce in particolare gli sforzi compiuti per la predisposizione di criteri e ambiti per l'assegnazione di borse di studio confluita nel relativo "Regolamento delle borse di studio" elaborato dall'Istituzione e approvato in data 28.12.2020 dal CdA.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le peculiari circostanze organizzative che si sono determinate nel corso del 2020 per effetto dell'emergenza sanitaria Covid-19 hanno reso ancor più evidente la necessità di adeguare la dotazione infrastrutturale e di attrezzature del Conservatorio al fine non soltanto di renderne più fruibile gli spazi ma di consentire una piena connettività, utile tanto alla didattica in condizioni di emergenza quanto ad un ammodernamento complessivo delle tecnologie a disposizione. La ristrutturazione dell'edificio civico 37 non ha pienamente risolto i problemi strutturali; in particolare non è risultata efficace l'insonorizzazione delle aule; il nuovo auditorium "Annalisa Mannella" necessita di accorgimenti acustici. Tra i problemi di spazio che permangono si evidenzia come non siano ancora disponibili un'aula professori, un ufficio per la Presidente. Sono inoltre presenti alcuni problemi legati allo spazio per lo studio personale degli allievi (solo dal 2021 si è ovviato al disagio attraverso la prenotazione online delle aule da parte degli studenti stessi). La ristrutturazione della sala dei concerti, resa più decorosa e funzionale (ampliamento del palco, nuova illuminazione, rifacimento tappezzerie delle poltrone, nuova moquette, installazione cabina di regia per registrazioni audio-video), richiede ulteriori passaggi in termini di adeguamento termico e tendaggi ignifughi. Si auspica che l'avvio a breve della approvata ristrutturazione del reparto antico del Conservatorio (civico 35) con messa a norma di impianti, riscaldamento, infissi, insonorizzazione, ecc., possa consentire anche un complessivo miglioramento degli spazi e dei servizi, con riguardo agli accessi per persone con disabilità e in rispondenza alle numerose attività che il Conservatorio programma annualmente. Il Nucleo richiama inoltre l'attenzione sull'opportunità che siano realizzati interventi idonei a dare risposta ad alcune richieste ragionevoli degli studenti (servizi di ristoro, spazi comuni per studio e iniziative, ottimizzazione di luoghi di rappresentanza). La dotazione degli strumenti è stata potenziata nel corso del 2020 anche se non risulta ancora del tutto ottimale.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Relazione_attività_della_biblioteca_-_Descrizione_-_A.A._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Relazione_attività_della_biblioteca_-_Patrimonio_-_A.A._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 16:00. Dal 25 giugno 2020 su appuntamento e con adozione di un protocollo anti COVID19. Personale preposto: - il docente di bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01), prof.ssa Patrizia Florio; - il Coadiutore, Sig.ra Vincenzina Opromolla. La biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e offre servizi di consultazione in sede, prestito, reference e consulenza bibliografica ad utenti interni e esterni.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Iscritti nel 2020: 398 utenti interni e esterni. Consultazioni in sede: 612. Prestiti: 524. La Biblioteca è dotata di un deposito librario, una sala di consultazione e una sala lettura con 4 postazioni informatiche. In Biblioteca è presente una fotocopiatrice/stampante/scanner. Il patrimonio bibliografico inventariato al 31/12/2020 conta 15.566 opere, di cui 465 unità acquisite nel 2020. Nel primo semestre del 2020 sono stati fatti pochi acquisti a causa del lockdown. Attraverso il bando per l'acquisto di libri di cui al D.M.267/2020 sono stati acquistati libri per un importo di circa 6.000 euro a fronte del finanziamento di 5.000 euro. Annualmente l'importo massimo degli acquisti stanziato ammonta a circa € 15.000,00. In biblioteca è presente una sezione di periodici e riviste specializzate in abbonamento, di circa 25 testate; nel 2020 sono stati sottoscritti abbonamenti a riviste online. A causa della pandemia, sono stati potenziati i servizi della biblioteca da remoto. Sono state sottoscritte le risorse bibliografico-musicali on line disponibili. La biblioteca attraverso l'adesione al Polo Piacentino ha la possibilità di accedere a EMILIB: attraverso EMILIB è possibile accedere alla Naxos Music Library. Le più significative donazioni del 2020 sono: - la collezione di n. 500 libretti per musica del XIX secolo donata dal Prof. Lopresti - Il fondo del compositore Glauco Cataldo comprendente la sua biblioteca e i suoi manoscritti ed edizioni di opere da lui composte.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La biblioteca/mediateca è stata valorizzata negli ultimi anni con diverse iniziative: mostre temporanee, conferenze, presentazioni di volumi, ricerche e pubblicazioni di studenti accademici (si vedano i due volumi pubblicati nel 2020 «Quaderni del Conservatorio»). Oltre alla funzione di luogo di prestito di volumi, spartiti/partiture per lo studio personale, la biblioteca è stata adibita anche a luogo di studio dotato di alcune postazioni internet che andrebbero comunque incrementate. Il ridotto numero di accessi nell'anno trascorso è legato alla situazione emergenziale, ma il servizio di prestito con prenotazione e ritiro dei volumi sembra essere stato adeguato. Sia la responsabile che la collaboratrice sono disponibili e attente alle richieste dell'utenza, anche favorendo il prestito interbibliotecario o ricorrendo alla collaborazione tra istituti esterni e/o biblioteche musicali. Il Nucleo rinnova l'invito per una estensione dell'orario di apertura attraverso modalità da individuare (eventualmente con l'inserimento di un nuovo collaboratore o un incarico a studenti qualificati), così da consentire un utilizzo in orari più accessibili per gli utenti interni ed esterni. L'arricchimento graduale del patrimonio che sta avvenendo con le cospicue donazioni e la valorizzazione del materiale storico potrà essere di interesse anche per studiosi esterni.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'internazionalizzazione è necessaria per lo sviluppo del senso di cittadinanza europea basato sul rispetto dei diritti umani e della democrazia, sulla tolleranza ed il rispetto delle altre culture. Il Conservatorio deve incoraggiare con la musica la crescita professionale e umana delle persone, sostenendo lo scambio tra diverse culture. I principali obiettivi sono: - migliorare la visibilità e l'accessibilità al nostro Istituto ; - creare delle ulteriori partnership con istituti esteri; - promuovere lo sviluppo di una consapevolezza Europea. Per raggiungere questi obiettivi programiamo di: - implementare le mobilità di studenti, docenti e staff sia in entrata che in uscita; - mettere a confronto metodi di insegnamento differenti; - collaborare ad eventi internazionali. L'istituto da grande visibilità e diffusione delle attività Erasmus tramite email informative e tramite il sito; nella sezione international riporta tutte le attività in italiano e in inglese. L'istituto riconosce nell'informazione e nella trasparenza le condizioni essenziali per la partecipazione di studenti e personale nella vita dell'istituzione. Gli obiettivi e le strategie sono contenute nell'EPS (Erasmus Policy Statement) pubblicata, in inglese, sul sito. b.10) L'organizzazione dell'ufficio, che ha sede nei locali del Conservatorio, è la seguente: Alessandra Garosi, coordinatrice Erasmus (relazioni con i gli istituti partner, organizzazione di eventi con partecipazione di istituti esteri, coordinamento Masterclass dei docenti in entrata; supporto a compilazione learning agreements; presidente commissione valutazione candidature di mobilità); Michela Notaro, assistente(candidature ECHE, CALL, rapporti intermedi e finali, bandi per borse di mobilità di studenti e personale; invio application di studenti e docenti; verifica attuazione mobilità; contatti con istituti ospitanti; dei contratti interni tra i Partecipanti ed il Conservatorio; produzione tabella ECTS; supporto studenti in entrata; comunicazioni con l'Agenzia Nazionale; stesura degli accordi bilaterali; supervisione traduzioni piani di studio per il course catalogue; gestione del Mobility Tool; responsabile OLS); Elise Spiteri, assistente(digital officer DO per l'attuazione dell'European Student card Initiative, membro della commissione di valutazione delle candidature di mobilità; supporto alle pratiche amministrative). Gli aspetti finanziari sono gestiti dall'amministrazione. c.10) L'ECHE 2021-2027 è stata ottenuta il 22/12/2020, con votazione 100/100: è pubblicata sul sito ed affissa all'albo Erasmus.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	1	1	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) Di seguito vengono riportati i Partner del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza col quale sono in essere degli accordi bilaterali e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale: B ANTWERPEN 62 Artemis Plantijn Hogenschool Antwerpen - Belgium B BRUSSEL43 Luca School Of Arts Vzw -BELGIUM B BRUSSELS46 Koninklijk Conservatorium Brussel -BELGIUM CZ PRAHA04 Akademie Muzických Umeni Vpraze - CZECH REPUBLIC SF KOKKOLA05 Centria Ammattikorkeakoulu Oy - FINLAND SF TURKU05 Turun Ammattikorkeakoulu Oy - FINLAND F LILLE71 Ecole Supérieure Musique Et Danse Nord De France - FRANCE D TROSSIN01 Staatliche Hochschule Für Musik Trossingen - GERMANY D FREIBURG 03 Hochschule Für Musik Freiburg - GERMANY D MAINZ 01 Johannes Gutenberg-Universität Mainz - GERMANY D LUDWIGB01 Pädagogische Hochschule Ludwigsburg - GERMANE D ESSEN 02 Folkwang University of the Arts - GERMANY HU DEBRECE01 Debreceni Egyetem - HUNGARY IRLDUBLIN22 Royal Irish Academy Of Music - IRELAND IRLCORK04 Cork Institute of Technology - IRELAND LV RIGA Jazepa Vitola Latvijas Muzikas Akadēmija - LATVIA NL MAASTRIO1 Universiteit Maastricht - NETHERLANDS PL GDANSK04 Akademia Muzyczna Im. Stanisława Moniuszki W Gdanku - POLAND PLKATOWIC04 Akademia Muzyczna Im. Karola - POLAND RO CLUJNAP02 Academia De Muzica Gheorghe Dima - ROMANIA SI LJUBLJA01 Univerza V Ljubljani - SLOVENIA E LAS-PAL 18 Conservatorio Superior De Música De Canarias - SPAIN E SEVILLA04 Conservatorio Superior De Música "Manuel Castillo" De Sevilla - SPAIN E VIGO 03 Conservatorio Superior De Música De Vigo - SPAIN E

SALAMAN03 Conservatorio Superior de Musica de Castilla y Leon - SPAIN TR ANKARA07 Bilkent Universitesi Vakif - TURKEY TR IZMIR05 Yasar Universitesi - TURKEY Nell'a.a. 2019/2020 abbiamo registrato le seguenti mobilità: - 1 docente in uscita; - 4 studenti in uscita; - 1 studentessa in entrata. F.10 L'Ufficio relazioni Internazionali ha preso parte in modalità a distanza, alle giornate informative organizzate dall'Agenzia Nazionale: - 29 aprile 2020 Supporto candidatura ECHE 2021-2027 - 30 settembre 2020 Seminario rapporto finale progetti KA103 CALL2019 - 14 ottobre 2020 Seminario dedicato al kick-off dei progetti KA103 CALL 2020 G.10 Nella sezione international del sito sono indicate, in lingua inglese, le modalità di invio delle candidature per gli studenti incoming. Parte delle offerte formative dei corsi accademici di primo e secondo livello sono disponibili anche in lingua inglese, così come parte dei cv dei docenti.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le difficoltà determinate dalla pandemia hanno inciso chiaramente sui processi di internazionalizzazione; hanno frenato in modo forte la mobilità sia legata al programma Erasmus, sia in generale. Il programma Erasmus comunque ha supportato l'attivazione di modalità blended per favorire gli scambi, alternando attività in presenza e da remoto. I dati riportati dal Conservatorio riguardano due anni accademici diversi. L'allegato inerente l'anno 18-19 indica uno studente in mobilità in uscita e un docente in mobilità in entrata. Per quanto riguarda invece l'anno accademico 2019-2020 viene descritto il seguente quadro: 1 docente in uscita; 4 studenti in uscita; 1 studentessa in entrata. Sembra dunque esserci una ripresa di interesse per la mobilità degli studenti interni. Il passaggio dell'incarico per la promozione dell'internazionalizzazione da un docente ormai esterno a un docente interno ha indubbiamente facilitato la comunicazione e l'informazione. Gli studenti valutano infatti positivamente la disponibilità e i rapporti con il nuovo docente. Le relazioni internazionali sono state incrementate; altri partenariati sono in corso di definizione. Si tratta di un passaggio importante che occorre rafforzare per poter accrescere l'attrattività del Conservatorio nei confronti degli studenti e dei docenti non italiani. Al riguardo il Nucleo segnala l'importanza di operare per migliorare i servizi di supporto alla mobilità e i servizi di accoglienza. Inoltre si suggerisce di rilanciare, anche alla luce di quanto vissuto nel periodo della pandemia, delle linee strategiche in ordine al tema dell'internazionalizzazione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La biblioteca del conservatorio è il luogo deputato alla idonea conservazione di beni musicali. Recentemente ha acquisito cospicue donazioni di materiale documentario a carattere bibliografico-musicale e discografico pervenute da privati che potranno costituire il nucleo di progetti mirati oltre che argomento di ricerca per singoli studenti o gruppi di lavoro interni al conservatorio. L'opera di sensibilizzazione verso la storia musicale locale svolta in questi anni dal Conservatorio e dalla Biblioteca, ha portato all'acquisizione di importanti donazioni. Le più significative del 2020 sono: - la collezione di n. 500 libretti per musica del XIX secolo donata dal Prof. Lopresti; - il fondo del compositore e docente del conservatorio Glauco Cataldo comprendente la sua biblioteca e i manoscritti e edizioni delle opere da lui composte. I volumi inventariati sono stati in gran parte catalogati in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), sono quindi disponibili per la consultazione sia nell'opac della Provincia di Piacenza (LeggerePiace), sia nell'opac nazionale (www.sbn.it). In biblioteca è presente una sezione di periodici e riviste specializzate in abbonamento, che offre in sede la consultazione di circa 25 testate, nel 2020 sono stati sottoscritti solo gli abbonamenti alle riviste online. In seguito allo scenario creato dalla pandemia, sono stati potenziati i servizi della biblioteca che era possibile fornire da remoto, soprattutto di consulenza bibliografica. Sono stati sottoscritte le risorse bibliografico-musicali online disponibili gratuitamente o in seguito alle iniziative di solidarietà digitale. La biblioteca attraverso l'adesione al Polo Piacentino ha la possibilità di accedere a EMILIB, la biblioteca digitale che offre il prestito di ebook realizzato dalla Regione Emilia-Romagna. Durante il lockdown ho promosso il servizio e diffuso le informazioni per accedere e iscriversi online (prima era necessario iscriversi in biblioteca). Attraverso EMILIB è possibile accedere alla Naxos Music Library che consente da remoto l'ascolto dei compact disc pubblicati dall'etichetta discografica Naxos.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'attività di ricerca si concretizza nella pubblicazione della collana Quaderni del Conservatorio, inaugurata nel 2012, nella quale confluiscono risultati di meritevoli ricerche di studenti o atti di convegno. Il numero uscito nel 2018 è intitolato "Geminiano Giacomelli - Dalla corte dei Farnese alla scena internazionale", contiene gli atti della giornata di studi tenutasi a Piacenza il 20 maggio 2016. Nel dicembre 2016 i Quaderni del Conservatorio sono stati affiancati dalla nuova serie "Musica e didattica", inaugurata con il lavoro di ricerca di Keiko Yazawa, "Il violoncellista Gosch", liberamente tratto da un testo di Kenji Miyazawa, realizzato in duplice versione linguistica (italiano-giapponese) e con CD allegato. È attualmente in lavorazione il secondo volume che raccoglie alcuni lavori di ricerca e tesi di laureati. Nell'ambito del progetto promosso dalla regione Emilia Romagna "EnERgie Diffuse. Un patrimonio di cultura e umanità" Anno europeo del patrimonio culturale 2018, è stata promossa una mostra indirizzata a valorizzare un archivio fotografico inedito di cantanti d'opera attivi tra 1800-1900, dal titolo "In-canti. Voci e immagini dall'archivio Corrado Pavesi Negri, maestro di canto piacentino". La realizzazione della mostra, audio-videoregistrata in occasione dell'apertura, è il frutto di una ricerca storica interdipartimentale ideale prosecuzione della giornata di studi realizzata nel dicembre 2018. È prevista la pubblicazione del catalogo per il quale è stata inoltrata richiesta di contributo al MIBAC. La ricerca ha portato anche alla realizzazione di uno spettacolo composito realizzato per la Festa europea della musica nel giugno 2018 grazie alla partecipazione di studenti di composizione che hanno predisposto liberi arrangiamenti ad alcune parti della partitura Dido and Aeneas (1689) di Henry Purcell. Gli studenti di canto affiancati dal balletto Choros di Piacenza e accompagnati dall'ensemble Nuages e ensemble barocco del Conservatorio hanno eseguito il concerto-spettacolo. Durante lo stesso anno, all'interno del corso di Metodologia della ricerca storico e musicale, è stato affrontato lo studio dell'oratorio Il trionfo della morte (1685), di Bonaventura Aleotti, autore napoletano del XVII secolo, grazie al rinvenimento di una copia manoscritta considerata perduta e conservata presso l'archivio dei Gerolamini di Napoli. La partitura è stata studiata da un punto di vista critico, trascritta in modo informatico e servirà come base per un concerto realizzato grazie alla collaborazione di vari dipartimenti. La conclusione del progetto prevede la stesura dell'edizione critica, terzo volume della collana "Musica e didattica". In occasione dei 180 anni di vita del conservatorio è prevista la

pubblicazione di un volume che raccolga saggi di taglio storico-musicologico e testimonianze dei protagonisti della vita del Conservatorio. Il volume sarà presentato in occasione di un concerto con l'orchestra del Conservatorio.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Grazie alla tecnologia innovativa in dotazione del Conservatorio, durante l'A.A. 2019-2020 l'Istituto ha potenziato la sua attività di ricerca anche da postazioni remote, mediante l'utilizzo di database musicologici acquisiti nel periodo della pandemia permettendo agli studenti l'approfondimento di temi connessi alla loro attività musicale. La realizzazione di progetti interdipartimentali che scaturiscono dallo studio e dalla ricerca di materiale storico posseduto dalla biblioteca oppure da fondi pubblici e privati messi a disposizione del conservatorio mira a potenziare e arricchire il processo formativo degli studenti giungendo a proporre prodotti spesso inediti e di sicura qualità artistica. La valorizzazione della ricerca e la sua interazione con le altre discipline del conservatorio costituisce un avanzamento nella modulazione dei nuovi bienni in linea con lo scenario internazionale e fondativi di un futuro terzo ciclo di studi.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nicolini anche nel 2019-2020, nonostante le forti limitazioni dovute alla pandemia, ha posto attenzione alla divulgazione di alcune delle attività di ricerca messe in atto, ha mantenuto alcuni rapporti istituzionali e territoriali, ha sviluppato i contatti con il RAMI (Ricerca Artistica e Musicale in Italia) per ampliare in un'ottica multidisciplinare la ricerca coinvolgendo anche gli allievi, ha rafforzato il patrimonio bibliotecario grazie a cospicue donazioni di materiale documentario a carattere bibliografico-musicale e discografico. Il Conservatorio ha arricchito nel 2020 la collana «Quaderni del Conservatorio», con la stampa di due volumi. 1. Fonti musicali piacentine, Pisa, Edizioni ETS, comprendente quattro saggi di tre ormai ex studenti. I lavori di ricerca effettuati hanno affrontato la catalogazione di fondi storici dell'istituto e personaggi della storia culturale e musicale piacentina. La ricerca in alcuni casi è scaturita anche da interessi esecutivi o legati all'area di appartenenza del proprio strumento. 2. Analytica (serie 2, Musica e Didattica, Pisa, Edizioni ETS), comprende tre rielaborazioni di più ampi studi di allievi afferenti principalmente alle Classi di Composizione, Armonia e Musica da camera. È stato pubblicato un volume celebrativo «Per l'istruzione e il raffinamento dell'arte». I 180 anni del Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza (Lucca, LIM 2020), collettaneo di un elevato numero di immagini, ricordi di ex docenti e saggi di musicologi esterni e docenti interni. In riferimento alle collaborazioni, le sinergie messe in atto dai progetti avviati in precedenza (Giornata di studi su Geminiano Giacomelli, con il patrocinio del Centro Studi Farinelli di Bologna e Società Italiana di Musicologia), il Conservatorio è stato invitato a partecipare al Convegno su Farinelli a Bologna con la presentazione degli Atti della Giornata di studi (Pisa, Edizioni ETS, 2019). La mostra e il Convegno organizzato dal Conservatorio Nicolini nel 2018 sulla collezione di fotografie donate da Corrado Pavesi Negri ha determinato un invito al Convegno 'Il teatro in fotografia' promosso dalla Fondazione Cini di Venezia (novembre 2019) con pubblicazione di un saggio sul volume in corso di stampa a cura della stessa istituzione. Una relazione è stata presentata al Convegno IAML di Cracovia nel 2019. Risulta certamente apprezzabile la recente sottoscrizione di risorse bibliografiche online per favorire la ricerca da remoto. Resta invece ancora debole la descrizione e la comunicazione del quadro strategico complessivo delle linee di ricerca del Nicolini. Si tratta di un aspetto in merito al quale risulta importante accrescere gli sforzi. Ugualmente, in linea con quanto evidenziato dal precedente Nucleo, si suggerisce di potenziare la comunicazione delle ricerche messe in atto dai singoli docenti e di porre una particolare attenzione alla ricaduta delle ricerche sugli aspetti didattici.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica del Conservatorio “Giuseppe Nicolini” consiste in Rassegne musicali e partecipazioni a progetti in collaborazione con Enti e Fondazioni presenti sul territorio. La selezione avviene in sede di Progettazione d'istituto, che raccoglie le proposte presentate dai docenti e scelte dal Consiglio accademico in base al criterio di alta valenza didattico-artistica. I fondi provenienti dal finanziamento pubblico del Ministero dell'Università e della Ricerca e dai contributi studenteschi sono reperiti dall'apposito capitolo di bilancio. Gli spazi utilizzati sono il Salone dei concerti del Conservatorio, l'Auditorium “Annalisa Mannella”, la Sala dei Teatini, la Galleria Ricci Oddi, il Teatro Municipale e altri spazi adeguati. Di grande prestigio per il conservatorio è la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette al Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di gestire la stagione “Allegro con brio”, una serie di concerti per la cittadinanza ad ingresso gratuito. La collaborazione con il Teatro Municipale è proseguita anche nel 2019, con la partecipazione di numerosi studenti nelle produzioni liriche della Stagione d'opera. I principali eventi concertistici che hanno coinvolto gli studenti e i docenti del Conservatorio sono i seguenti: - Proposte d'ascolto 2019, con più di trenta concerti; - Concerto Inaugurale dell'A.A. 2018-2019 del Conservatorio; - Evento “Una stagione... su misura”; - Concerti della Domenica, “Le Matinée del Nicolini”, stagioni autunno e primavera; - Concerto “I suoni sull'Acqua”; - Concerti “Allegro con Brio”; - Concerti “Una stagione su misura”; - Concerto dell'Orchestra dei fiati del Conservatorio; - Concerto dell'Orchestra Barocca del Conservatorio. Nel 2019 si è intensificata la produzione artistica dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, frutto della collaborazione degli Istituti AFAM di Piacenza, Parma, Modena e Reggio Emilia: sono stati prodotti e realizzati 2 concerti lirico-sinfonici e 4 concerti sinfonici che hanno visto la partecipazione di 70 studenti provenienti dai quattro Istituti AFAM coinvolti. Le numerose stagioni che il Conservatorio offre alla cittadinanza hanno registrato la crescita numerica e partecipativa del pubblico, un'attenzione maggiore da parte dei media, con cui si è cercato un rapporto sistematico, e un lodevole spirito di iniziativa di studenti e docenti nel proporre repertori ed esecuzioni anche al di fuori del classico concerto, raggiungendo il potenziale pubblico in luoghi insoliti, in diverse zone della città, con un buon successo di presenze. Numerosi sono stati gli spettacoli offerti alla cittadinanza, i quali nella maggior parte dei casi sono stati registrati, audio e video. Nel settembre 2020 il Festival Piacenza Musica ha rappresentato l'evento artistico più importante dell'anno, iniziato con il concerto d'apertura dell'anno accademico e rimasto privo di ogni attività a causa della pandemia. Durante la stagione, come anteprima del festival, si sono realizzate brevi rassegne concertistiche in vari comuni di importanza culturale e turistica della provincia di Piacenza. Le Masterclass e i seminari sono stati numerosi e tutti di alto livello artistico e didattico. Sono stati ospitati musicisti di chiara fama, che hanno dato luogo a una serie di eventi e rassegne, contribuendo a rafforzare l'immagine del Conservatorio. Gli ensemble strumentali studenteschi e i solisti, siano essi docenti o studenti, hanno proposto repertori di grande valore tecnico e culturale. Ad ogni concerto segue la pubblicazione delle videoregistrazioni sulla piattaforma Youtube, dove è stata creata una pagina dedicata espressamente alla produzione artistica del Conservatorio “Giuseppe Nicolini”. Ulteriore e positiva collaborazione è quella del Dipartimento di musica Jazz con il Jazz Club Piacenza, che offre una sede, il “Milestone”, come riferimento per incontri di jam session tra studenti e musicisti e organizza concerti e conferenze con musicisti presenti al Piacenza Jazz Festival. La programmazione dei concerti scambio è stata sospesa all'inizio di marzo 2020 a causa dell'emergenza COVID. La serie di “Incontri in biblioteca” è stata realizzata in modalità mista: in presenza e da remoto, con webinar dedicati. La scuola di pianoforte e il dipartimento di archi hanno realizzato una serie di incontri online con ospiti di grande rilievo internazionale.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La panoramica contenuta in questa sezione, per quanto riferita in gran parte ad anni antecedenti a quello richiesto, mostra in generale la ricchezza della produzione artistica, e la capacità organizzativa in stagioni e cicli tali da valorizzare spazi interni al Conservatorio, luoghi cittadini, o sedi di altri Istituti e Conservatori di Stato. Purtroppo l'emergenza sanitaria ha consentito di realizzare le numerose attività previste solo nella prima parte dell'anno accademico 2019/20. Sospese tutte le attività dal vivo programmate dalla fine di febbraio fino a

settembre 2020, quando il Conservatorio ha aperto i suoi spazi con il festival Piacenza Musica. Si apprezzano le iniziative messe in atto da remoto nel periodo pandemico per mantenere vivi i contatti con la popolazione studentesca e sopperire così alle lacune di occasioni e spazi educativi in presenza.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Il conservatorio è tra i soci fondatori dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), insieme agli istituti AFAM di Parma, Reggio Emilia e Modena, nata con l'intento di perfezionare la pratica strumentale degli studenti. La compagine orchestrale svolge attività concertistica regolare a livello regionale con esecuzione nei teatri dei capoluoghi di provincia nell'ambito dell'intero anno accademico. L'attività dell'orchestra è stata finanziata dal MUR, da fondazioni bancarie e istituti di credito regionali. Nell'ultimo anno accademico si è ampliata consistentemente la dotazione del Dipartimento di tecnologia (con una stazione multimediale professionale dedicata alla registrazione, all'editing digitale e alla post-produzione audio) che ha consentito la realizzazione di importanti progetti di registrazione svolti internamente e, con occhio attento al territorio, in collaborazione con enti istituzionali (vedi "Progetto Musica sull'acqua" in collaborazione con l'Agenzia interregionale per il fiume Po, il comune di Monticelli d'Ongina e il Consorzio di bonifica della provincia di Piacenza). Il conservatorio è partner della rete "Urban Hub – Industrie creative innovative Piacenza". L'attività di ricerca si esplica su più fronti: sia nella valorizzazione dei fondi storici conservati presso la biblioteca del Conservatorio, che svolge regolare funzione per utenza interna ed esterna, sia nella progettazione di edizioni critiche di testi inediti, destinati alle esecuzioni delle classi di canto e di laboratori a tema. b.13) Sul territorio sono attive diverse collaborazioni con scuole di musica comunali e istituti privati, in particolare con il "Folcioni" di Crema e l'Istituto "Palestrina" di Castel San Giovanni, che adottano i programmi di studio dei corsi Propedeutici del conservatorio al fine di favorire l'ingresso degli studenti ai corsi accademici. Si sono rinnovate di anno in anno le convenzioni con i quattro Licei piacentini (Colombini, Gioia, Respighi, Tramello-Cassinari) al fine di agevolare i percorsi degli studenti con doppia scolarità, ottenendo la possibilità di 30-90 ore annuali per la partecipazione alle attività di studio e di preparazione di concerti, agli esami e alle masterclass del conservatorio. Gli studenti hanno inoltre la possibilità di riconoscimento della partecipazione ad attività extracurricolari come ore di alternanza scuola-lavoro prevista dalla legge 107/2015. In particolare il conservatorio ha favorito la nascita dell'indirizzo liceale con curvatura musicale sperimentale al Liceo Respighi. c.13) Il Conservatorio ha potenziato progressivamente la sua offerta formativa e artistico-culturale, collaborando con le scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado e organizzando stagioni musicali nella propria Sala dei Concerti. In collaborazione con il Teatro Municipale di Piacenza organizza la rassegna musicale "Allegro con brio" e partecipa alla realizzazione di opere liriche e produzioni contemporanee oltre che di concerti sinfonici. Per favorire la crescita tecnico-musicale dei propri studenti, a integrazione delle attività didattiche, organizza importanti master class con musicisti di fama nazionale e internazionale. Molto attiva è l'orchestra degli studenti del conservatorio con il tradizionale concerto di Santa Cecilia, inaugurazione dell'anno accademico, durante il quale i migliori studenti possono esibirsi in veste di solisti. Numerosi i concerti di musica da camera degli studenti in decentramento in provincia di Piacenza e in quelle confinanti oltre che nei teatri operanti sul territorio. Il conservatorio è tra i soci fondatori dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) – insieme agli istituti AFAM di Parma, Reggio Emilia e Modena – nata con l'intento di perfezionare la pratica strumentale degli studenti. La compagine orchestrale svolge attività concertistica regolare a livello regionale con esecuzione nei teatri dei capoluoghi di provincia nell'ambito dell'intero anno accademico, ma nel gennaio 2020 ha interrotto la sua attività causa COVID-19. Nell'ultimo anno accademico si è ampliata consistentemente la dotazione del Dipartimento di tecnologia che ha consentito la realizzazione di importanti progetti di registrazione svolti internamente. La collaborazione con enti istituzionali esterni (vedi "Progetto Musica sull'acqua" in collaborazione con l'Agenzia interregionale per il fiume Po, il comune di Monticelli d'Ongina e il Consorzio di bonifica della provincia di Piacenza) si è sospesa a causa della pandemia. Il conservatorio è partner della rete "Urban Hub – Industrie creative innovative Piacenza". Dal 12 al 20 settembre del 2020 si è svolta con grande seguito e apprezzamento di pubblico la prima stagione del festival "Piacenza Musica" con tre concerti giornalieri (alle ore 11, 17 e 21) e seminari. Il concerto inaugurale è stato effettuato dall'Orchestra Filarmonica del Conservatorio formata da professori e dai migliori studenti e da ex studenti in carriera.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio Nicolini di Piacenza, nell'ambito della "terza missione", come già rilevato nelle relazioni precedenti, ha avviato nel corso del tempo progetti e collaborazioni su diversi fronti (città, territorio circostante, regione), e a vario livello (convenzioni, concerti e collaborazioni con varie istituzioni). Ciò ha contribuito ad offrire ai giovani studenti momenti educativi di confronto e scambio di molteplici esperienze professionali e ha favorito la promozione diffusa dell'Istituzione. Gran parte delle iniziative programmate, come è facilmente comprensibile, ha subito una battuta d'arresto causa pandemia. Le relazioni con il territorio hanno comunque avuto continuità soprattutto nell'ambito didattico (convenzioni con licei e scuole cittadine) in modo da consentire agli studenti di armonizzare i propri percorsi scolastici con maggiore agio e di offrire esperienze particolari sfruttando la possibilità di fruizione dell'alternanza scuola-lavoro. Al riguardo si nota tuttavia una contrazione numerica di certificazioni rispetto al passato, che occorre tenere in considerazione. Con il Liceo Respighi di Piacenza, nel 2019-2020, è stato attivato in convenzione un nuovo percorso formativo a curvatura musicale, oltre a un percorso di base già esistente, nato con l'intento di sopperire alla mancanza di un Liceo musicale nella provincia di Piacenza. L'emergenza sanitaria ha tuttavia determinato sensibili ripercussioni nell'organizzazione della DAD messa in atto da tutti gli istituti, a causa delle sovrapposizioni di lezioni dovute alla doppia scolarità. L'attività concertistica esterna, pur costituendo un punto di forza molto apprezzato dagli studenti oltre che dal pubblico, tanto da trovare spazio nelle recensioni della stampa e nelle TV locali, nell'a.a. oggetto di riferimento, non ha potuto espletarsi per i motivi già esposti. Appena possibile, però, ossia a partire dal settembre 2020 sono state avviate diverse attività, con il supporto dello streaming, che hanno registrato l'apprezzamento del territorio e delle scuole. L'inattività del sito, purtroppo, ha inciso non positivamente sulla pubblicizzazione di alcuni eventi organizzati da remoto, per i quali si è sopperito utilizzando i canali "social", mezzo alternativo di comunicazione e promozione delle iniziative. La terza missione rappresenta da tempo un punto di particolare attenzione del Conservatorio Nicolini di Piacenza e il rapporto con il territorio rappresenta per gli stessi studenti un elemento di arricchimento della loro formazione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7287	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE NICOLINI - PIACENZA	763889.57	653730.6	56650.22	689211.99	17/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il consuntivo delle entrate 2019 (€ 698.918) risulta in linea con le previsioni. Il 79,4% delle entrate è rappresentato dai contributi degli studenti. Si segnala rispetto al 2018 una contrazione dei contributi da altri soggetti. Spese 2019. Le spese 2019 registrano complessivamente una contrazione tanto per la parte corrente quanto, ed in modo più significativo, per la parte in conto capitale. L'avanzo di amministrazione al 31/12/2019 è pari a € 834.963,53, in aumento rispetto agli anni precedenti. In merito si evidenzia l'eccezionalità di tale importo rispetto al quadro delle risorse finanziarie impiegate annualmente dal Conservatorio. Gran parte dell'avanzo di amministrazione (€ 675.000) è disponibile e impegnato per la potenziale copertura di spese di funzionamento e di investimento. Le previsioni di competenza 2020 (€ 1.143.487) sono nettamente superiori rispetto agli impegni del consuntivo 2019 (€ 649.244). Come già negli esercizi precedenti, il Bilancio di previsione 2020 viene predisposto ipotizzando un impegno dell'avanzo di amministrazione generato negli esercizi precedenti. Dalla relazione della Presidente emerge come la contribuzione studentesca per l'anno 2020 è prevista nella cifra di € 300.000, in calo rispetto all'anno precedente. Tale calo è motivato considerando l'ipotesi che a causa della pandemia il numero degli iscritti nel 2020 vada incontro ad una contrazione e tenuto conto degli riduzioni introdotte. La contribuzione studentesca è impiegata per la copertura delle spese di funzionamento e per le spese relative all'attività istituzionale del Conservatorio. In merito alla composizione delle entrate si evidenzia come siano quasi del tutto assenti altre entrate correnti se non quelle derivanti dai trasferimenti dallo Stato. Spese 2020: le previsioni di spesa corrente 2020 evidenziano una riduzione rispetto alle previsioni definitive per l'anno 2019, ciò vale in particolare per le uscite per prestazioni istituzionali (esercitazioni didattiche, produzione artistica e ricerca, borse di studio). Opposto l'andamento per le spese in conto capitale, per le quali si prevedono una rimodulazione (incremento di acquisizioni di beni di uso durevole e opere immobiliari e contestuale riduzione di acquisizioni di immobilizzazioni tecniche) e un parziale aumento rispetto alle previsioni definitive 2019 (+ € 29.372). Tenuto conto dell'ammontare delle risultanze dei prospetti finanziari e dei dati relativi a riscossioni, pagamenti e residui, la gestione finanziaria del Conservatorio appare equilibrata sebbene dipendente in gran parte dal pagamento dei contributi degli studenti. In relazione alla gestione in conto capitale si rinvia alla relazione 2021 per la verifica circa la realizzazione degli investimenti previsti nel 2020. I Revisori dei conti hanno espresso parere favorevole sul bilancio di previsione 2020 in data 21 aprile 2020 e sul bilancio consuntivo 2019 in data 17 luglio 2020. In entrambi i pareri non sono evidenziate criticità.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://sites.google.com/view/conservatoriopiaccenza/amministrazione-trasparente?authuser=0>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Superata la fase di sperimentazione, ad oggi la procedura on line è attiva, sia per le iscrizioni all'Istituto, sia per le iscrizioni agli esami e agli appelli. Periodicamente l'offerta formativa inserita sul sito viene controllata e corretta, per fornire tutte le necessarie informazioni sull'articolazione di ciascun corso accademico e sui programmi dei singoli insegnamenti. Tali informazioni sono integrate dal "Manifesto degli studi" e dal Regolamento dei corsi accademici di I e II livello.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La trasparenza del Conservatorio dovrebbe assicurata, in primis, dal sito web che costituisce la vetrina dell'Istituto e permette all'utenza di prendere contatto con il Conservatorio e comprendere quali attività sono offerte. Tale tipo di canale informativo ha presentato nel corso del 2020 alcune criticità. Dall'estate del 2019 e fino alla fine del 2020 il sito è andato incontro ad un blocco dovuto a problemi tecnici. La funzionalità è stata parzialmente garantita con una soluzione temporanea sviluppata tramite Google Sites. Il principale strumento di comunicazione è dunque rappresentato dalla bacheca del sito web che viene utilizzata per informazioni essenziali e di emergenza. Le diverse sezioni del sito web sono ancora in corso di aggiornamento e il Conservatorio è impegnato nel recupero dei contenuti dal vecchio sito. Il Nucleo evidenzia che il sito web, nella sua attuale versione, è principalmente in Italiano e non è dunque fruibile da studenti stranieri. Si tratta di una criticità che penalizza soprattutto i soggetti che non sono attualmente studenti del Conservatorio dal momento che all'interno dell'organizzazione sono presenti reti informali di passa parola e di scambio di informazioni che sono risultate utili anche durante la pandemia. Il Nucleo sottolinea come sia opportuno che il Conservatorio recuperi al più presto una specifica progettualità per quanto concerne lo sviluppo del proprio sito web e degli strumenti "social" ad essi connessi. In tema di digitalizzazione il Conservatorio ha potenziato le proprie connessioni di rete per dare modo agli studenti di svolgere gli esami a distanza mediante una infrastruttura di trasmissione streaming. La stessa tecnologia è stata utilizzata per eventi trasmessi all'esterno. Nonostante l'attivazione di una seconda rete dedicata alle attività didattiche, i collegamenti internet restano non del tutto adeguati e ancora non è attivo un collegamento via fibra. La capacità di supporto tecnico per l'organizzazione degli eventi è rimasta limitata essendo anche per il momento limitate le attrezzature disponibili per tale finalità. In merito alla complessiva strategia di investimento nell'innovazione e nelle strumentazioni, si nota che negli anni il Conservatorio non si è mai dotato del supporto stabile di personale tecnico per sviluppare una progettazione più sofisticata.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione dell'opinione degli studenti iscritti 19-20 è avvenuta attraverso questionario on line compilabile dal 28/06/2019 al 31/10/2019. La somministrazione perciò è stata legata al periodo delle iscrizioni. Hanno risposto al questionario 49 studenti, cioè il 16,2 % degli studenti complessivamente iscritti (301) al triennio, al biennio, al vecchio ordinamento. Di questi 49 studenti, 36 sono del triennio (il 20,9% di tutti gli studenti iscritti al triennio) e 12 sono del biennio (il 9,9% di tutti gli studenti iscritti al biennio). La rilevazione dell'opinione degli studenti diplomandi 19-20 è avvenuta attraverso questionario on line compilabile dal 1/3/2020 al 31 marzo 2020, quindi durante un periodo particolarmente critico dell'emergenza pandemica. Nessun studente diplomando ha risposto al questionario. La rilevazione degli studenti diplomati è avvenuta attraverso questionario on line compilabile dal 1/4/2020 al 30/01/2021. Hanno risposto 6 studenti, di cui 4 (su 24 complessivi) diplomati al primo livello e 1 (su 49 complessivi) diplomati al secondo livello. A parte una comunicazione inviata a tutti gli studenti, non si è a conoscenza di azioni mirate di sensibilizzazione svolte dal Conservatorio, nell'a.a 19-20, nei confronti degli studenti e dei docenti. La rilevazione delle opinioni degli studenti resta dunque un nodo critico. Innanzitutto per quanto riguarda la partecipazione degli studenti, molto bassa e nel caso degli studenti diplomandi assente. Debole resta l'azione di sensibilizzazione, certamente condizionata in parte anche dall'emergenza sanitaria; poco funzionale inoltre risulta essere la tempistica di somministrazione del questionario degli iscritti. I dati infatti che si sono potuti esaminare riguardano di fatto l'opinione in merito all'anno accademico 18-19 e non il 19-20. Premettendo che i dati raccolti sono statisticamente poco significativi, essi tuttavia consentono di evidenziare alcuni aspetti. Per quanto riguarda il questionario degli studenti iscritti, hanno risposto 35 (71, 4%) maschi e 14 (28,6%) femmine. La maggior parte di loro (67,4%) proviene da un percorso di scuola secondaria di carattere musicale. La soddisfazione complessiva positiva (molto e abbastanza) sfiora il 90%. In riferimento all'accesso al corso di studi, l'item che ha ottenuto una valutazione maggiormente positiva (10% ha risposto assolutamente Sì e il 65,3% più Sì che No) è quello riguardante la completezza e la facilità di reperimento delle informazioni del corso di studi. Risultano invece abbastanza critici i giudizi espressi sulle procedure per il riconoscimento dei crediti e debiti in ingresso, che sono ritenute poco chiare o per nulla chiare dal 63% di coloro che hanno risposto. In merito ai servizi di orientamento in ingresso sono ritenuti molto o abbastanza efficaci solo dal 51% dei rispondenti. Per quanto riguarda la struttura del corso di studi, l'item che ha ottenuto il numero più alto di giudizi positivi è quello riguardante la funzionalità dell'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività orario delle lezioni, ecc...). Se sommiamo infatti le risposte assolutamente Sì e più Sì che No si raggiunge l'80%. Ugualmente positivo, anche se con percentuali molto più basse, è il giudizio espresso sul carico di lavoro, giudicato pienamente o abbastanza sostenibile da circa il 51% delle risposte. Meno lusinghiero è il giudizio rispetto alla domanda "le informazioni riguardanti i corsi di studio sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?", dove la risposta più frequente (51%) è "più No che Sì. Ancora più problematico è il giudizio espresso circa il quesito. "Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?". In questo caso la risposta più frequente è 'Assolutamente no', scelta dal 45% dei rispondenti. Anche per quanto riguarda la Didattica il quadro emerso dalle poche risposte presenta dei punti di forza e delle criticità. Il 96% degli studenti che hanno risposto ritengono che le conoscenze e le competenze iniziali siano risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche; oltre il 63% dei rispondenti ritiene molto o abbastanza adeguati i materiali didattici indicati dai docenti (con voto medio 2,3). Più debole nel complesso è il giudizio positivo in ordine al rispetto degli orari delle attività didattiche (le risposte Sì o Più Sì che No sono state il 57%) e alla capacità dei docenti di stimolare la motivazione e l'interesse verso la propria disciplina (i giudizi positivi si sono attestati al 55% con voto medio di 1,9). Ancora più critico è l'esito delle risposte alla domanda "i docenti affrontano le discipline in modo chiaro?" dove la risposta più frequente (con il 44,9%) è più No che Sì e il voto medio è 1,6. I pochi studenti che hanno risposto al questionario segnalano delle difficoltà nell'area dell'internazionalizzazione e mobilità. Questo dato, logicamente, va inserito nel contesto inedito dell'emergenza causata dal Covid-19. Il 65% ha risposto infatti più No che Sì alle domande: "I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?" e "L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?". Inoltre oltre il 73% ritiene che non sia sufficiente l'attività di supporto svolta dall'Istituto allo studente in mobilità. Chiaramente positivi sono i giudizi espressi sulle strutture (con oltre l'87% di Sì e Più Sì che No) e sulla dotazione strumentale (con un 80% di soddisfazione). Per quanto riguarda il questionario diplomati 2019-2020, hanno risposto 5 studenti maschi e 1 femmina. Il numero perciò è molto esiguo. In merito alla preparazione ottenuta prevale nelle risposte il giudizio positivo: 5 studenti su 6

ritengono infatti che la preparazione culturale ottenuta sia adeguata, 4 su 6 ritengono che sia adeguata la preparazione professionale, si dichiarano soddisfatti della funzionalità delle strutture e ritengono valida l'organizzazione dei servizi. Prevalso (4 su 6) il giudizio positivo anche per quanto riguarda la soddisfazione complessiva sul corso di studio; inferiore invece (2 su 6) è la soddisfazione circa la partecipazione alle attività di ricerca e anche quella inerente la partecipazione ad esperienze formative di carattere internazionale (1 su 6). L'aspetto critico, che ritorna più volte nelle poche risposte ottenute, è la poca spendibilità degli studi svolti nell'attuale mercato del lavoro. Accanto al questionario di rilevazione predisposto dall'ANVUR, la Consulta degli studenti nel periodo tra l'8 e il 16 aprile 2020 ha diffuso un questionario tra gli studenti per raccogliere alcuni pareri sulla didattica a distanza. Il questionario ha ricevuto 218 risposte (così suddivise: 68,3% studenti maggiorenni; 18,8% studente minorenni affiancato dal genitore; 12,8% genitore di studente minorenni). Le risposte hanno messo in luce come la maggior parte dei docenti (92,2%) abbiano svolto fin dalle prime settimane della pandemia attività di didattica a distanza; inoltre in una scala da 1 a 5, il 35,8% di coloro che hanno risposto ha assegnato 4 alla didattica a distanza erogata dal Conservatorio e il 31,7% voto 5. Non sono mancate le difficoltà tecniche (il 35% ha registrato problemi di connessione), ma quasi il 62% ritiene che con opportuni aggiustamenti la DAD potrebbe essere adottata anche dopo l'emergenza sanitaria. La rilevazione delle opinioni degli studenti propone al Conservatorio Nicolini diversi spunti di riflessione soprattutto in ordine alla struttura del corso di studi, alla didattica, alla mobilità internazionale. Ciò che però appare innanzitutto ineludibile è l'aumento del numero delle risposte e il maggiore coinvolgimento sia del corpo docente, sia degli studenti. Al riguardo il Nucleo suggerisce che venga costituito al più presto un gruppo di lavoro composto da docenti e studenti che elabori delle precise linee guida entro il mese di dicembre 2021.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
dati_e_grafici_questionario_iscritti_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

dati_e_grafici_questionario_diplomati_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

consulta_studenti_questionario_dad.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_iscritti_modello_anvur.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_modello_anvur.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La presente relazione è stata redatta dal Nucleo di valutazione nominato in data 24 novembre 2020 e composto da Davide Galli, presidente, Patrizia Radicchi, componente, Pierpaolo Triani, componente. Il Nucleo ringrazia la Presidente, il Direttore, i docenti, la Consulta degli studenti e il personale di segreteria per la collaborazione e la redazione delle parti del rapporto di loro competenza. Il Conservatorio Nicolini, al pari di altre istituzioni, ha dovuto affrontare nel corso del 2020 condizioni di complessità imprevedibili cercando di mantenere in essere le attività di formazione e produzione artistica e di salvaguardare, al tempo stesso, la salute dei propri studenti e del personale docente, amministrativo e ausiliario. Pur in presenza di alcune criticità, legate in particolare all'infrastruttura e alle dotazioni tecnologiche, nonché alla comprensibile difficoltà di modificare metodologie e prassi didattiche consolidate nel tempo, il Conservatorio ha saputo rispondere alle condizioni di emergenza. Nonostante una sospensione dell'attività didattica per alcune settimane, il Conservatorio ha portato a termine il calendario accademico previsto e ha avviato il percorso di specializzazione strumentale con l'avvio di Master di primo e secondo livello che, tuttavia, hanno avuto un riscontro solo in parte positivo. Grazie al contributo dei docenti, della struttura organizzativa e degli stessi studenti, il Conservatorio ha complessivamente mantenuto la sua funzionalità e la sua attrattività sebbene sussistano alcuni margini di miglioramento. In merito, si rileva come parte dei punti di forza del Conservatorio siano riconducibili più a iniziative personali che ad un'azione di sistema: si tratta di un fenomeno in parte fisiologico che potrebbe beneficiare di un rilancio del concetto di unitarietà e di un investimento ulteriore nella definizione dell'identità che contraddistingue il Conservatorio Nicolini rispetto ad altre realtà contigue e concorrenti. Dalla relazione al bilancio preventivo 2020 risultavano obiettivi prioritari per l'anno 2020: completare il piano di messa in sicurezza e valorizzazione delle strutture e del patrimonio del Conservatorio, incrementare il tessuto di collaborazioni locali, nazionali, internazionali, proseguire nel processo di ottimizzazione dell'organizzazione e dei processi di funzionamento, monitorare l'evoluzione legislativa, aumentare visibilità e attrattività del Conservatorio. In merito al livello di raggiungimento di tali obiettivi occorre evidenziare che gran parte dell'azione del Conservatorio per il 2020 si è concentrata sul tema della messa in sicurezza delle strutture e sull'assicurazione della continuità didattica stanti le condizioni di emergenza legate al Covid-19. La pandemia ha indubbiamente inciso sulla possibilità di conseguire significativi miglioramenti in relazione agli altri obiettivi che restano pertanto questioni prioritarie da affrontare nel corso dei prossimi anni. Ciò vale in particolare con riferimento all'incremento delle collaborazioni con altre istituzioni finalizzato, tra l'altro, ad accrescere la visibilità del Conservatorio al di fuori del tessuto di relazioni locali e al processo di rafforzamento dell'organizzazione volto a supportare un'attività di comunicazione più efficace anche mediante una completa revisione del sito web. Circa l'efficienza nell'utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali e organizzative, occorre evidenziare come il Conservatorio abbia mantenuto nel corso degli anni una costante capacità di spesa corrente, concentrata in gran parte sulle prestazioni istituzionali e gli acquisti di beni di consumo e servizi. Meno rilevante risulta essere stata la capacità di spesa in conto capitale. Per tale motivo appare auspicabile che gli organi di governo del Conservatorio dedichino particolare attenzione, nel corso del 2021, ad un incremento degli investimenti finalizzato a supportare la realizzazione di obiettivi istituzionali che, con la fine dell'emergenza Covid-19, potrebbero ritornare ad essere prioritari e, tra essi, l'ampliamento delle attività concertistiche, il recupero di spazi per l'ampliamento delle attività formative. Tra gli elementi di criticità segnalati nelle Relazioni precedenti, riconoscendo nel complesso, le azioni poste in essere dal Conservatorio, nelle sue diverse articolazioni organizzative, appare tuttavia utile evidenziare l'importanza che il livello di comunicazione interna ed esterna all'organizzazione sia nel complesso migliorato, tanto progettando processi e strumenti di trasferimento dei contenuti (revisione del sito, newsletter, gruppi teams, revisione delle modalità di ricognizione del livello di soddisfazione degli studenti, introduzione di strumenti di ricognizione del livello di soddisfazione e benessere organizzativo di docenti e dipendenti) quanto migliorando gli strumenti di raccolta e gestione del flusso documentale generato dall'attività degli organi istituzionali (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Direzione, Consulta degli Studenti, Nucleo di Valutazione, etc.) con l'obiettivo generale di rendere fruibili con sistematicità e tempestività i documenti predisposti alle diverse tipologie di utenza. L'esperienza del tutto peculiare del 2020, in condizioni di emergenza, ha evidenziato le opportunità che l'introduzione di strumenti di didattica a distanza e di interazione possono consentire nel creare reti e momenti di partecipazione anche tra soggetti distanti. Si tratta di una potenzialità che, se messa a sistema, potrà supportare un incremento dei livelli di trasparenza e condivisione tanto all'interno quanto all'esterno del Conservatorio.

