

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Comunicazione interna - Rapporto tra gli organi istituzionali	Costruzione di un repository dove rendere disponibili i documenti ufficiali per la consultazione degli organi competenti. La presente azione, come le altre sotto indicate, fa riferimento alla relazione del Nucleo dello scorso anno, alla relazione del direttore per le attività 2020-2021, ai documenti inseriti nel sito e nei report, e ad informazioni ricevute durante gli incontri tra Nucleo e Conservatorio.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2023
Comunicazione - rinnovamento del sito istituzionale	Rendere maggiormente trasparenti e tempestive le comunicazioni attraverso un rinnovamento del sito e un aggiornamento della documentazione.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2023
Assicurazione della qualità - Gestione del processo	Definire un gruppo di lavoro e una figura di riferimento all'interno dell'istituzione.	1.azione non ancora pianificata;
Assicurazione della qualità - Coinvolgimento degli studenti	Costituzione di un gruppo di lavoro composto da docenti e studenti per l'assicurazione della Qualità.	1.azione non ancora pianificata;
Trasparenza e digitalizzazione - implementazione risorse umane	Dotarsi di un supporto stabile di personale tecnico qualificato per sviluppare una fruizione più concreta della documentazione e per migliorare la comunicazione interna ed esterna.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Ricerca - Comunicazione delle linee strategiche	Aggiornamento linee di ricerca dell'Istituzione con definizione di obiettivi, modalità, definizione dei soggetti partecipanti e analisi delle ricadute sulla formazione e sulla didattica.	1.azione non ancora pianificata;
Internazionalizzazione - potenziamento delle attività	Revisione delle linee strategiche e miglioramento dei servizi di supporto alla mobilità e dei servizi di accoglienza.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2023
Offerta formativa - Analisi del fabbisogno e valutazione delle attività	Potenziare l'analisi degli obiettivi tenendo conto del fabbisogno territoriale e delle opinioni degli studenti. Valutare attentamente i risultati dell'offerta formativa.	1.azione non ancora pianificata;
Diritto allo studio - servizi agli studenti e attrezzature	Migliorare spazi e servizi per gli studenti (spazi per studio e iniziative, ampliamento orario biblioteca, spazi per servizi di ristoro). Migliorare il supporto agli studenti stranieri.	1.azione non ancora pianificata;
Orientamento in ingresso - potenziamento delle attività	Potenziare le attività di comunicazione e orientamento rafforzando il rapporto con il territorio.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
Rinnovamento del sito istituzionale per rendere più chiara e fruibile la comunicazione esterna ed interna;	In linea con quanto osservato lo scorso anno si suggerisce di: - Organizzare in modo chiaro e immediatamente fruibile il sito con una chiara ripartizione delle sezioni (amministrazione, docenza, studenti). - Predisporre una sezione di archivio che permetta all'utenza di comprendere le attività svolte. - Provvedere il prima

per migliorare l'orientamento e favorire il rapporto con il territorio.	possibile alla versione del sito in lingua inglese.
Miglioramento della trasparenza della comunicazione istituzionale interna ed esterna e potenziamento della digitalizzazione.	Si suggerisce di: - Migliorare la cura degli atti formali dell'Istituzione. - Accrescere le competenze specifiche del personale interno attraverso una formazione in ordine ai processi di comunicazione istituzionale e digitalizzazione. - Definire il calendario accademico all'inizio dell'anno ed evitare riformulazioni in itinere soprattutto in riferimento ad appelli d'esame, e/o sessioni dei singoli esami, comprese le prove finali.
Necessità di crescere nella cultura della qualità e nella cura interna dei processi della qualità.	Si suggerisce di: - Nominare una figura incaricata a seguire il processo della qualità. - Costituire un gruppo di lavoro che operi insieme alla figura incaricata. - Predisporre un breve percorso di sensibilizzazione con i docenti responsabili delle diverse strutture interne al Conservatorio. - Predisporre un format a supporto della predisposizione periodica delle relazioni dei docenti. - Predisporre una modalità di analisi della corrispondenza tra offerta formativa, risultati ottenuti, fabbisogni del territorio.
Accrescimento del coinvolgimento degli studenti, miglioramento degli spazi studio, potenziamento dei servizi di supporto agli studenti stranieri.	Si suggerisce di: - Realizzare momenti di confronto periodico con la Consulta degli studenti. - Dedicare un momento specifico di confronto al potenziamento del supporto agli studenti stranieri. - Ampliare l'orario di apertura della biblioteca.
Precisazione dell'identità culturale e formativa del Conservatorio e individuazione di linee strategiche di ricerca.	Si suggerisce di: - Predisporre in modo condiviso un format agile per promuovere nei docenti la definizione delle linee di ricerca. - Costituire un gruppo di lavoro finalizzato a definire strategie idonee a conferire al Conservatorio una sua specifica identità, al fine di creare attrattività rispetto ad altre analoghe realtà limitrofe.
Costruzione di un quadro strategico in ordine alla Terza missione.	Si suggerisce di: - Predisporre in modo condiviso delle linee strategiche in ordine alla terza missione; - Predisporre un momento di valutazione delle iniziative realizzate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatorionicolini.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accredito iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accredito iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_programmatica_del_Direttore_a.a._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission riportata dall'istituzione riprende gli stessi contenuti delle precedenti relazioni. Manca una vision formalmente definita. Non si rilevano aggiornamenti né elaborazione di obiettivi più definiti e mirati. Si invita a elaborare un piano programmatico e strategico di intenti finalizzati al raggiungimento di una vision a più lungo termine e una conseguente mission realizzabile in ambito territoriale. In base alla vision e alla mission elaborate si suggerisce di pubblicare gli obiettivi periodicamente raggiunti e darne riscontro istituzionalmente visibile.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi indicati dalla mission dell'istituzione sono di carattere generale. Si raccomandano obiettivi specifici, calendarizzati e concretamente realizzabili sulla base delle risorse a disposizione, possibilmente anche in sinergia con istituzioni esterne e/o del territorio. Tutte le attività formative, curriculari, artistiche, di ricerca e di terza missione contemplate dalla mission dovrebbero convergere in direzione di obiettivi comuni. Si raccomanda altresì che vision e mission dell'istituzione abbiano visibilità pubblica sul sito istituzionale, sul Manifesto degli Studi e sui media.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Anche nell'anno accademico 2020-2021 il Conservatorio ha risentito della situazione pandemica dovuta alla diffusione Covid19. Di conseguenza l'attività didattica si è svolta, nel rispetto delle norme anti Covid19, in modalità mista, con erogazione di lezioni teoriche a distanza e lezioni pratico-strumentali in presenza, ad eccezione delle discipline strumentali collettive. La stessa prassi è stata adottata anche per le sessioni d'esame fino a maggio 2021. Il Nucleo non è a conoscenza di riscontri critici da parte degli studenti sull'efficacia di tale organizzazione. Il Nucleo di Valutazione apprezza l'avvio di alcune iniziative (account istituzionali studenti e docenti, prenotazione aule, regolamento degli spazi, borse di studio), ma non rileva miglioramenti nella comunicazione istituzionale interna ed esterna. Il sito, del quale era già stata segnalata la criticità, è rimasto carente nella struttura e nell'offerta delle informazioni, non sempre fruibili in modo chiaro e organizzato. Pur apprezzando il potenziamento della comunicazione tramite i social, si richiama l'attenzione sulla rappresentatività del sito istituzionale. Il Nucleo ritiene pertanto urgente la pianificazione di un sito di facile consultazione, capace di offrire tutte le informazioni utili per uno studente: in sintesi dotato di una struttura idonea a rappresentare un'istituzione accademica. L'evidente mancanza di archivio, ivi compresa la documentazione sull'attività svolta nell'anno oggetto di valutazione, non permette comparazioni tra quanto dichiarato e quanto svolto. Si suggerisce l'inserimento di un organigramma nell'Home page, attualmente vuoto e, nella sezione Modulistica e Regolamenti, una ripartizione chiara tra ciò che riguarda la documentazione utile in generale a uno studente e ciò che afferisce ad atti amministrativi o alla docenza. Si raccomanda l'aggiornamento dei documenti utili all'utenza interna ed esterna; si cita, ad esempio, il Manifesto degli studi, ancora datato a.a. 2019-2020.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorionicolini.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorionicolini.it/home-page>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Si segnala in merito al punto 2 che la predisposizione della suddetta pagina relativa alla storia del Conservatorio Nicolini di Piacenza è stata prevista nella composizione del nuovo sito, in atto.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[conservatorionicolini.it/contatti](https://www.conservatorionicolini.it/contatti)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza si pone come obiettivo primario quello di sviluppare il potenziale umano attraverso la leadership nella musica, con la convinzione che le arti siano gli strumenti più importanti che l'essere umano ha per raggiungere la crescita personale e la coesione sociale. Il conservatorio è una comunità all'opera; non soltanto un istituto di formazione che accoglie studenti provenienti da ogni parte del mondo, ma un sistema pulsante che partecipa attivamente alla vita sociale di Piacenza, grazie a molti programmi a contenuto artistico destinati a tutte le fasce di età della cittadinanza. Gli elevati standard, la tradizione e il senso della collettività sono le ragioni per cui il Conservatorio "Nicolini" continua ad essere una forza tanto attiva e creativa, capace di dare vita alla futura generazione di musicisti. Il suo ruolo in quanto conservatorio è quello di alimentare e sviluppare la creatività, le capacità e il genio di ogni singolo musicista.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorionicolini.it/contatti>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano particolari anomalie o difficoltà di nomina o di rinnovo dei diversi organi del Conservatorio. Il decreto di nomina della nuova Presidente è pervenuto per tempo.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorionicolini.it/modulistica-e-regolamenti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano assenze o difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori o di Regolamenti adottati dall'Istituzione della sua autonomia.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_programmatica_del_direttore_a.a._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa è quasi rimasta invariata. È stato attivato un master di primo livello in clarinetto conclusosi solo recentemente nel 2022 con 7 studenti iscritti, un numero inferiore rispetto a quanto previsto dalla normativa ma avviato a seguito di deroghe ministeriali. A differenza di quanto dichiarato dall'istituzione nella sezione di sua competenza, sembra sia stato attivato anche il corso di "Discipline storiche, critiche e analitiche della musica" (DCPL15/A, Scuola di Composizione) che tuttavia non risulta nell'elenco dei corsi precaricati, ma compare sul sito del Conservatorio. Attualmente il Nucleo non ha a disposizione documenti di monitoraggio sull'andamento del corso e non è in possesso del decreto di attivazione o di notizie riguardanti l'approvazione; non è neppure in grado di conoscere l'eventuale numero di iscrizioni. Non si registra una crescita numerica generale degli iscritti, rispetto a quanto dichiarato nella relazione del direttore in carica (in quiescenza da novembre 2021). Il numero complessivo degli studenti è pressoché invariato, con una lieve flessione di 9 studenti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Non sono state intraprese iniziative per incrementare o mettere in atto provvedimenti per settori in sofferenza. Dai documenti risulta che i corsi in maggiore sofferenza sono gli strumenti ad arco, ma nelle decisioni di conversioni di cattedra in Consiglio Accademico è stato mantenuto lo stesso organico, nonostante il parere contrario della scuola di violino derivato dalla scarsa consistenza numerica di tale area. Il settore Canto mantiene un elevato numero di iscrizioni, quasi esclusivamente di allievi orientali. Si suggerisce pertanto un attento monitoraggio dell'andamento generale delle classi. Per quanto riguarda l'offerta formativa, il Nucleo apprezza gli sforzi compiuti dal Conservatorio nella realizzazione di alcune master class previste dalla programmazione, nonostante le difficoltà derivate dal persistere della situazione pandemica.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si rimanda al primo punto di questa sezione. E' stata soppressa una classe di Pianoforte, a seguito della diminuzione di iscritti nei trienni accademici, a favore di una classe di Canto dove il numero di docenti è ritenuto esiguo rispetto all'elevato numero di richieste.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto

Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore

Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica

Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	7	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	6	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali	0	0	0	0

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	3	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	1	1	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	1	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	4	1	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	4	1	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	1	3	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	1	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	1	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	2	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	2	0	4
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	2	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	2	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	3	0	1

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	17	4	3	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	19	6	4	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	26	6	13	5
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	19	7	5	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	1	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	48	8	27	6
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	3	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	1	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	6	0	4	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	3	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	9	2	5	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	21	8	7	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	2	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	7	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	1	0	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	4	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	4	0	3	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	C.perfez./master I liv.	CLARINETTO	Clarinetto - master I livello	7	0	7	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Arpa	2	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Canto	4	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Chitarra	4	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Chitarra Jazz	2	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Clarinetto	6	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Clarinetto Jazz	2	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Clavicembalo	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Composizione	3	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Contrabbasso	2	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Flauto	5	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Maestro collaboratore	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Oboe	3	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Pianoforte	29	5	6	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Pianoforte Jazz	3	0	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Saxofono	2	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Saxofono Jazz	8	4	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Tecnico del suono	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Viola	3	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Violino	11	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Propedeutico	Violoncello	10	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Nicolini si caratterizza per un'offerta formativa ampia e differenziata che include molteplici aree musicali. Erede di un'antica scuola di musica territoriale preposta alla formazione di base come serbatoio per gli avvicendamenti nell'Orchestra del Teatro Municipale, ha ottenuto la statizzazione come Conservatorio e successivamente, con la legge 508/99, la qualifica di Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale. Sono attivi 33 corsi accademici di primo livello e 36 di secondo livello, con un numero di studenti che cresce di anno in anno, allargando l'utenza anche a studenti provenienti da paesi europei ed extraeuropei. Nel 2017-2018, a seguito di DM14 del 9/01/18, sono divenuti ordinamentali i corsi biennali sperimentali, attivi dal 2018-2019, ed è stata stipulata una convenzione con l'Univ. di Pavia, Dip. Musicologia-Beni culturali. Il Conservatorio è presente in ambito locale come unico istituto di formazione musicale professionalizzante anche in fascia di avvio; infatti nella provincia di Piacenza è attiva una sola scuola media a indirizzo musicale e non esiste nemmeno un liceo musicale, la cui attivazione non è prevista. Emerge con forza la necessità di potenziare i corsi propedeutici all'ingresso dei corsi triennali, così come di potenziare la qualità dell'offerta formativa accademica. All'interno del Conservatorio sono attive un'orchestra sinfonica e di un'orchestra di strumenti a fiato formate da studenti e docenti che si esibisce sul territorio, mantenendo vive le tradizioni musicali in assenza di orchestre stabili e contribuisce al completamento dell'offerta di eventi musicali per la cittadinanza. Il Nicolini organizza ogni anno anche numerose Masterclass con docenti di fama internazionale che integrano e completano la conoscenza dei repertori solistici e orchestrali e la formazione degli studenti. Di rilevanza artistica la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette ai giovani musicisti un tirocinio musicale nelle rassegne previste in sale prestigiose o direttamente nei cartelloni delle stagioni del Teatro Municipale di Piacenza. La pubblicazione dei Quaderni del Conservatorio, che raccolgono atti di convegni organizzati

dal Nicolini, saggi di approfondimento su fondi musicali depositati presso la biblioteca dell'istituto, nonché ricerche e studi innovativi elaborati dai laureandi sintetizzano la ricerca scientifico-musicale dell'istituto insieme alla realizzazione di CD e di un archivio di videoregistrazioni.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Non state avanzate istanze di accreditamento per nuovi corsi accademici.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Non state avanzate istanze di accreditamento per nuovi corsi accademici.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2020/2021 non sono stati soppressi corsi accademici.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	"RESPIRA (CON) LA MUSICA"	Rafforzare il senso collettivo della pulsazione metrica, in particolare per gli ensemble, attraverso esercizi respiratori e musicali mirati Risoluzione di dubbi e problemi respiratori o esecutivi legati alla respirazione, anche attraverso il coaching individuale Docente: Elisa Marchetti
MASTERCLASS	"BARTOK E IL CONCERTO PER DUE PIANOFORTI E PERCUSSIONI"	Referente: Prof.ssa Garosi Alessandra; La Masterclass è stata tenuta da CHRISTA BUTZBERGER
MASTERCLASS	"La letteratura pianistica tra Otto e Novecento"	Referente: Prof. Antonio Tarallo La Masterclass è stata tenuta dal Maestro MARANGONI
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	Referente: Prof.ssa Del Giudice Paola La Masterclass è stata tenuta da OLAF JOHN LANERI
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte	Referente: Prof. Alpi Marco La Masterclass è stata tenuta da BRENNO AMBROSINI
MASTERCLASS	J.S. Bach, sonate e partite per violino solo	Masterclass di Violino. Collaboratore esterno: KAORI OGASAWARA
MASTERCLASS	Masterclass di Viola	Referente: Prof. Cavalli Luciano La Masterclass è stata tenuta da ZEBRUINAITE ULA ULIJONA
MASTERCLASS	Masterclass di Clarinetto	La Masterclass è stata tenuta da CORRADO GIUFFREDI
MASTERCLASS	Masterclass di Viola	La Masterclass è stata tenuta da SIMONIDE BRACONI
MASTERCLASS/CONFERENZA	La settimana chitarristica	Le Masterclass sono state tenute da BANDINI GIANPAOLO e LORENZO MICHELI Relatori delle conferenze: GABRIELE LODI e MAURIZIO FOTI
LABORATORIO	Laboratorio di Musica Antica	Il laboratorio è stato programmato e coordinato dalla docente Paola Poncet, che si è avvalsa della collaborazione di esperti esterni: Gian Andrea Guerra; Nicola Brovelli; Giulia Bridelli; Giangiacomo Pinardi e Marco Brolli.
LABORATORIO	Tecnologia dello strumento	Il laboratorio, su proposta del Direttore Walter Casali e del docente Luciano Cavalli, è stato tenuto da DELFI MERLO ed ha riguardato la costruzione, la manutenzione e il funzionamento degli strumenti ad arco.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero complessivo degli studenti del Conservatorio Nicolini nell'a.a 2020-2021, rilevato dal Nucleo, è di 529 studenti, in linea con lo scorso anno quando gli studenti erano risultati 538. L'anno accademico ha visto l'avvio del Master in Clarinetto con 7 iscritti, purtroppo al di sotto delle attese. Gli studenti dei corsi triennali sono risultati 174, con 44 nuovi immatricolati (lo scorso anno erano risultati 59); quelli dei corsi biennali sono risultati 135, di cui 66 nuovi immatricolati (lo scorso anno erano 51); quelli iscritti ai corsi propedeutici sono 106 con 19 nuovi ingressi (lo scorso anno erano 15); gli studenti che frequentano la formazione di base sono 98. Si registra dunque una flessione nell'ingresso ai corsi triennali, un incremento in quelli biennali e nei corsi propedeutici. Occorre al riguardo riflettere perciò sulle strategie di orientamento nelle scuole secondarie di secondo grado. Gli studenti diplomati nell'anno 2020-2021 sono risultati 53 (25 trienni; 26 bienni), 2 nel vecchio ordinamento. Il dato degli studenti del triennio risulta in linea con l'anno precedente (erano stati 24); si registra invece una variazione rilevante per quanto riguarda i diplomati del biennio (nel 2019-2020 erano stati 46). Gli studenti part – time sono 44 (l'8,3% della popolazione studentesca che sale però al 10,2% se non si considerano gli allievi iscritti alla formazione di base), mentre quelli con doppia iscrizione sono 28. Considerando solo gli iscritti ai corsi propedeutici, triennali, biennali e al Master, gli studenti italiani risultano essere 329 (76,3% del totale) e gli studenti stranieri 102 (23,7%) per un totale di 431 studenti. Quasi il 60% degli studenti italiani proviene dall'Emilia – Romagna e quasi il 25% dalla Lombardia. Se è bene mantenere l'attrattività del Conservatorio in questi territori, occorre tuttavia aumentare gli sforzi per accrescere la capacità del Nicolini di attrarre più studenti da altre regioni. Tra gli studenti stranieri l'88,2% proviene da paesi asiatici, in particolar modo la Cina (62,7%), seguita dalla Corea del Sud 21,6%), dal Giappone (2,9%) e dalla Mongolia (1%). La popolazione studentesca non italiana si concentra nei corsi biennali. I dati suggeriscono un potenziamento delle strategie di internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	1	PIEMONTE	5	4	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	3	LOMBARDIA	82	69	13
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	5	VENETO	3	2	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	7	LIGURIA	10	7	3
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	8	EMILIA ROMAGNA	196	111	85
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	9	TOSCANA	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	10	UMBRIA	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	11	MARCHE	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	12	LAZIO	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	13	ABRUZZO	8	8	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	14	MOLISE	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	15	CAMPANIA	1	1	0

PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	16	PUGLIA	3	3	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	17	BASILICATA	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	18	CALABRIA	6	4	2
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	19	SICILIA	7	6	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	20	SARDEGNA	4	3	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	201	Albania	1	0	0	0	0	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	256	Bielorussia	2	0	2	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	413	Capo Verde	1	1	0	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	314	Cina	64	22	42	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	320	Corea del Sud	22	5	17	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	215	Francia	1	0	1	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	326	Giappone	3	0	3	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	220	Grecia	1	1	0	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	254	Moldavia	1	1	0	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	341	Mongolia	1	1	0	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	529	Nicaragua	1	0	0	0	0	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	235	Romania	1	1	0	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	245	Russia, Federazione	2	0	1	0	0	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	30 anni e oltre	80	26	36	0	1	0	17
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 12 a 14 anni	15	1	0	0	0	0	14
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 15 a 17 anni	75	17	0	0	0	0	58
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 18 a 19 anni	44	33	0	0	0	1	10
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 20 a 24 anni	138	79	47	1	3	3	5
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 25 a 29	79	18	52	6	1	0	2

PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	anni fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0
------------	-----	----------	-------------------	---------------------------	---	---	---	---	---	---	---

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	30 anni e oltre	22	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 12 a 14 anni	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 15 a 17 anni	4	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 18 a 19 anni	7	4
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 20 a 24 anni	8	20
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 25 a 29 anni	2	3
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	C.perfez./master I liv.	7	7	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	174	44	43	25
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	135	66	26	26
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	9	0	0	2
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	preAFAM Corsi Formazione di base	98			
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	preAFAM Corsi Propedeutici	106	19	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	98			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico pubblicato sul sito e inserito nel report manca di data di approvazione del Ministero ai fini dell'adozione e pubblicazione da parte del Conservatorio. Questo regolamento differisce in alcune sezioni rispetto a un precedente Regolamento approvato dal Ministero il 18 dicembre 2010, e adottato il 31 gennaio 2011. Il Nucleo non è in possesso di documentazione idonea per prendere atto di una avvenuta modifica. I documenti riguardanti l'organizzazione della didattica non sono aggiornati: ad esempio il Manifesto degli studi non è aggiornato dal 2019-2020; mancano pertanto gli eventuali cambiamenti intercorsi negli ultimi due anni. Non sono pubblicati sul sito tutti i programmi degli insegnamenti principali dei corsi, e mancano i programmi delle singole discipline di ogni singolo corso; dunque le informazioni sono incomplete.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Non è possibile esprimere un giudizio su ciò che è richiesto in quanto l'istituzione non ha trasmesso documenti idonei ed esplicativi. Il Calendario accademico inserito nella relazione del direttore non riferisce la suddivisione interna del calendario stesso (manca indicazione di eventuale scansione in semestri e la conseguente calendarizzazione dei corsi). Al Nucleo non sono state trasmesse la quasi totalità delle relazioni degli incaricati delle strutture didattiche. Il miglioramento dell'organizzazione dell'attività didattica è stato valutato soggettivamente dal direttore in carica nell'anno 2020-2021 sulla base di un monte ore flessibile della docenza, in funzione delle attività didattiche, degli appelli di esame e delle prove finali. Un ulteriore miglioramento è individuato, dallo stesso, nella modifica dei piani di studio di trienni e bienni già segnalato lo scorso anno. Mancano riscontri oggettivi sull'efficacia dei cambiamenti. Sulla riorganizzazione dei dipartimenti e l'assegnazione di un maggiore ruolo ai coordinatori non è stata trasmessa idonea documentazione di supporto. Pur prendendo atto del potenziamento della comunicazione affidata principalmente ai social e alla stampa, il Nucleo, avendo rilevato già le carenze del sito, non può che richiamare l'attenzione sull'importanza e sul ruolo istituzionale del sito ufficiale del Conservatorio.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Non è possibile esprimere un giudizio in quanto l'istituzione non ha trasmesso documenti idonei ed esplicativi su innovazioni metodologiche inerenti alla didattica. Per quanto riguarda le normative di contrasto alla diffusione del Covid19, la relazione del direttore in carica nell'anno 2020-2021 riferisce l'adeguamento alle normative emanate dal Ministero e dagli enti preposti, ma al Nucleo non sono stati trasmessi i provvedimenti adottati. La progettazione di tornelli per garantire la sicurezza degli ingressi e il rispetto di norme anti Covid 19 è stata progettata ma non ancora completata al 30 ottobre 2021.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le informazioni sulle prove di ammissione e sulla prova finale sono pubblicate sul sito. Sul sito sono pubblicati anche i test di verifica di ingresso di conoscenza della lingua italiana per gli studenti stranieri, compresi i test di Teoria dell'armonia e analisi e di Teoria e ritmica e percezione musicale in sede di ammissione. Mancano al Nucleo le informazioni sulle eventuali iniziative intraprese ai fini della idonea integrazione, per gli studenti stranieri.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Nucleo fa presente di non poter esprimere valutazioni in quanto non è stata trasmessa idonea documentazione. Dalla relazione del direttore in carica 2020-2021, si ricava l'adesione al Coordinamento nazionale dei delegati per le disabilità e i DSA dei Conservatori, ma il Nucleo non ha ricevuto la relazione dell'eventuale incaricato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_definitivo[2137]_(1).pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Nessuna_conversione_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorionicolini.it/offerta-formativa>

Manifesto degli studi

<https://drive.google.com/file/d/1dx9KonidJ2iRICRqI6IGd3FeHmbVfIPv/view>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorionicolini.it/offerta-formativa>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatorionicolini.it/offerta-formativa/calendario-accademico>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

DATO DA MODIFICARE

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

DATO DA MODIFICARE

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per tutti gli studenti è prevista per ogni corso una prova di ammissione pratica con programmi specifici che attestino i livelli richiesti in entrata.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'esame di ammissione prevede la prova di lingua italiana per studenti stranieri. La scuola organizza corsi di lingua italiana preparando gli studenti alle prove di certificazione.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

DATO DA MODIFICARE

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Ogni corso triennale o biennale prevede una prova finale formata da una parte strumentale o pratica che attesti il raggiungimento dei livelli in uscita e dalla presentazione di un elaborato scritto in lingua italiana, con le caratteristiche di una tesi, di una guida all'ascolto o di un programma di sala corredato da note critiche.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'organico docente del conservatorio è costituito da 79 docenti (74 a tempo indeterminato e 5 a tempo determinato). Risulta sproporzionato il numero di esperti a contratto su un monte ore di didattica complessiva pari a h. 2017.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il link rimanda genericamente alla sezione "Amministrazione Trasparente" e non ad una voce specifica sulle procedure generali di reclutamento. Il bando va cercato in "Bandi di gara e contratti", quindi "Bandi docenza altri insegnamenti". I bandi per docenti esterni sono fermi al 2018. Altri bandi sono inseriti in sezioni del sito non pertinenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Nucleo non è in possesso di elementi/strumenti di supporto ai fini della valutazione dei criteri adottati dall'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo non è in possesso degli elementi/strumenti di giudizio sull'adeguatezza, poiché il report richiesto non è presente in archivio.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Campo obbligatorio dalla Relazione 2023

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	74	5	22	2017

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorionicolini.it/amministrazione-trasparente>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Relazione_programmatica_del_Direttore_a.a._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini 05	Direttore Amministrativo	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini 24	Collaboratore	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini 25	Assistente	2	3	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini 29	Coadiutore	12	3	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Personale preposto: - il docente di bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01), prof.ssa Patrizia Florio; - il Coadiutore, Sig.ra Vincenzina Opromolla.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

N. 1 tecnico informatico con funzione di supporto alle attività amministrative e didattiche.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza interna per le discipline afferenti ai singoli codici di settore disciplinare sono attribuiti in prima istanza alle competenze interne o su indicazione del Consiglio di corso o tramite graduatoria riservata ai docenti del Nicolini. In assenza di risorse interne si provvede ad emanare un bando pubblico per una procedura comparativa al fine di stilare una graduatoria per titoli ed eventuali prove pratiche.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

L'attribuzione di eventuali ore di didattica aggiuntiva è disposta dal Direttore pro tempore sulla base delle richieste giustificate presentate dai docenti. Verificato il completamento del monte orario annuale, il direttore propone al Consiglio di amministrazione la ratifica. Le ore di didattica aggiuntiva riguardano eventuali eccedenze nel numero di studenti dei corsi accademici o copertura di insegnamenti accademici di particolari corsi dell'offerta formativa di cui il docente è incaricato. È presente un regolamento delle ore di didattica aggiuntiva approvato dal Consiglio di amministrazione in data 10 febbraio 2012.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi per il Diritto allo studio, borse di studio, sussidi, esoneri, sono garantiti al livello richiesto dalla normativa in vigore e dal supporto di personale di segreteria. Nel complesso il numero di interventi (tra esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio di istituto e borse di studio regione) appare complessivamente adeguato rispetto alla popolazione studentesca. Non sono state fornite informazioni in merito alle attività retribuite riservate agli studenti. L'accoglienza degli studenti è garantita dal personale di segreteria e da alcuni docenti incaricati; per quanto riguarda l'orientamento degli studenti provvede il personale di segreteria. Non sono state invece riportate informazioni più specifiche sui servizi di orientamento in ingresso e accoglienza per gli studenti stranieri e studenti con disabilità. In merito alla verifica di eventuali debiti formativi, tutti i nuovi allievi sostengono, oltre all'esame di ammissione allo strumento, anche i test di armonia – teoria ritmica e percezione musicale – lingua italiana (solo stranieri) che attribuiscono l'eventuale debito formativo. Le modalità di assolvimento del debito sono indicate in una apposita guida in formato digitale. Per quanto riguarda il riconoscimento dei crediti pregressi è fornita agli studenti la modulistica per la richiesta.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti è affidato al personale di segreteria e ad alcuni docenti con funzione di tutoraggio. Non sono state indicate azioni precise in merito al supporto agli studenti stranieri e agli studenti con disabilità, DSA e con difficoltà psico-fisiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Dalla documentazione ricevuta non è possibile avere un quadro delle azioni svolte in merito a questo punto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Dalla documentazione ricevuta non è possibile avere un quadro delle azioni svolte in merito a questo punto.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio Nicolini, come dimostrato dal caricamento dei format, è a conoscenza dei nuovi modelli di Supplemento al Diploma. Il report, caricato dall'istituzione nella sezione apposita non è congruo, ma il Diploma Supplement viene rilasciato allo studente in tempo reale a richiesta.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio Nicolini mette in atto gli interventi previsti dalla normativa per garantire il diritto allo studio dei propri allievi (esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio di istituto e borse di studio Regione). Ugualmente possiede delle linee guida per l'assolvimento dei debiti in ingresso. Sono messe in atto anche alcune attività di orientamento e accoglienza in ingresso, ma manca un quadro di informazioni e strategico chiaro. Il Nucleo suggerisce in primo luogo di portare a sistema tutte le attività e di integrarle con altre (soprattutto innalzando l'attenzione verso gli studenti stranieri e gli studenti con disabilità, DSA e con difficoltà psico-fisiche); in secondo luogo di curare maggiormente la comunicazione dei servizi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 ds_triennio.pdf [Scarica il file](#)

ds_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 Consegna_diploma.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	1	6	22	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	101

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

ADFADSFADSFASD

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Tutti i nuovi allievi sostengono, oltre all'esame di ammissione strumento, anche i test di armonia - teoria ritmica e percezione musicale - lingua italiana (solo stranieri) che attribuiscono eventuale debito formativo da assolvere seguendo i corsi obbligatori istituiti dal Conservatorio. Guida all'assolvimento dei debiti al link <https://drive.google.com/file/d/1Bqh7geRXJ0gJTL2BD0JYvQWBNVhB3wDh/view>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Richiesta_riconoscimento_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nessun dato da riportare.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Nessun dato da riportare.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Orari di apertura al pubblico: Telefonate: lun, mar, gio, ven dalle h. 09:00 alle h. 10:30; mar e gio dalle h. 16:00 alle h. 17:00 Sportello: lun, mar, gio, ven dalle h. 11:30 alle h. 13:30; mar e gio dalle h. 15:00 alle h. 16:00

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nessun dato da riportare.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nessun dato da riportare.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nessun dato da riportare.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorionicolini.it/modulistica-e-regolamenti>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

ASDFADSFADDFAS

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio Nicolini ha sede in una struttura storica suddivisa in n. civico 35 e n. civico 37. Il civico 37 è stato oggetto di ristrutturazione in tempi recenti con interventi di restauro e ammodernamento impiantistico-tecnologico, con introduzione di impianto di condizionamento e materiale fono assorbente che tuttavia non ha risolto pienamente la programmata insonorizzazione completa di questa specifica sede. A seguito di finanziamento tramite la partecipazione al bando del D.L. 12 settembre 2013 n. 104, il civico 35 ha in programma una importante ristrutturazione. Nonostante ciò, anche in considerazione dell'ampliamento dei corsi, soprattutto nel settore delle Nuove tecnologie e del Jazz, emerge la necessità di ulteriori spazi. Alcuni insegnamenti sono oggi ospitati nella sede della adiacente Scuola Media: un altro aspetto che evidenzia quanto sia necessario l'ampliamento delle sedi attualmente disponibili per migliorare la qualità dei servizi, come evidenziato da tempo anche dagli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si presuppone adeguata, e in ogni caso oggetto di continui processi di potenziamento, rimandando alla dichiarazione del Direttore amministrativo del 17/6/2022. I documenti dei report non sono pertinenti. Criticità e spunti di miglioramento, insieme ad alcune specifiche richieste, si trovano nella "Dichiarazione della Consulta degli studenti" riportata nella sezione Biblioteca.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo prende atto della dichiarazione trasmessa dall'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo non ha elementi di valutazione in merito alla funzionalità delle strutture, dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si auspica che il processo di restauro e di ammodernamento dei locali situati al civico n. 35 possa incontrare e soddisfare idonei standard qualitativi dal punto di vista impiantistico-tecnologico e degli spazi per il personale amministrativo. Si raccomanda la direzione amministrativa di monitorare le esigenze del personale in modo da considerarle in fase progettuale.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_certificazione_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Inventario.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio Nicolini è dotato di un ascensore e di un montascale che permettono anche agli utenti con disabilità di poter accedere ai locali situati al primo piano dell'istituto. Il Piano terra non presenta particolari difficoltà di accesso.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Tutti i corsi accademici si svolgono in tutti i locali del nostro Istituto, nelle aule del civico 35 così come in quelle del n. 37, nella sala dei concerti, nell'auditorium e nella biblioteca.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

I locali situati al civico n. 37 sono stati oggetto di un importante intervento di restauro e ammodernamento anche e soprattutto impiantistico-tecnologico nel corso dell'a.a. 2015/2016, che hanno permesso di introdurre l'impianto di condizionamento e materiale fono assorbente nelle pareti. Il civico 35 al momento non è dotato di questi accorgimenti ma all'inizio dell'a.a. 2022/2023 verrà interamente ristrutturato e ammodernato.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto delle dotazioni strumentali viene effettuato dall'ufficio economato, sotto la supervisione del Direttore di ragioneria, dopo aver ottenuto il parere favorevole della Direzione, della Direzione Amministrativa, della Presidenza oppure del Consiglio di Amministrazione. La quasi totalità degli acquisti e degli affidamenti di servizi viene effettuata tramite il portale del Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA) "acquistiinrete.it".

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorionicolini.it/modulistica-e-regolamenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Rete_WiFi_del_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Rete_WiFi_del_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_adequazione_strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca è dotata di strutture sufficientemente idonee alla ricerca di testi, partiture e spartiti in formato cartaceo e si sta adoperando anche per la costituzione di una biblioteca digitale principalmente di partiture e parti d'orchestra. Il Nucleo invita a provvedere alla catalogazione del materiale pregresso nel Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN). Suggerisce inoltre di tenere in considerazione la richiesta della Consulta riguardante la fruizione della Biblioteca come luogo di studio, internet point, ecc. e rinnova l'invito all'ampliamento sia della dotazione di computer a disposizione dell'utenza, sia dell'orario di apertura.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Si apprezzano le iniziative intraprese in merito alla digitalizzazione e se ne suggerisce l'estensione anche al materiale di particolare pregio storico. Gli strumenti storici del Conservatorio potrebbero essere valorizzati, oltre che con un'azione di adeguato restauro conservativo, attraverso l'ubicazione in un luogo espositivo museale. Ciò potrebbe forse essere preso in considerazione anche in vista della ristrutturazione degli spazi. Per quanto riguarda il patrimonio bibliografico si suggerisce di indirizzare gli acquisti attraverso un'analisi delle richieste dell'utenza e della tipologia di accesso al prestito. Gli acquisti dovrebbero essere correlati anche al piano di indirizzo generale del Conservatorio e alla mission dell'istituzione. Si suggerisce anche di promuovere azioni di conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico soprattutto presso gli studenti con progetti circostanziati e mirati.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'arricchimento del patrimonio tramite le ultime donazioni rivela il buon successo delle iniziative di promozione della biblioteca (tramite mostre, conferenze, seminari, presentazioni di libri e cd) nonché dei contenuti dei corsi delle discipline storico-musicali, bibliografiche e altre affini.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nel complesso i servizi bibliotecari sono adeguati e facilmente migliorabili. In merito alla soddisfazione degli studenti si richiama quanto esposto dal Nucleo al punto 1 di questa sezione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio bibliografico della biblioteca comprende materiali di diversa tipologia, disponibili in formato cartaceo o digitale: letteratura musicale, musica a stampa, libretti per musica, registrazioni audio e video, periodici e materiale archivistico comprendente documenti relativi all'attività della biblioteca, fondi fotografici ed epistolari. Complessivamente il patrimonio ammonta a circa 25.000 opere, di cui sono stati inventariati 15.950 volumi all'1/11/2021, con un incremento nel corso dell'a.a. 2020/21 di circa 600 opere, in parte provenienti da acquisti e in parte da recupero del pregresso (l'inventariazione è stata avviata nell'a.a. 1972-73). Le opere inventariate sono state catalogate in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e sono quindi disponibili per la consultazione sia nell'OPAC delle biblioteche del Polo piacentino LeggerePiace (<https://leggerepiace.it/SebinaOpac/.do>), sia nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (www.sbn.it).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico del Conservatorio è costituito da alcuni quadri dell'Ottocento (ritratti di G. Quaquerini e G. Nicolini); opere scultoree come il busto di G. Verdi realizzato da Emilio Quadrelli nel 1893, lascito di Rachele Ratti, vedova di Luigi Illica; il costume di scena donato da I cantante Gianni Poggi e alcuni strumenti musicali antichi (pianoforti, harmonium, arpe, ecc.). Le opere sono esposte nelle sale del Conservatorio.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Ogni anno la biblioteca incrementa la propria consistenza (il finanziamento annuo è di €15.000), acquistando letteratura musicale, musica a stampa, partiture digitali, periodici e registrazioni sonore. La politica degli acquisti si articola tenendo conto della valorizzazione e dell'aggiornamento delle collezioni e delle necessità di studio degli utenti. Nel corso del 2020 è stata creata una biblioteca digitale con la creazione di un repository per l'archiviazione delle risorse digitali acquistate (partiture, parti e libri di argomenti musicali), in particolare per la consultazione delle partiture e parti d'orchestra di The Orchestra Musician's CD-ROM Library™ e The International Music Archives. Per l'acquisto del materiale bibliografico la biblioteca nel 2020 ha partecipato al bando D.m. 267/2020 del MiBACT, che ha erogato un contributo di circa 6.000 euro per l'acquisto libri di letteratura musicologica. Il lavoro di sensibilizzazione verso la storia musicale locale svolta in questi anni dalla Biblioteca, ha portato all'acquisizione di importanti donazioni. I più significativi del 2020 sono i fondi personali donati dalle famiglie di due compositori già docenti del conservatorio Nicolini: Glauco Cataldo (1920-2009) comprendente la sua biblioteca e i manoscritti e le edizioni delle opere da lui composte (completamento) e Luigi Gorgni (1914-1964) comprendente i manoscritti e edizioni delle opere da lui composte. Il lavoro di catalogazione, attraverso il quale si rendono disponibili le informazioni relative ai volumi di nuova acquisizione, richiede un impegno costante. L'attività è svolta dal docente di bibliografia musicale e dal coadiutore in servizio in biblioteca, che è stato adeguatamente formato con i corsi organizzati dal Polo Bibliotecario Piacentino. Sono stati catalogate le opera acquistate e si è proceduto con la catalogazione di piccole sezioni del materiale pregresso. La biblioteca è presente nell'Anagrafe delle Biblioteche Italiane realizzata dall'ICCU Istituto Centrale per il Catalogo Unico e ha partecipato all'Indagine sulle biblioteche rilevata dall'ISTAT nel 2020. La digitalizzazione dei fondi storici librari e audiovisivi è legata a progetti di natura didattica, nel 2020 è stata avviata la digitalizzazione di opere manoscritte del fondo Giudici e Strada e un importante intervento di digitalizzazione del carteggio tra Goffredo Petrassi e le Edizioni Suvini Zervoni, messo a disposizione dall'editore.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio artistico e documentale della biblioteca è abbastanza buono e sono state messe in atto strategie per la valorizzazione. Sarebbe però necessario il restauro di alcuni strumenti musicali. Per quanto riguarda il patrimonio documentale, nel 2020-21 sono stati proposti gli "Incontri dalla Bibliotec@", a causa della pandemia in streaming dalla biblioteca, per presentare libri, musica, incisioni discografiche. Il focus è stato incentrato su "Le Professioni della musica", con diversi professionisti in ambito musicale a confronto con gli studenti e "Review" con presentazioni di novità editoriali. Protagonisti degli incontri sono stati Alessandro Savasta responsabile delle Edizioni Suvini Zervoni; Paolo Rossini, docente di storia della musica del Conservatorio Nicolini; Patrizia Florio, docente di bibliografia musicale del Conservatorio Nicolini; Renzo Cresti, autore di "Musica presente, tendenze e compositori di oggi"; Danilo Prefumo, autore di "Paganini. La vita, le opere, il suo tempo"; Chiara Cipelli interprete del CD sull'opera pianistica di Olivier Messiaen. L'attività di valorizzazione del patrimonio della biblioteca si sviluppa anche attraverso studi e pubblicazioni promosse o realizzate dal Conservatorio, come i "Quaderni del Conservatorio Nicolini", la collana che nel 2020 ha pubblicato "Fonti musicali piacentine". Anche il volume "Per l'istruzione e il raffinamento dell'arte": i 180 anni del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, pubblicato dal Conservatorio è il frutto dell'attività di ricerca indirizzata alla storia del Conservatorio e al patrimonio documentale della biblioteca. Uno studio è stato dedicato alla ricostruzione dello sviluppo delle collezioni della Biblioteca, curato dalla docente di Bibliografia musicale. Con lo scopo di valorizzare il patrimonio della biblioteca (in particolare la ricca documentazione contenuta nell'archivio dell'editore musicale Giudici e Strada) e di approfondire tematiche inerenti al complesso fenomeno della produzione melodrammatica in Italia, nell'a.a. 2020-21 il Conservatorio ha partecipato come Ente capofila al bando del MUR per il finanziamento di Progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN) in collaborazione con l'Università Cattolica di Piacenza e il Conservatorio di Torino. Il progetto è stato ritenuto idoneo ed è presente nella graduatoria PRIN, ma non ha potuto ottenere il finanziamento, in quanto solo i primi 3 progetti sono stati finanziati.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorionicolini.it/biblioteca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Sono attualmente in servizio in biblioteca il docente di bibliografia musicale (CODM/01), e 1 coadiutore. L'apertura al pubblico è prevista dal lunedì al sabato dalle 10 alle 16. La Biblioteca è dotata di un deposito librario, una sala di consultazione, una sala lettura. Durante l'orario di apertura sono forniti i seguenti servizi ad utenti interni ed esterni al Conservatorio: consultazione, prestito dei volumi e consulenza bibliografica (in presenza o via mail), prestito interbibliotecario e Document Delivery, sia per richieste dei nostri utenti ad

altre biblioteche, sia per richieste che provengono da altre biblioteche. Il catalogo della Biblioteca è consultabile online o sui computer disponibili in sede, si può fare una richiesta di prenotazione dei volumi o richiederli in sede. La procedura di prestito è informatizzata e gestita con la procedura Sebina NEXT utilizzata dal personale della biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In biblioteca vi sono 4 postazioni informatiche a disposizione degli utenti per la navigazione Internet, l'ascolto di audiovisivi e la lettura di documenti in formato digitale. Il personale ha a disposizione 2 computer desktop e 2 portatili per la catalogazione e la gestione e i servizi bibliografici. È presente anche un grande schermo a cui è possibile collegare un computer per conferenze o uso didattico. In biblioteca è presente una fotocopiatrice/stampante/scanner destinata solo all'uso del personale. Il servizio di fotocopie per esigenze didattiche è effettuato, nel rispetto della normativa vigente sul diritto d'autore, da altri coadiutori all'interno dell'Istituto.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Risorse_digitali_anno_accademico_2020-21.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'a.a. 2020-21 l'accesso alla biblioteca è stato a lungo contingentato a causa della pandemia ed era necessaria la prenotazione per la consultazione e il prestito. Gli utenti iscritti dal 1/11/2020 al 31/10/2021 sono in totale 356, prevalentemente utenti interni solo un 5% è rappresentato da pubblico esterno. Gli utenti interni sono invece per l'80% rappresentati da studenti e il 20% da docenti. Le consultazioni effettuate nel periodo di riferimento sono in totale 1030, di cui il 90% da parte degli studenti. I prestiti sono stati 687, anche questi in prevalenza richiesti dagli studenti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nel corso dell'a.a. 2020-21 sono state assegnate 3 borse di studio di n. 100 ore a 3 studenti, che hanno collaborato con la docente di Bibliografia musicale alla creazione della biblioteca digitale. Per favorire l'utenza offrendo risorse disponibili anche da remoto, sono state acquistate le collezioni digitali di partiture e parti d'orchestra The Orchestra Musician's CD-ROM Library™ e The International Music Archives. Gli studenti hanno collaborato a organizzare il Server NAS del Conservatorio caricando le partiture digitali e corredandole dei metadati necessari alla consultazione delle collezioni.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione_biblioteca_2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento_Programmatico_V1_Consulta_ConsPC_2021.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Campo non compilato perché indicato come non obbligatorio.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito del Conservatorio Nicolini è presente l'offerta formativa in lingua italiana, manca il Course Catalogue in lingua inglese in quanto il sito istituzionale è in via di rinnovamento. Il Conservatorio ha tuttavia preparato un catalogo di corsi e materiale informativo in lingua italiana e inglese e ha dedicato una sezione del sito esclusivamente all'internazionalizzazione. Il prossimo passo annunciato è la creazione della versione inglese dell'intero sito. Il Nucleo prende atto della giusta direzione di lavoro annunciata dall'Istituzione e sollecita l'adeguamento e la presenza sul sito l'adeguamento del Course Catalogue in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio Nicolini esprime nei suoi documenti l'importanza dell'internazionalizzazione delle proprie attività per concorrere sia ad una formazione di qualità dei propri allievi, sia ad una vita culturale dell'Istituzione di ampio respiro. Il Conservatorio ritiene importante sostenere la mobilità degli studenti e dei docenti soprattutto attraverso la valorizzazione dei programmi Erasmus; realizzare attività attraverso partenariati internazionali, mettere a confronto metodi di insegnamento differenti. Operativamente tutte le attività di internazionalizzazione hanno fulcro nelle attività Erasmus. A questo proposito è stata avviata la procedura di adesione al progetto Erasmus Without Paper con utilizzo della piattaforma dashboard appositamente creata per l'emissione degli accordi bilaterali e dei learning agreement. Ancora da ultimare la procedura di adesione al circuito della European Student Card per la quale il Conservatorio Nicolini sta lavorando con l'agenzia INDIRE insieme alla rete di tutti i Conservatori italiani. Tramite gli scambi Erasmus, si generano occasioni di attività concertistiche. Il punto di forza è rappresentato dall'attenzione data al tema dell'internazionalizzazione, dal complesso delle strategie individuate; dalla valorizzazione del programma Erasmus; il punto di debolezza è la presenza di poche altre forme di intervento accanto all'Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Lo staff è composto da una docente e da due amministrativi. Dal punto di vista economico, le iniziative di internazionalizzazione hanno la loro principale fonte di funzionamento nei finanziamenti nazionali ed europei previsti per i progetti Erasmus. Si valuta adeguata la struttura anche se ne suggerisce il potenziamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La presenza di uno staff dedicato può permettere al Conservatorio Nicolini, accanto alle informazioni inserite nel sito, di svolgere iniziative di sensibilizzazione sia con gli studenti, sia con il personale. Il Conservatorio ha aderito alla manifestazione nazionale Erasmus Day portando le testimonianze di docenti e studenti che hanno partecipato a mobilità; ha coltivato contatti internazionali per favorire anche esperienze di tirocinio all'estero. Le iniziative svolte risultano in generale adeguate e potrebbero trovare certamente un ulteriore supporto dalla implementazione della versione inglese del sito.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Nello staff dedicato all'internazionalizzazione esiste una figura con il compito di supporto agli studenti stranieri, così come è presente uno Student Welcome Office assegnato a personale bilingue qualificato. Dalle informazioni fornite non è possibile comprendere nel dettaglio quali siano i servizi offerti dal Conservatorio agli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a. 2018-2019 la mobilità si era caratterizzata per uno studente in mobilità in uscita e un docente in mobilità in entrata; nell'a.a. 2019-2020 si era invece registrato il seguente andamento: 1 docente in uscita; 4 studenti in uscita; 1 studentessa in entrata (come anche riportato nel Report allegato dall'Istituto con dati che si riferiscano appunto all'anno 19-20). Nell'anno 2020-2021 il quadro della mobilità si è andato configurando nel seguente modo: n. 3 mobilità di altrettanti assistenti amministrativi in uscita; n. 1 mobilità docenti in uscita e n. 2 studenti in uscita in uscita e n. 1 mobilità studenti in entrata. Se risultano in diminuzione gli studenti in uscita, risulta interessante e da rafforzare il coinvolgimento degli assistenti amministrativi.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorionicolini.it/international>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'internazionalizzazione è necessaria per lo sviluppo del senso di cittadinanza europea basato sul rispetto dei diritti umani e della democrazia, sulla tolleranza ed il rispetto delle altre culture. Il Conservatorio deve incoraggiare con la musica la crescita professionale e umana delle persone, sostenendo lo scambio tra diverse culture. I principali obiettivi sono: - migliorare la visibilità e l'accessibilità al nostro Istituto ; - creare delle ulteriori partnership con istituti esteri; - promuovere lo sviluppo di una consapevolezza Europea. Per raggiungere questi obiettivi programiamo di: - implementare le mobilità di studenti, docenti e staff sia in entrata che in uscita; - mettere a confronto metodi di insegnamento differenti; - collaborare ad eventi internazionali. L'istituto da grande visibilità e diffusione delle attività Erasmus tramite email informative e tramite il sito; nella sezione international riporta tutte le attività in italiano e in inglese. L'istituto riconosce nell'informazione e nella trasparenza le condizioni essenziali per la partecipazione di studenti e personale nella vita dell'istituzione. Gli obiettivi e le strategie sono contenute nell'EPS (Erasmus Policy Statement) pubblicata, in inglese, sul sito.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'organizzazione dell'ufficio, che ha sede nei locali del Conservatorio, è la seguente: Alessandra Garosi, coordinatrice Erasmus (relazioni con i gli istituti partner, organizzazione di eventi con partecipazione di istituti esteri, coordinamento Masterclass deidocenti in entrata; supporto a compilazione learning agreements; presidente commissione valutazione candidature di mobilità); Michela Notaro, assistente(candidature ECHE, CALL, rapporti intermedi e finali, bandi per borse di mobilità di studenti e personale; invio application di studenti e docenti; verifica attuazione mobilità; contatti con istituti ospitanti; dei contratti interni tra i Partecipanti ed il Conservatorio; produzione tabella ECTS; supporto studenti in entrata; comunicazioni con l'Agenzia Nazionale; stesura degli accordi bilaterali; supervisione traduzioni piani di studio per il course catalogue; gestione del Mobility Tool; responsabile OLS); Elise Spiteri, assistente(digital officer DO per l'attuazione dell'European Student card Initiative, membro della commissione di valutazione delle candidature di mobilità; supporto alle pratiche amministrative). Gli aspetti finanziari sono gestiti dall'amministrazione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'ECHE 2021-2027 è stata ottenuta il 22/12/2020, con votazione 100/100: è pubblicata sul sito ed affissa all'albo Erasmus.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
2020-1-IT02-KA103-078263-organisation-15062022105924.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Continuità con gli Istituti con cui in passato erano già stati siglati degli accordi; corrispondenza tra offerta formativa degli istituti esteri con quelli frequentati dai nostri studenti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorionicolini.it/international/erasmus>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	1	4	0	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante l'a.a. 2020/2021 si sono svolte n. 3 mobilità di altrettanti assistenti amministrativi in uscita; n. 1 mobilità docenti in uscita e n. 2 studenti in uscita in uscita e n. 1 mobilità studenti in entrata. Non si segnalano criticità in quanto tutte le mobilità si sono svolte nel pieno rispetto delle normative illo tempore vigenti in ciascun paese coinvolto nelle mobilità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'a.a. 2020/2021 il Conservatorio Nicolini ha organizzato in collaborazione con l'associazione Mozartways un concerto presso il nostro Istituto che ha visto la partecipazione dei nostri studenti insieme all'Orchestra Giovanile Europea, per l'occasione sono stati anche invitati due docenti dal Portogallo con i quali sono stati presi accordi per l'organizzazione di tirocini presso la loro scuola di musica con due nostri studenti.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Stampa_Partitario_della_Competenza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il Conservatorio ha preparato un adeguato catalogo di corsi e materiale informativo in lingua italiana e inglese. Lo Student Welcome Office è stato assegnato a personale bilingue qualificato. Il nostro sito Web ha una sezione dedicata esclusivamente all'internazionalizzazione. Il prossimo passo è la creazione dell'intero sito Web in italiano e inglese. Il Conservatorio di Piacenza si impegna a superare ogni tipo di discriminazione e razzismo, a promuovere attivamente pari opportunità sociali e coesione economica. Il Conservatorio riconosce nell'informazione e nella trasparenza, con il supporto del nucleo di valutazione, le condizioni essenziali per garantire la partecipazione degli studenti e del personale docente e non docente alla vita dell'istituzione. Garantisce e promuove la diffusione di informazioni internamente ed esternamente, con gli strumenti più appropriati; il sito web, le informazioni dirette e i media locali. Il Conservatorio ha adottato il sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti. Sono in fase di sviluppo progetti che garantiranno il raggiungimento di standard e prerequisiti per l'uso efficiente del sistema e qualsiasi richiesta ufficiale per il marchio ECTS. Il Conservatorio riconosce l'integrazione dei finanziamenti dell'Unione Europea per studenti, insegnanti e personale che partecipano ai programmi Erasmus. Per sviluppare una buona gestione e pratiche di finanziamento efficaci, il Conservatorio prende in considerazione finanziamenti locali, nazionali e internazionali per progetti educativi, di produzione e di ricerca, attraverso il sostegno di agenzie governative, imprese e associazioni.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo e docente ha seguito i periodici corsi di aggiornamento organizzati dall'Istituto INDIRE.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

è stata avviata la procedura di adesione al progetto Erasmus Without Paper con utilizzo della piattaforma dashboard appositamente creata per l'emissione degli accordi bilaterali e dei learning agreement. Ancora da ultimare la procedura di adesione al circuito della European Student Card per la quale il Conservatorio niclini i sta lavorando con l'agenzia INDIRE insieme alla rete di tutti i Conservatori italiani.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://www.conservatorionicolini.it/international/erasmus#h.25mry4eszlar>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Conservatorio Nicolini ha aderito alla manifestazione nazionale Erasmus Day portando le testimonianze di docenti e studenti che hanno partecipato a mobilità e per l'occasione è stato realizzato un video promozionale.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Sulla base della documentazione messa a disposizione del Nucleo, l'attività di Ricerca artistica e scientifica sembra coinvolgere principalmente i docenti di discipline teoriche e la Biblioteca. Il Nucleo di valutazione suggerisce di promuovere all'interno dell'istituzione una maggiore sinergia fra discipline teoriche e discipline strumentali per un approccio allargato, unitario e sostenibile del concetto di Ricerca. Apprezzabile la creazione di una Digital Library per i progetti in corso promossi dalla Biblioteca e per ulteriori altre iniziative descritte. Si apprezza l'erogazione di borse di studio assegnate per questo progetto di digitalizzazione e se ne suggerisce in generale l'incremento. Il Nucleo invita il Conservatorio a chiarire al proprio interno scopi, processi e obiettivi del concetto di Ricerca artistica e scientifica. Il Nucleo invita alla promozione di progetti frutto di strategie istituzionali e di scelte programmatiche generali, tenendo presente gli interessi degli studenti (magari previo monitoraggio) e i relativi processi formativi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Non si rileva una specifica strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca scientifico-artistica. Gestione e monitoraggio non sono ancora strutturati, ma dipendenti da scelte singole e interessi di ricerca personali di un gruppo limitato di docenti. La partecipazione del Conservatorio come ente capofila per l'accesso ai Progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN), ritenuto idoneo dal MUR ma non finanziato, è stato un utile tentativo di collaborazione allargata tra istituzioni AFAM (era previsto il coinvolgimento del Conservatorio di Torino) e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I progetti di ricerca avviati nell'anno accademico oggetto di relazione sono stati promossi da alcuni docenti e sembrano non scaturire dall'adozione di procedure definite e accordi istituzionali a medio e lungo termine. È auspicabile il coinvolgimento di docenti e studenti a monte dei progetti di ricerca, e una più larga partecipazione interna e condivisione delle iniziative al fine di 'fare sistema' e promuovere un ideale senso di unitarietà istituzionale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I risultati della ricerca artistico-scientifica sono demandati in parte alla pubblicazione della collana dei "Quaderni del Conservatorio", nella quale confluiscono i migliori elaborati predisposti dagli studenti come parte della prova finale di diploma. Apprezzabile il valore formativo contenuto anche in lavori di più ridotte dimensioni e di carattere didattico (programmi di sala, guide all'ascolto), in cui possono cimentarsi gli studenti negli elaborati delle prove finali.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'anno accademico 2020-2021, nell'ambito della produzione artistica, ha risentito delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria di Covid19. Si apprezzano le iniziative svolte da remoto sulle quali riferisce la relazione del direttore in carica nel 2020-21 (Il Nicolini incontra, Incontri in Bibliotec@, Incontri in musica, concerti in streaming di studenti). Con la progressiva riapertura al pubblico degli spazi è stata svolta parte dell'attività artistica programmata concentrata soprattutto sul Festival Piacenza Musica 2021 con una prevalente partecipazione di docenti interni e di professionisti esterni. Concerti di studenti sono stati organizzati in collaborazione con alcuni comuni del territorio e gli studenti stessi hanno realizzato attività concertistiche autogestite. Si raccomanda di dare maggiore spazio nelle rassegne concertistiche di rilievo alla popolazione studentesca.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Soprattutto nell'ambito di alcuni settori strumentali, il Conservatorio ha avviato significativi acquisti di nuovi strumenti. Per le attività di produzione artistica, si richiama a indirizzare le risorse principalmente nel coinvolgimento degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Sono state individuate figure di addetti alla promozione delle iniziative per mezzo della stampa e dei social; le informazioni offerte dal sito non risultano sufficientemente adeguate per un più ampio coinvolgimento del pubblico interno ed esterno. Pur riconoscendo le difficoltà di individuazione dei confini tra Produzione artistica e Ricerca nel settore AFAM, il Nucleo suggerisce di mettere in atto una strategia istituzionale condivisa dagli organi. Inoltre raccomanda di prestare maggiore attenzione al processo di formazione dello studente piuttosto che all'evento. Nell'organizzazione della produzione artistica in collaborazione con istituzioni esterne si raccomanda di dare priorità alla comunità studentesca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio incentiva la ricerca artistica, interpretativa, storico-filologica e pedagogica nel settore musicale e adegua l'offerta didattica all'evolversi delle realtà culturali e produttive e allo sviluppo del proprio patrimonio umano, artistico e culturale. Coordina la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche, e ne promuove l'innovazione. Favorisce le pluralità culturali contemporanee nella consapevolezza delle proprie radici storiche. Tutela e divulga il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, e provvede alla Bibliomediateca del Conservatorio. La produzione artistica del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" consiste in Rassegne musicali e partecipazioni a progetti in collaborazione con Enti e Fondazioni presenti sul territorio.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attività di ricerca del Conservatorio Nicolini è portata avanti grazie al contributo dei docenti interni nonché grazie anche talvolta all'intervento di esperti esterni. I docenti Prof.ssa Florio, Prof.ssa Dellaborra e Prof. Rossini hanno coordinato le attività di ricerca.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Piano_della_Performance_2020-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Nell'a.a. 2020/2021 sono stati impegnati in attività di ricerca i docenti Prof.ssa Patrizia Florio, Responsabile della Biblioteca del nostro Istituto, la Prof.ssa Mariateresa Dellaborra ed il Prof. Paolo Alessandro Rossini, entrambi - questi ultimi - titolari della cattedra di Storia e storiografia della Musica, che hanno contribuito alla cura ed allo sviluppo di diversi progetti di ricerca portati avanti anche in condivisione con studenti, primo fra tutti quello dei "Quaderni del Conservatorio".

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il luogo deputato alla ricerca all'interno del conservatorio è la Biblioteca, la Prof.ssa Florio, unitamente alla Prof.ssa Mariateresa Dellaborra ed al Prof. Rossini, sono coadiuvati nello svolgimento e nel coordinamento dell'attività di ricerca anche dagli altri docenti (qualora uno specifico progetto lo richieda), dagli allievi (che per tal motivo ricevono un'apposita borsa di studio), dalla Direzione ed anche, in quei casi ove ve ne fosse la necessità anche dal personale tecnico amministrativo.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La progettazione artistica per l'a.a. successivo interna viene presentata dai docenti di ciascun dipartimento alla fine dell'a.a. precedente all'attenzione del Direttore che riporta poi la programmazione artistica al Consiglio Accademico e poi al Consiglio di Amministrazione per la successiva necessaria approvazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca del conservatorio è il luogo deputato alla idonea conservazione di beni musicali. Recentemente ha acquisito cospicue donazioni di materiale documentario a carattere bibliografico-musicale e discografico pervenute da privati che potranno costituire il nucleo di progetti mirati oltre che argomento di ricerca per singoli studenti o gruppi di lavoro interni al conservatorio. L'opera di sensibilizzazione verso la storia musicale locale svolta in questi anni dal Conservatorio e dalla Biblioteca, ha portato all'acquisizione di importanti donazioni. Le più significative del 2020 sono: - la collezione di n. 500 libretti per musica del XIX secolo donata dal Prof. Lopresti; - il fondo del compositore e docente del conservatorio Glauco Cataldo comprendente la sua biblioteca e i manoscritti e edizioni delle opere da lui composte. I volumi inventariati sono stati in gran parte catalogati in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), sono quindi disponibili per la consultazione sia nell'opac della Provincia di Piacenza (LeggerePiace), sia nell'opac nazionale (www.sbn.it). In biblioteca è presente una sezione di periodici e riviste specializzate in abbonamento, che offre in sede la consultazione di circa 25 testate, nel 2020 sono stati sottoscritti solo gli abbonamenti alle riviste online. In seguito allo scenario creato dalla pandemia, sono stati potenziati i servizi della biblioteca che era possibile fornire da remoto, soprattutto di consulenza bibliografica. Sono stati sottoscritte le risorse bibliografico-musicali online disponibili gratuitamente o in seguito alle iniziative di solidarietà digitale. La biblioteca attraverso l'adesione al Polo Piacentino ha la possibilità di accedere a EMILIB, la biblioteca digitale che offre il prestito di ebook realizzato dalla Regione Emilia-Romagna. Durante il lockdown ho promosso il servizio e diffuso le informazioni per accedere e iscriversi online (prima era necessario iscriversi in biblioteca). Attraverso EMILIB è possibile accedere alla Naxos Music Library che consente da remoto l'ascolto dei compact disc pubblicati dall'etichetta discografica Naxos.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La progettazione artistica per l'a.a. successivo interna viene presentata dai docenti di ciascun dipartimento alla fine dell'a.a. precedente all'attenzione del direttore che riporta poi la programmazione artistica al Consiglio Accademico e poi al Consiglio di Amministrazione per la successiva necessaria approvazione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Attività_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Un_esempio_di_ricerca,_i_Quaderni_del_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

La biblioteca del Conservatorio Nicolini, nella persona della Prof.ssa Florio, ha organizzato anche nell'a.a. 2020/2021 corsi a scelta (extracurricolari) per gli studenti, in cui vengono approfondite le modalità della ricerca e della conservazione del patrimonio bibliotecario e della ricerca in campo musicale, tramite l'illustrazione delle principali metodologie di ricerca anche e soprattutto attraverso le più innovative ed aggiornate banche dati digitali.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Grazie alla tecnologia innovativa in dotazione del Conservatorio, durante l'A.A. 2020/2021 l'Istituto ha potenziato la sua attività di ricerca anche da postazioni remote, mediante l'utilizzo di database musicologici acquisiti nel periodo della pandemia permettendo agli studenti l'approfondimento di temi connessi alla loro attività musicale.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La realizzazione di progetti interdipartimentali che scaturiscono dallo studio e dalla ricerca di materiale storico posseduto dalla biblioteca oppure da fondi pubblici e privati messi a disposizione del conservatorio mira a potenziare e arricchire il processo formativo degli studenti giungendo a proporre prodotti spesso inediti e di sicura qualità artistica. La valorizzazione della ricerca e la sua interazione con le altre discipline del conservatorio costituisce un avanzamento nella modulazione dei nuovi bienni in linea con lo scenario internazionale e fondativi di un futuro terzo ciclo di studi.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_biblioteca_2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" consiste in Rassegne musicali e partecipazioni a progetti in collaborazione con Enti e Fondazioni presenti sul territorio. La selezione avviene in sede di Progettazione d'istituto, che raccoglie le proposte presentate dai docenti e scelte dal Consiglio accademico in base al criterio di alta valenza didattico-artistica. I fondi provenienti dal finanziamento pubblico del Ministero dell'Università e della Ricerca e dai contributi studenteschi sono reperiti dall'apposito capitolo di bilancio. Gli spazi utilizzati sono il Salone dei concerti del Conservatorio, l'Auditorium "Annalisa Mannella", la Sala dei Teatini, la Galleria Ricci Oddi, il Teatro Municipale e altri spazi adeguati. Di grande prestigio per il conservatorio è la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di gestire la stagione "Allegro con brio", una serie di concerti per la cittadinanza ad ingresso gratuito. I principali eventi concertistici che hanno coinvolto gli studenti ed i docenti del Conservatorio sono i seguenti: Festival Piacenza Musica 2021, i concerti dell'estate e La stagione concertistica degli studenti, che ha rappresentato una grande novità, dal momento che è stata una rassegna progettata ed organizzata interamente dalla Consulta degli Studenti e che ha visto la partecipazione degli allievi non solo per quanto riguarda l'esecuzione dei concerti ma anche della guida all'ascolto, con la collaborazione della responsabile della Biblioteca. Il Festival Piacenza Musica ha avuto inizio l'11 settembre ed è terminato il 19 settembre: 9 giorni di concerti, incontri ed eventi che hanno visto una grande partecipazione non solo degli allievi ma anche della popolazione. A dare inizio alla rassegna è stata la presentazione del volume "Per l'istruzione e il raffinamento dell'arte - i 180 anni del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza", a cura di Mariateresa Dellaborra e Patrizia Florio. Sono stati ospitati musicisti di chiara fama contribuendo a rafforzare l'immagine del Conservatorio. Gli ensemble strumentali studenteschi e i solisti hanno proposto repertori di grande valore tecnico e culturale. Ad ogni concerto segue la pubblicazione delle videoregistrazioni sulla piattaforma Youtube, dove è stata creata una pagina dedicata. Ulteriore e positiva collaborazione è quella del Dipartimento di musica Jazz con il Jazz Club Piacenza.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Progettazione_a.a._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La progettazione artistica per l'a.a. successivo interna viene presentata dai docenti di ciascun dipartimento alla fine dell'a.a. precedente all'attenzione del direttore che riporta poi la programmazione artistica al Consiglio Accademico e poi al Consiglio di Amministrazione per la successiva necessaria approvazione. I programmi approvati vengono quindi inviati alla segreteria artistica e di produzione (nella figura della Dott.ssa Michela Notaro) di modo che si possa procedere con la predisposizione del materiale necessario alla diffusione dei programmi artistici sia all'interno del Conservatorio (studenti e docenti) e all'esterno (stampa e pagine social dell'istituto) e, infine, con la predisposizione dei necessari contratti di assegnazione degli incarichi per i docenti (interni ed esterni) e delle borse di studio per produzione artistica (per gli studenti) che prendono parte alle produzioni artistiche del Conservatorio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

I locali del Conservatorio Nicolini deputati, per eccellenza, allo svolgimento delle attività artistiche sono la sala dei concerti, l'auditorium (situato al civico n. 37) e l'aula 14 (soprattutto per la musica da camera); tuttavia non mancano eventi realizzati anche in altri locali del nostro istituto, come la Biblioteca, dove sovente vengono allestite mostre e/o incontri letterari, oppure il cortile principale con concerti in primavera ed estate. Importante anche menzionare la rassegna "Allegro con brio" organizzata dal Conservatorio insieme alla Fondazione Teatri di Piacenza e che si svolge presso la Sala dei Teatini in via Scalabrini a Piacenza.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_collaborazioni_per_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Progettazione_a.a._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'attività artistica del Conservatorio è gestita dalla segreteria artistica nella persona della Dott.ssa Michela Notaro, ed anche dall'ufficio stampa interno, nella persona di Luigi Destri, che hanno il compito di valorizzare la programmazione d'istituto tramite comunicazione agli organi di stampa locali e nazionali (quando necessario) e pubblicazione sui profili social del Conservatorio delle notizie relative a ciascun evento o rassegna di eventi. La segreteria artistica si occupa anche della predisposizione delle locandine e di tutto il materiale informativo che viene poi distribuito e diffuso sia all'interno che all'esterno del Conservatorio di modo che si possa raggiungere la più ampia copertura mediatica possibile.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari portano un importante contributo ai percorsi di studio degli studenti in quanto, in base alla durata del percorso extracurricolare, vengono riconosciuti crediti formativi per l'attività svolta e vengono anche predisposte apposite borse di studio dal valore economico commisurato al lavoro svolto.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

I risultati delle ricerche artistiche vengono sovente presentati in appositi eventi inseriti all'interno della programmazione artistica annuale aperti a tutta la cittadinanza.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio Nicolini risulta da tempo attento a realizzare diverse iniziative culturali sul territorio e ad intessere collaborazioni istituzionali a vario livello. Le indicazioni fornite dall'istituzione non si discostano dai contenuti delle relazioni precedenti; anche nell'anno 2020-2021 condizionato ancora fortemente dalla pandemia il Conservatorio ha cercato di essere presenza significativa sul territorio. Le iniziative svolte mancano però di un quadro strategico chiaro che delinea una precisa e programmata organizzazione a supporto della Terza missione, di cui il Nucleo suggerisce l'implementazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Dalle informazioni ricevute non è possibile esprimere una valutazione sulle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza missione che risultano poco codificate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le attività di Terza Missione del Conservatorio sono guidate, opportunamente, dalla strategia del potenziamento delle reti locali e internazionali. Sono indicati dall'Istituzione i principali partenariati, non sono invece descritte procedure precise per la definizione di accordi; la documentazione non è sempre pertinente.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio Nicolini ha avviato da tempo la costruzione di rapporti di collaborazione con il territorio piacentino, che lo riconosce come istituzione di prestigio. Inoltre, l'istituzione cura anche il rapporto con altre realtà omologhe dei territori limitrofi e la realizzazione di partnership nazionali e internazionali che possono avere una ricaduta significativa anche sul territorio. Ciò che richiede una maggiore attenzione è la valutazione da parte del Conservatorio delle proprie iniziative di Terza missione, l'adozione di un piano strategico e il monitoraggio di quanto periodicamente intrapreso. Ugualmente chiede di essere rafforzata l'organizzazione di supporto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il conservatorio è tra i soci fondatori dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), insieme agli istituti AFAM di Parma, Reggio Emilia e Modena, nata con l'intento di perfezionare la pratica strumentale degli studenti. La compagine orchestrale svolge attività concertistica regolare a livello regionale con esecuzione nei teatri dei capoluoghi di provincia nell'ambito dell'intero anno accademico. L'attività dell'orchestra è stata finanziata dal MUR, da fondazioni bancarie e istituti di credito regionali. Nell'ultimo anno accademico si è ampliata consistentemente la dotazione del Dipartimento di tecnologia (con una stazione multimediale professionale dedicata alla registrazione, all'editing digitale e alla postproduzione audio) che ha consentito la realizzazione di importanti progetti di registrazione svolti internamente e, con occhio attento al territorio, in collaborazione con enti istituzionali (vedi "Progetto Musica sull'acqua" in collaborazione con l'Agenzia interregionale per il fiume Po, il comune di Monticelli d'Ongina e il Consorzio di bonifica della provincia di Piacenza). Il conservatorio è partner della rete "Urban Hub – Industrie creative innovative Piacenza". L'attività di ricerca si esplica su più fronti: sia nella valorizzazione dei fondi storici conservati presso la biblioteca del Conservatorio, che svolge regolare funzione per utenza interna ed esterna, sia nella progettazione di edizioni critiche di testi inediti, destinati alle esecuzioni delle classi di canto e di laboratori a tema.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Direzione, unitamente agli uffici amministrativi ed alla segreteria artistica hanno portato avanti in maniera costante anche per l'a.a. 2020/2021 attività volte a consolidare ed eventualmente ampliare le attività Terza Missione del Conservatorio Nicolini.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni_e_collaborazioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_dei_progetti_a.a._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto_OGVE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Conservatorio Nicolini ha senza dubbio beneficiato in maniera considerevole in termini di visibilità non solo a livello locale e nazionale ma anche internazionale della partecipazioni ai progetti di terza missione sopra descritti ed attuati tramite convenzioni e collaborazione.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Considerando le forti limitazioni delle attività dovute alla pandemia si rileva un nuovo capitolo di spesa, "1.1.3. 129 Uscite per la gestione dell'emergenza pandemica Covid-19", al fine di far fronte alle necessità di contenimento e gestione dell'emergenza sanitaria. Le attività didattiche e concertistiche sono state rimodulate in maniera comunque funzionale a partire da maggio 2021. L'inizio della ristrutturazione nella sede principale (civico n. 35) del Conservatorio a seguito della partecipazione al bando del D.L. 12 settembre 2013 n. 104, per interventi di messa in sicurezza della parte impiantistica ed edilizia dell'istituto e conseguimento di risparmio energetico presenta ritardi di avvio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

L'a.a. 2020-2021 è stato condizionato fortemente dalla pandemia, soprattutto per le specificità dell'attività concertistica del Conservatorio. Tenuto conto dell'ammontare delle risultanze dei prospetti finanziari e dei dati relativi a riscossioni, pagamenti e residui, la gestione finanziaria del Conservatorio appare equilibrata sebbene dipendente in gran parte dal pagamento dei contributi degli studenti. I revisori dei conti hanno espresso parere favorevole sul bilancio di previsione 2021 in data 27 aprile 2021 e sul bilancio consuntivo 2020 espresso in data 05 luglio 2021. In entrambi i pareri non sono evidenziate criticità. Si segnala che i revisori, nel verbale n. 75 relativo all'Esame del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2021, rammentano il necessario rispetto della normativa vigente con riferimento alle misure di contenimento della spesa per indennità, compensi e gettoni per gli organi. Allo stesso modo nel verbale n. 77 relativo all'Esame del conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2020, i revisori rimarcano un rilievo già emerso nei precedenti anni, ossia il fatto che nel valore complessivo delle immobilizzazioni materiali, alla voce "Altri beni", risulta incluso un importo di euro 23.863,47 che è relativo al valore ammortizzato di beni durevoli, invece passati al "facile consumo", ossia all'attivo circolante. Si invita pertanto il Conservatorio a riconsiderare i beni in parola e iscriverli nel registro dei beni di facile consumo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_programmatica_del_Direttore_a.a._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO				EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7287	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE NICOLINI - PIACENZA	834960.53	746032.08	71070.96	888023.93	25/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale_relativo_al_bilancio_di_previsione_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_illustrativa_Presidente_-_Bilancio_preventivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_conto_consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_relativo_al_bilancio_di_previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_ed_elenco_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni relative all'offerta formativa pubblicate sul sito web istituzionale non sono sempre complete e aggiornate. I programmi dei singoli corsi non sono completi per tutte le discipline, mentre riferiscono i requisiti e le procedure di ammissione ai corsi stessi. Si raccomanda la pubblicazione del calendario in tempo utile prima dell'anno accademico e la sua osservanza in itinere soprattutto relativamente alle sessioni d'esame. Eventuali cambiamenti d'orario devono essere comunicati in tempi utili. Manca la traduzione in inglese dei programmi dei singoli corsi. Non è presente il link alla pagina del sito web dell'Istituzione relativa all'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS. Si auspica un'azione correttiva imminente e tempestiva, possibilmente prima dell'avvio del nuovo anno accademico. Si raccomanda altresì il recupero dell'archivio del sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio nell'anno in esame non si è dotato del supporto stabile di personale tecnico per sviluppare una specifica progettazione in tema di sviluppo del proprio sito web e degli strumenti social ad essi connessi. Il Nucleo evidenzia che il sito, nella sua attuale versione, è principalmente in Italiano e non è dunque fruibile da studenti stranieri. I documenti al momento sono incompleti e non aggiornati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatorionicolini.it/amministrazione-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorionicolini.it/offerta-formativa> <https://www.conservatorionicolini.it/offerta-formativa/corpo-docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Documento non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorionicolini.it/iscrizioni>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorionicolini.it/contatti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorionicolini.it/modulistica-e-regolamenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio Nicolini tiene costantemente aggiornate sul proprio sito internet tutte le varie pagine dedicate alla trasparenza ed alla informazione per studenti, docenti, personale T-A e per tutti gli utenti esterni.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Conservatorio ha somministrato i questionari iscritti, diplomandi, diplomati secondo il format standard. La sensibilizzazione alla partecipazione è avvenuta attraverso invio comunicazione all'account istituzionale di tutte le persone interessate da parte della segreteria didattica. Per quanto riguarda gli studenti iscritti sono stati compilati 110 questionari su 308 inviati; riguardo ai diplomandi sono stati compilati 11 questionari su 51 inviati; in merito ai diplomati sono stati compilati 6 questionari su 39 inviati. I questionari complessivamente compilati nel 2021 sono risultati leggermente in crescita rispetto agli anni precedenti. Si pensi ad esempio che nel 2020 nessun diplomando aveva risposto al questionario. Tuttavia, l'azione di sensibilizzazione e di informazione della struttura e della funzione dei questionari risulta ancora molto debole e chiede di essere potenziata. Lo scorso anno il Nucleo aveva suggerito di attivare un gruppo di lavoro docenti – studenti per studiare strategie di maggior coinvolgimento nella compilazione dei questionari, ma l'azione non è ancora stata intrapresa.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I risultati dei questionari non sono stati caricati dal Conservatorio nei relativi report. Su specifica richiesta di chiarimenti da parte del Nucleo, è stato comunicato un errore tecnico di caricamento. Per supplire a questa mancanza sono stati forniti ai membri del Nucleo i file contenenti gli esiti. Il Nucleo ha ritenuto perciò opportuno, nonostante il mancato caricamento, visto comunque che i questionari sono stati compilati, di prendere in considerazione i principali risultati che vengono qui brevemente descritti. In merito alle risposte degli studenti iscritti, la soddisfazione complessiva risulta positiva nel 84,5% dei casi. I servizi di orientamento sono ritenuti efficaci dal 67,7%; le modalità e le procedure di ammissione sono ritenute trasparenti dal 86,37%; le informazioni sul corso di studi sono ritenute complete e facili da reperire dal 56,36% degli iscritti. Il 93,63% ritiene che i docenti affrontino le discipline in modo chiaro; il 91,82% ritiene che il piano di studi sia complessivamente sostenibile; solo il 58,18% ritiene funzionale l'organizzazione della didattica e il 53,64% ritiene che le informazioni riguardanti il corso di studi siano comunicate in modo chiaro e tempestivo. I programmi di scambio internazionali sono adeguatamente sviluppati per il 72,73%. In merito ai diplomandi, risulta complessivamente soddisfatto il 100% di coloro che hanno risposto. Il 90,9% ritiene che la preparazione culturale acquisita sia adeguata e il 72,7% ritiene adeguata la preparazione professionale ricevuta. Il 72,7% dichiara di non avere trovato difficoltà per la scelta del relatore e il 79,8% ha trovato soddisfacente la disponibilità del relatore. L'81,82% valuta come formativa la produzione artistica realizzata durante il percorso formativo e il 54,54% ritiene positiva la partecipazione ad eventi di rilevanza nazionale ed internazionale. In merito ai diplomati, il 100% di coloro che hanno risposto (6 persone) hanno espresso complessivamente soddisfazione per il corso di studio e per la preparazione culturale e professionale ricevuta. Il 66,67% si ri-iscriverebbe nuovamente al Nicolini. Il 50% ritiene soddisfacente la funzionalità delle strutture e la partecipazione alle produzioni artistiche dell'istituzione. I tempi di somministrazione dei tre questionari - Questionario iscritti (08/02/2021-28/02/2021), Diplomandi (05/05/2021-05/06/2021, 18/09/2021-30/09/2021), Diplomati (30/11/2021-12/12/2021) risultano maggiormente funzionali alla raccolta dei dati.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo ritiene efficaci i nuovi tempi di somministrazione, ma ritiene anche sia da migliorare l'azione di coinvolgimento degli studenti. Suggerisce perciò, fortemente, di avviare un'adeguata opera di sensibilizzazione e di implementare un dispositivo che permetta un chiaro coinvolgimento degli studenti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

È necessario che i risultati siano resi noti agli studenti e ai docenti e siano oggetto di confronto per un miglioramento delle diverse attività. Il Nucleo non ha però elementi a disposizione per esprimere una valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati. Si ribadisce che le relazioni del Nucleo di valutazione debbano essere rese note.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

dadsfadsfasdfasdf

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online (piattaforma isidata)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Questionario iscritti (08/02/2021-28/02/2021), Questionario diplomandi (05/05/2021-05/06/2021, 18/09/2021-30/09/2021), Questionario diplomati (30/11/2021-12/12/2021)

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Invio comunicazione all'account istituzionale da parte della segreteria didattica

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Nessun dato da riportare.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Nessun dato da riportare.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Nessun dato da riportare.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Nessun dato da riportare.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di valutazione già in diverse occasioni aveva sollecitato il Conservatorio Nicolini a definire strumenti e procedure per l'Assicurazione interna della Qualità e a elaborare un piano sistematico che definisse strumenti e procedure per garantire idonei parametri qualitativi. Il Nucleo aveva anche suggerito di individuare una o più figure delegate a questo scopo, e deputate a interfacciarsi con il Nucleo in una azione di collaborazione costante. Ad oggi l'istituzione non ha ancora provveduto. In merito all'allegato Piano della Performance 2020-2023 inserito dall'istituzione (redatto il 12 maggio 2020, prot. n. 1381), emerge il carattere programmatico generale per il triennio indicato, l'elenco degli organi, l'ordinamento del Conservatorio, gli obiettivi, e l'assetto dell'a.a. 2019-2020. Al documento non sono seguiti aggiornamenti, nonostante al punto 1 sia espressamente riportato che il documento programmatico è «modificabile annualmente, anche sulla base della verifica dei risultati organizzativi e individuali contenuti nella "Relazione sulla Performance". Ad oggi, non sono state intraprese azioni di aggiornamento per indicare l'assetto attuale e le strategie programmatiche tuttora mancanti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Perfezionamento della vision e della mission dell'istituzione e relativa pubblicazione
2. Individuazione di una figura o organismo di riferimento per l'Assicurazione Interna della Qualità
3. Definizione dei processi di attuazione per l'Assicurazione interna della Qualità
4. Programmazione di strategie istituzionali condivise dagli organi del Conservatorio (docenti, Consiglio accademico, studenti, Consiglio di Amministrazione) e sostenibili sulla base delle risorse a disposizione
5. Definizione di obiettivi e relativa calendarizzazione
6. Verifica periodica dei risultati e delle eventuali difficoltà incontrate
7. Verifica finale dei risultati e delle eventuali criticità
8. Comparazione tra i risultati raggiunti e le risorse umane ed economiche impiegate
9. Analisi delle ricadute interne ed esterne e del grado di soddisfazione degli studenti
10. Corretta formulazione e trasmissione degli atti (delibere, protocolli, firme, datazione, ecc.)
11. Comunicazione tra gli organi
12. Analisi delle criticità rilevate dai questionari degli studenti e azioni in direzione del loro superamento
13. Sollecitazione a una partecipazione attiva negli organi di rappresentanza studentesca e attenzione alle richieste degli studenti in direzione del miglioramento dei servizi
14. Organizzazione delle attività didattiche, del calendario delle lezioni prima dell'apertura dell'anno accademico
15. Pubblicazione di tutti i programmi dei corsi accademici, comprensivi delle singole discipline di ogni corso
16. Aggiornamento al corrente anno accademico del Manifesto degli Studi e di tutti gli atti ormai datati
17. Aggiornamento di tutta la documentazione didattica e normativa, utile all'utenza interna ed esterna
18. Pubblicazione sul sito di tutte le relazioni pregresse del Nucleo comprensive dei diagrammi dei questionari degli studenti
19. Adozione di strategie in direzione dell'aumento degli allievi e analisi delle azioni intraprese
20. Particolare cura nell'osservanza e attuazione delle norme statutarie e di tutti i regolamenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità che un Istituto come il Conservatorio Nicolini deve offrire è, prevalentemente, una qualità di tipo musicale. Qualità nell'insegnamento, qualità dell'offerta formativa, qualità della produzione artistica, qualità delle infrastrutture a supporto di studenti, docenti ed utenti esterni, qualità nello studio e nel lavoro, nonché qualità anche dei servizi amministrativi e di segreteria che vengono forniti.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Piano_della_Performance_2020-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Con cadenza annuale vengono predisposti dei questionari anonimi che vengono sottoposti agli studenti dove viene chiesto loro di esprimere una valutazione in merito a diversi indicatori al fine di poter raccogliere il maggior numero di dati utili per poter migliorare diversi aspetti del Conservatorio Nicolini. Nel maggio 2020 è stato adottato il "Piano della Performance 2020/2023" che si allega.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

