

Verbale Consiglio Accademico del 25 maggio 2017

Oggi, giovedì 25 maggio 2017, alle ore 9.30, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Piacenza, con il seguente ordine del giorno:

- 1. Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2. Progettazione d'istituto 2017-18: primo esame delle proposte**
- 3. Conversione idoneità corsi accademici di I livello**
- 4. Convenzione con Istituto Palestrina di Castelsangiovanni**
- 5. Elaborato finale: precisazioni e proposte**
- 6. Alternanza scuola/lavoro**
- 7. Comunicazioni del Direttore**
- 8. Varie ed eventuali**

Sono presenti il Direttore, i docenti Alpi, Catelli, Dapelo, Barbero, Dalla Fontana, Pepicelli, Radicchi e lo studente Tagliaferri. Assenti il Prof. Mozzoni e lo studente Di Marco.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e chiede di svolgere la funzione di segretario verbalizzante al Prof. Pepicelli che accetta.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Dopo averne constatata la completezza e la veridicità, il verbale della seduta precedente viene letto e approvato all'unanimità con l'astensione degli assenti alla seduta.

2. Progettazione d'istituto 2017-18: primo esame delle proposte

Il Direttore descrive le proposte pervenute fornendo ai consiglieri un prospetto riassuntivo suddiviso per dipartimenti. Prima di iniziare l'esame delle proposte, il Direttore esprime la propria preoccupazione per la possibile minore disponibilità finanziaria che, verosimilmente, il Conservatorio potrebbe avere il prossimo anno accademico per gli effetti della legge finanziaria 2017. Infatti la legge prevede una zona esente dal contributo universitario sotto i 13.000 € di ISEE e un contributo progressivo fino a 30.000 €. Per questo motivo invita alla cautela nell'approvare proposte che prevedano docenze esterne.

Dipartimento Archi: le proposte sono approvate

Dipartimento Jazz: le proposte sono approvate

Dipartimento Composizione: si esamina la proposta "A suon di bacchetta...". Si verificano i costi del progetto e si modifica la previsione di spesa. Si esamina la proposta "Incontri in biblioteca", si modifica la previsione di spesa. In entrambi i progetti presentati dalla prof. Florio si chiede di limitare le presenze esterne. Si sottolinea inoltre che non è prevista la voce "spese di progettazione". Il CA chiede al CdA di riconoscere un contributo per il coordinamento dei progetti con un massimo di 500€.

Riguardo alla proposta "In-canti...", emersa una proposta integrativa del Prof. Dapelo, si invita la referente a rimodulare il progetto. Dapelo illustra una possibilità di un ulteriore progetto con l'esecuzione di *Noms des airs* di Salvatore Sciarrino che per l'occasione sarebbe invitato insieme ad Alvisé Vidolin per un workshop.

Approvate le Masterclass di Claudio Ambrosini, la conferenza di Carlo Serra, il seminario di Aureliano Cattaneo e quelli di Lorenzo Cammi.

Dipartimento di Canto e Musica da camera: Progetto "Gruppo cameristico d'archi". Il CA apprezza il progetto ma chiede una verifica rispetto al periodo di svolgimento, al possibile sovraccarico d'impegni degli studenti delle classi di strumento ad arco. Si richiede un parere del Dipartimento Archi.

Gli altri progetti sono approvati (Masterclass di Giuseppe Filianoti, incontri con Corrado Calda per Laboratorio di regia teatrale, le Masterclass di Yaron Rosenthal e Christa Bützberger, di Françoise Le Roux e la proposta di Garbi, anche se giunta in ritardo e parzialmente da completare con maggiori informazioni).

Alle ore 12 esce il Prof. Catelli.

Dipartimento fiati:

Progetto masterclass di De Meij per orchestra di fiati: viene approvato. Il direttore specifica che il progetto, inserito nei concerti di Allegro con brio 2018 (16 giugno) vede la collaborazione del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e che quindi le spese verranno suddivise tra i due istituti. Si parla anche di una importante sponsorizzazione. Collegata a questo progetto c'è una proposta da parte di una producer olandese collaboratrice di una emittente via cavo (Sting Brava), che vorrebbe realizzare un documentario sulla master e sul concerto; la masterclass di flauto e quella di sassofono non sono approvate in un'ottica di risparmio economico, in relazione all'esiguo numero di iscritti accademici o di livello adeguato (nel caso di sassofono vi è la possibilità concreta di una master class in ambito Erasmus); si ritiene necessario integrare con informazioni più dettagliate il progetto su "L'età aurea della musica inglese"; la masterclass di clarinetto è approvata.

Dipartimento tastiere:

"Vocalità musica antica" si chiede la riduzione a un solo seminario di tre giornate; gli altri progetti sono approvati. Masterclass: Si approvano le masterclass Delle Vigne, Fliter, Plano e i seminari Commellato e Chierici. Si rinvia al 2018-19 la masterclass Albanese. Masterclass di Organo: si richiede di conoscere il numero di studenti in grado di sostenere l'esecuzione di brani di Couperin. Viene approvato il seminario sulla manutenzione dell'organo.

Vengono approvate anche le proposte di Pedagogia musicale di Patrizia Angeloni e gli incontri di danza barocca a cura di Daniele Roi.

3. Conversione idoneità corsi accademici di I livello

Lo studente Tagliaferri ha inviato una nota nella quale riassume il punto in oggetto. Di seguito si riporta la nota.

L'autunno scorso si è offerta agli studenti del secondo e terzo anno del Triennio la possibilità di migrare verso i nuovi piani di studi, mantenendo il più possibile come validi gli esami già sostenuti. Molti studenti hanno aderito a questa possibilità, poiché i nuovi piani di studio hanno un profilo generalmente più snello, che prevede un potenziamento delle materie caratterizzanti, una complessiva riduzione del numero di esami e una maggiore propensione all'idoneità come modalità di verifica.

La riduzione del numero di esami, tuttavia, ha comportato che la verifica di alcune materie, prima svolta tramite il conferimento dell'idoneità, sia ora attuata per mezzo di esame. Ci si è trovati dunque di fronte alla necessità di convertire in un voto esami per i quali era stata già conferita un'idoneità. Il Consiglio Accademico ha risolto la questione convertendo automaticamente tali idoneità in una votazione di 24/30, garantendo la possibilità di modificare tale voto attraverso un esame integrativo.

Raccogliendo le opinioni di molti studenti, ho riscontrato fondamentalmente tre problemi conseguenti questa situazione:

- la grande maggioranza delle persone con cui ho parlato non aveva assolutamente consapevolezza della conversione. Pertanto, attualmente, si sta correndo il rischio che il prossimo anno diversi studenti arrivino alla prova finale con una media differente da quella da loro calcolata;
- in molti piani di studio, tale conversione si presenta per ben due volte (per esempio *Storia e storiografia della Musica I* e *Letteratura dello strumento*) ed è pertanto in grado di influenzare significativamente la media complessiva in maniera non meritocratica: positivamente, per gli studenti meno meritevoli, e negativamente per gli studenti con la media più alta;
- proprio gli studenti più meritevoli saranno quindi maggiormente interessati a sostenere l'esame integrativo, trovandosi così a sostenere per due volte alcuni esami del loro piano di studi. Ciò confligge evidentemente con il presupposto che li ha spinti a convertire i loro piani di studio.

Consapevole del fatto che la scelta del Consiglio Accademico è stata dettata dalla necessità non aggirabile di rispettare le modalità di verifica previste dai nuovi piani di studio, desidero sottoporre all'attenzione del Consiglio Accademico una proposta correttiva, che ho già discusso in via informale con la dott.ssa Michela Notaro e diversi di voi:

per gli studenti che hanno effettuato il passaggio al nuovo piano di studi, le ex-idoneità potrebbero migrare nei nuovi piani di studio tramite la procedura di riconoscimento dei crediti pregressi, così come è avvenuto per alcune materie (Storia della Musica e Armonia) nel passaggio dal Vecchio Ordinamento ai corsi accademici. In questo modo esse cesserebbero di influenzare, positivamente o negativamente, la media degli

studenti, evitando anche le incomprensioni (in parte già manifestatesi nell'ultima sessione d'esami) riguardanti gli esami integrativi.

Se tale proposta non potesse essere accolta positivamente, garantisco ugualmente la massima collaborazione della Consulta studentesca per informare un maggior numero di studenti sull'attuale sistema di conversione e sulla possibilità dell'esame integrativo.

Il CA approva.

4. Convenzione con Istituto Palestrina di Castelsangiovanni

Il Direttore presenta la convenzione proposta dall'Istituto Palestrina di Castelsangiovanni, che dichiara di voler adottare i programmi preaccademici del Nicolini per consentire ai propri studenti un percorso che potrebbe in alcuni casi portare ad iscrizioni di studenti in Conservatorio.

Il CA approva all'unanimità.

5. Elaborato finale: precisazioni e proposte

Si rinvia alla prossima seduta.

6. Alternanza scuola/lavoro

Il Direttore e il Vicedirettore, dopo aver avviato contatti con i cinque licei in convenzione (Gioia, Respighi, Tramello-Cassinari, Colombini e Novello), hanno proposto che il Conservatorio possa essere Ente certificatore dei percorsi di alternanza scuola-lavoro previsti dalla legge 107 detta "La buona scuola". Pepicelli ha elaborato un modulo per questa certificazione che è stato approvato da tutti e cinque i licei. La convenzione prevede che siano considerate attività certificabili in questo contesto tutti gli impegni degli studenti all'interno e all'esterno del Conservatorio non strettamente attinenti agli obblighi scolastici, come concerti, masterclass, partecipazione a concorsi, attività orchestrali e corali etc.... Il modulo viene presentato al CA che prende atto dell'importante novità che consentirà ai nostri studenti di poter dedicare più tempo alle attività musicali.

7. Comunicazioni del Direttore

Non ci sono comunicazioni di rilievo.

9. Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali.

Non essendoci altro da discutere la seduta termina alle ore 14.

Piacenza, 25 maggio 2017

Il verbalizzante
Prof. Giuseppe Pepicelli

Delibere:

- 1) *Approvazione variazione modalità conversione idoneità nei nuovi piani di studio dei Corsi accademici di I livello.*

Letto, approvato e sottoscritto in data 22 giugno 2017
Prot. n. 2124