

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://wp.conspc.it/?p=970>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2017-2018 nessuna circostanza rilevante ha interferito nelle ottime relazioni istituzionali.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://wpsvl.conspc.it/?page_id=2233

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza si pone come obiettivo primario di sviluppare il potenziale umano attraverso la leadership nella musica e si fonda sulla convinzione che le arti siano gli strumenti più importanti che l'essere umano ha per raggiungere la crescita personale e la coesione sociale. Il Conservatorio è una comunità all'opera; non è soltanto un istituto di formazione, ma un sistema pulsante che partecipa attivamente alla vita sociale di Piacenza, grazie a molti programmi a contenuto artistico destinati a tutte le fasce di età della cittadinanza. Gli elevati standard, la tradizione e il senso della collettività sono le ragioni per cui il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza continua ad essere una forza tanto attiva e creativa, capace di dare vita alla futura generazione di musicisti. Crediamo che il nostro ruolo in quanto Conservatorio sia quello di alimentare e sviluppare la creatività, le capacità e il genio di ogni singolo musicista.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

http://wp.conspc.it/?page_id=2374 Il sito contiene i nominativi degli organi relativa all'anno oggetto di valutazione.

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si segnala un ritardo nella nomina dei nuovi componenti del Consiglio di Amministrazione da parte del Ministero. Il Nucleo di Valutazione (scaduto a maggio 2017), ha avuto una proroga fino alla fine di luglio. Nel corso dell'anno 2017-18 non si è potuto provvedere al suo rinnovo, a motivo dei vincoli posti dalla legge di stabilità del 2018.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

In relazione alla qualità della formazione, il Nucleo concorda con la definizione della AEC "si definisce qualità di un Conservatorio la sua capacità di organizzare la didattica e la pratica artistica in modo da sviluppare le competenze tecniche e interpretative degli studenti".

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

si sono esaminati tutti i documenti prodotti dagli organi dell'istituzione nell'a.a. 2017/2018: Verbali del Consiglio accademico, Verbali del Consiglio di Amministrazione, Verbali dei Revisori dei conti, Relazione annuale del Presidente, Relazione annuale del Direttore, Relazioni annuali dei docenti con incarichi nelle strutture didattiche, Contratto integrativo di Istituto, Statuto e Regolamenti (vd. punto successivo).

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://wp.conspc.it/?page_id=2974 <http://wpsvl.conspc.it/?p=1837>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

E' stato approvato senza problemi il Regolamento per il riconoscimento crediti.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il conservatorio Nicolini si è dotato di tutti i regolamenti previsti e gli organi istituzionali funzionano regolarmente; non sono emersi nell'anno in questione contrasti che interferissero con il buon funzionamento, né interni né esterni. La documentazione che ci è stata fornita è completa, e conferma l'impressione positiva.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) Il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità prevede che questa relazione venga redatta dal Presidente, art. 13 (vd. c.2). b.2) La relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame indica una serie puntuale di contenuti che riguardano l'intera attività del Conservatorio nell'anno 2017-2018.

Elenchiamo: completamento delle parti ancora mancanti della ristrutturazione; consolidamento della presenza sul territorio con concerti; collaborazione con la Fondazione di Teatri di Piacenza; proseguimento del progetto Urban Hub e Music Lab; iniziative per i ragazzi delle scuole. Per quanto riguarda la didattica: consolidamento organizzativo dei corsi del trienni e avvio dei corsi biennali; realizzazione di una trentina fra seminari, Master class, e iniziative rivolte agli studenti. Per il diritto allo studio: potenziamento dei contributi per le borse. c.2) Per quanto riguarda la Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo il Nucleo prende atto che il bilancio è stato predisposto con i dati definitivi alla data del 31 dicembre 2017. La contribuzione studentesca per l'anno 2018 è prevista nella cifra di € 320.000,00 (UPB 1.1.1. 1). La contribuzione studentesca è stata utilizzata in gran parte per la copertura delle spese di funzionamento e per le spese relative all'attività istituzionale del Conservatorio, in particolare per tutte quelle voci di uscita che prevedono una ricaduta diretta nell'attività didattica e artistica degli studenti. L'avanzo di amministrazione al 31 dicembre 2017 è pari a € 707.239,35. Il Nucleo prende atto che i Revisori dei conti, esprimono parere favorevole e invitano il Conservatorio ad inviare il bilancio stesso al MEF.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio Nicolini si caratterizza per un'offerta formativa ampia e differenziata che include molteplici aree musicali. Erede di un'antica scuola di musica territoriale preposta alla formazione di base come serbatoio per gli avvicendamenti nell'Orchestra del Teatro, ha ottenuto la statizzazione come Conservatorio e successivamente, con l'entrata in vigore della legge 508/99, la qualifica di Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale. A oggi sono attivi 33 corsi accademici di primo livello e 36 di secondo livello, con un numero di studenti che cresce di anno in anno, allargando l'utenza anche a studenti provenienti da paesi europei ed extraeuropei. Nel 2017-18, a seguito di DM 14 del 9/01/18, il Conservatorio ha ottenuto la messa in ordinamento dei corsi biennali sperimentali, ma attivi dal 2018-19, ed è stata stipulata una convenzione con l'Univ. di Pavia-Dip.di Musicologia-Beni culturali grazie alla quale si prevedono positive ricadute in ambito didattico e di ricerca. Il Conservatorio è presente in ambito locale come unico istituto di formazione musicale professionalizzante anche in fascia di avvio; infatti nella provincia di Piacenza è attiva una sola scuola media a indirizzo musicale e non esiste nemmeno un liceo musicale, la cui attivazione non è prevista. Emerge con forza la necessità di potenziare i corsi propedeutici all'ingresso ai corsi triennali, così come di mantenere alta la qualificazione dell'offerta formativa accademica che già oggi permette la formazione di un'orchestra sinfonica e di un'orchestra di strumenti a fiato formate da studenti e docenti dell'Istituto. L'offerta formativa include anche la possibilità di esibirsi sul territorio, mantenendo vive le tradizioni musicali in assenza di orchestre stabili e contribuisce al completamento dell'offerta di eventi musicali per la cittadinanza. Il conservatorio organizza ogni anno anche numerose Masterclass con docenti di fama internazionale che integrano e completano l'acquisizione di repertori e la formazione degli studenti. Di rilevanza artistica la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette ai giovani musicisti un tirocinio musicale nelle rassegne previste in sale prestigiose o direttamente nei cartelloni delle stagioni del Teatro Municipale di Piacenza. Le pubblicazioni di atti di convegni organizzati dal Nicolini fanno parte della produzione e ricerca scientifico-musicale insieme alla realizzazione di CD musicali e di un archivio di video registrazioni.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	8	4	2	2	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	0	3	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	15	0	7	3	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	2	2	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	2	2	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	3	2	2	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	9	1	7	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	7	0	4	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	0	1	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0	

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	5	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica Applicata	5	0	5	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	21	1	7	5
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	9	2	4	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	1	8	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui	Fuori Corso	Iscritti	I anno	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Arpa	1	1	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Basso elettrico	3	0	3	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	3	1	1	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Canto	48	9	26	4	4	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Canto Jazz	0	0	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Chitarra	2	0	1	1	1	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Chitarra Jazz	5	1	3	2	2	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Clarinetto	4	0	1	1	1	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Clarinetto jazz	0	0	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Clavicembalo e strumenti affini	0	0	0	0	1	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Composizione	2	0	2	1	1	

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Contrabbasso Jazz	3	1	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Corno	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Flauto	3	0	3	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Maestro collaboratore	4	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Musica da camera	0	0	0	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Musica da camera - indirizzo strumentale	10	2	5	5
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Musica vocale da camera	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Oboe	3	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Organo	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Pianoforte	20	2	13	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	4	0	3	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Saxofono	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	3	1	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Viola	0	0	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Violino	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Violino barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Violino jazz	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Arpa	2 0 0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Chitarra	1 0 2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Composizione	0 0 1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Contrabbasso	1 0 0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Corno	0 0 1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Flauto	3 0 3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Pianoforte	7 0 3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Saxofono	1 0 1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2 0 0

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Viola	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violino	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	19	0	19

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	0	3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	0	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Viola	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violino	0	4	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	1	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Nessuna attivazione di nuovi corsi. 3) Nessuna soppressione di corsi 4) Le apparenti criticità di numero di studenti in pochi Corsi sono giustificate dalla presenza degli strumenti in questione nella formazione orchestrale.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTER CLASS SAXOFONO		MATTHIAS ANTON
MASTER CLASS COMPOSIZIONE		KEES TAZELAAR-
MASTER CLASS VIOLINO-VIOLA		MAARTEN VEEZE
MASTER CLASS CANTO		ANNA SIMBOLI

MASTER CLASS	CONTRABBASSO	FRANCESCO SIRAGUSA
MASTER CLASS	FORMAZIONE ORCHESTRALE	JOHAN DE MEIJ
MASTER CLASS	PIANOFORTE	NELSON DELLE-VIGNE
MASTER CLASS	COMPOSIZIONE	CLAUDIO AMBROSINI
LABORATORIO	MUSICA BAROCCA	IVAN CALESTANI
LABORATORIO	MUSICA DA CAMERA	CHRISTA BÜTZBERGER
SEMINARIO	COMUNICAZIONE	ROBERTO BEVILACQUA
SEMINARIO	CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	GIUSEPPE PEPICELLI
SEMINARIO	TRAINING STRUMENTALE	PATRIZIA ANGELONI
MASTER CLASS	PIANOFORTE	ROBERTO PLANO
MASTER CLASS	VOCALITÀ BAROCCA	RAFFAELE PE
MASTER CLASS	CLARINETTO	WENZEL FUCHS
MASTER CLASS	ORGANO	PATRICE BROSSE
MASTER CLASS	MUSICA VOCALE DA CAMERA	FRANÇOISE LE ROUX
MASTER CLASS	PIANOFORTE	INGRID FLITER
MASTER CLASS	CHITARRA	OSCAR GHIGLIA
MASTER CLASS	PIANOFORTE	YARON ROSENTHAL
MASTER CLASS	COMPOSIZIONE	AURELIANO CATTANEO
MASTER CLASS	JAZZ	URI CANE
MASTER CLASS	PIANOFORTE	MORETTI
MASTER CLASS	PIANOFORTE	ALBANESE
MASTER CLASS	JAZZ	FRANCO D'ANDREA
SEMINARIO	ARTE SCENICA	CORRADO CALDA
SEMINARIO	ORGANO	ZANIN-TAMBURINI
CONFERENZA	MUSICA CONTEMPORANEA	CARLO SERRA
CONFERENZA	FILOSOFIA DELLA MUSICA	LORENZO CAMMI
SEMINARIO	COMPOSIZIONE-JAZZ	DAPELO-PETRIN
SEMINARIO	PIANOFORTE	LUCA CHIERICI
LABORATORIO	DANZA BAROCCA	DANIELE ROI
SEMINARIO	PIANOFORTE	ALESSANDRO COMELLATO
MASTERCLASS	SAXOFONO	HANS DE JONG

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Arpa	5	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Canto	2	1	1	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Chitarra	12	3	1	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Clarinetto	22	8	4	1

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Clavicembalo	8	6	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Composizione	7	5	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Contrabbasso	4	2	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Corno	6	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Fagotto	2	0	1	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Flauto	7	3	2	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Oboe	5	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Organo e composizione organistica	12	4	5	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Pianoforte	50	9	12	6
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Saxofono	18	7	5	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Strumenti a percussione	3	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Tromba	5	1	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Viola	12	4	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Violino	48	6	14	4
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini pre-acc.	Violoncello	19	6	6	2

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Per quanto riguarda i corsi accademici, lo scorso anno il Conservatorio ha fatto un notevole sforzo di razionalizzazione dell'offerta formativa, proseguito nell'anno 2017-2018 con il consolidamento dei corsi già attivati e il potenziamento di alcuni dipartimenti che hanno incontrato un particolare favore degli studenti. Per quanto riguarda i corsi pre-accademici/propedeutici, essi restano un ambito essenziale per il reclutamento degli studenti del Triennio accademico, data anche l'assenza in provincia di licei musicali e coreutici, di cui il Conservatorio ha più volte sollecitato l'istituzione, senza alcun risultato. Gli studenti dei corsi pre-accademici continuano a costituire una parte rilevante degli iscritti: nell'anno 2017-18 erano 247, di cui 71 immatricolati, e si prenderanno tutti i provvedimenti per garantire una continuità. Per lunga tradizione, i docenti del Nicolini curano particolarmente le relazioni con la formazione di base nelle scuole e nelle scuole di musica, anche attivando delle convenzioni. I corsi pre-accademici vengono tenuti da personale interno, sulla base della disponibilità. Il Nucleo apprezza gli sforzi della governance del Conservatorio per venire incontro in tempi brevi alle mutate esigenze e alle richieste emergenti, anche se si nota che i vincoli posti alla conversione delle cattedre hanno rallentato i processi di miglioramento dell'offerta. Il trasferimento di alcuni docenti e l'arrivo di altri richiederanno tempi di adattamento, ma non si rilevano gravi criticità nell'organizzazione interna dei Dipartimenti, con una stabilizzazione delle domanda. Il nucleo sollecita la dirigenza e il corpo docente ad una riflessione per capire se i corsi accademici con un numero bassissimo di iscritti siano legati ad una contingenza, o dovuti ad altri motivi, a cui si potrà ovviare anche con una migliore informazione. Il nucleo esprime apprezzamento per le molte attività collaterali (master class, seminari, laboratori...) che sono risultate molto gradite e seguite dagli studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	ABRUZZO	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	BASILICATA	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	CALABRIA	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	CAMPANIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	EMILIA ROMAGNA	316	110	206
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LAZIO	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LIGURIA	6	6	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LOMBARDIA	131	87	44
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	MARCHE	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	MOLISE	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	PIEMONTE	5	4	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	PUGLIA	5	5	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	SARDEGNA	5	4	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	SICILIA	9	7	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	TOSCANA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	UMBRIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Albania	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Bielorussia	5	3	2	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Bulgaria	1	0	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Cina	21	9	11	0	0	1	0

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Corea del Sud	51	7	43	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Georgia	1	0	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Giappone	2	0	2	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Irlanda	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Israele	1	0	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Moldavia	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Romania	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Russia, Federazione	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Serbia, Repubblica di	2	0	2	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Turchia	2	0	1	0	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Ungheria	2	1	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	30 anni e oltre	103	40	39	13	0	10	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 12 a 14 anni	106	0	0	0	0	106	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 15 a 17 anni	98	4	0	0	4	87	3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 18 a 19 anni	44	20	1	0	3	15	5
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 20 a 24 anni	118	67	21	2	15	10	3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 25 a 29 anni	96	23	62	4	2	4	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	fino a 11 anni	15	0	0	0	0	15	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME Iscritti anche a UNIVERSITA'
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	54

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	123	72	18	24
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Corso unatantum (24 CFA)	19	19	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	154	70	15	21
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	37	0	0	11
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	247	71	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli studenti del Conservatorio Nicolini erano nel 2017-2018 580, contro i 548 dell'anno precedente, segnando così un aumento di quasi il 6%. Gli studenti del vecchio ordinamento sono ormai una netta minoranza, e sono scesi da 29 a 13 nel livello superiore e da 35 a 24 nel livello inferiore e medio: undici si sono diplomati lo scorso anno. Si tratta tuttavia di "code" che dureranno ancora a lungo. I pre-accademici sono leggermente scesi, e costituiscono circa il 43% degli iscritti. Il Nicolini conferma la sua vocazione territoriale, dal momento che 316 studenti provengono dall'Emilia Romagna, 131 dalla Lombardia e solo 37 dal resto d'Italia: nei preaccademici la proporzione è ancora superiore, con solo cinque studenti provenienti da fuori regione: riteniamo che questa sia un'ulteriore motivazione della particolare attenzione al territorio. Gli studenti a tempo parziale sono 54, e undici gli iscritti anche all'università. Gli studenti stranieri sono 96, quasi uno su sei, quasi tutti provenienti dai paesi asiatici (21 dalla Cina e 51 dalla Corea) e concentrati nei corsi di canto. Il Nucleo apprezza l'incremento interessante di studenti stranieri, provenienti da 18 paesi, contro i 14 dello scorso anno: nei corsi preaccademici sono solo cinque, e dalle informazioni in possesso dei docenti sono tutti di seconda generazione. Per gli studenti asiatici sussiste un problema di lingua: la maggior parte non parla o parla male l'italiano, ma non sempre sfrutta le opportunità offerte dal Conservatorio. L'inserimento nelle attività comuni di questi studenti risulta particolarmente difficile non solo per i problemi linguistici e per la tendenza a fare gruppo tra loro, ma per la presenza di debiti formativi solo parzialmente colmati. Per quanto riguarda l'età, mancano i cosiddetti "talenti precoci": i 111 iscritti con meno di 15 anni sono tutti nei corsi pre-accademici, e i 98 nella fascia di età 15-19 (in cui potrebbero esserci dei non diplomati) sono distribuiti fra pre-accademici (87) e Triennio (11). Sul versante dei cosiddetti "studenti maturi" abbiamo 96 iscritti nella fascia 25-29 anni, di cui un quarto nel biennio, e ben 103 studenti con più di trent'anni, di cui 39 nel biennio e 40 nel triennio, concentrati nei corsi di Canto e Jazz, e solo una decina iscritti ai preaccademici, e quindi presumibilmente "amatoriali". Un certo numero di studenti ha conseguito in regola un primo diploma, iscrivendosi poi a un secondo o anche ad un terzo corso accademico. La maggior parte dei diplomati triennali prosegue nei bienni, con ridotti spostamenti ad altri conservatori; spostamenti ulteriormente diminuiti con l'istituzione dei nuovi bienni che hanno leggermente aumentato l'attrattività per studenti provenienti da altre istituzioni. Il Nucleo ritiene tuttavia che la "territorialità" del Nicolini sia confermata anche da una ridotta mobilità sia in entrata che in uscita. I fenomeni di dispersione (abbandoni, ritardi, ma anche trasferimenti interni al triennio o al biennio) sono limitati, ma in crescita, con 33 iscritti fuori corso rispetto ai 14 dell'anno precedente. Nell'anno solare 2017 ci sono stati 56 diplomati, quasi lo stesso numero del 2016 (erano 55). Il Nucleo rileva che gli andamenti quantitativi sono stabili, con qualche contenuto aumento, indicando un buono stato di salute dell'istituzione, anche se si auspica un'intensificazione dei rapporti con le scuole e con le scuole di musica.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://wp.conspc.it/?page_id=2492 Il link riporta i docenti dell'anno accademico in corso 2017-2018.

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_accademico_a.a._2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza interna per le discipline afferenti ai singoli codici di settore disciplinare sono attribuiti in prima istanza alle competenze interne o su indicazione del Consiglio di corso o tramite graduatoria riservata ai docenti del Nicolini. In assenza di risorse interne si provvede ad emanare un bando pubblico per una procedura comparativa al fine di stilare una graduatoria per titoli ed eventuali prove pratiche.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

L'attribuzione di eventuali ore di didattica aggiuntiva è disposta dal Direttore pro tempore sulla base delle richieste giustificate presentate dai docenti. Verificato il completamento del monte orario annuale, il direttore propone al Consiglio di amministrazione la ratifica. Le ore di didattica aggiuntiva riguardano eventuali eccedenze nel numero di studenti dei corsi accademici o copertura di insegnamenti accademici di particolari corsi dell'offerta formativa di cui il docente è incaricato. È presente un regolamento delle ore di didattica aggiuntiva approvato dal Consiglio di amministrazione in data 10 febbraio 2012. I relativi costi sono specificati nel pdf allegato al punto 6b)bis.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) L'esame di ammissione prevede la prova di lingua italiana per studenti stranieri. La scuola organizza corsi di lingua italiana preparando gli studenti alle prove di certificazione. f.5) Per tutti gli studenti è prevista per ogni corso una prova di ammissione pratica con programmi specifici che attestino i livelli richiesti in entrata. g.5) Ogni corso triennale o biennale prevede una prova finale formata da una parte strumentale o pratica che attesti il raggiungimento dei livelli in uscita e dalla presentazione di un elaborato scritto in lingua italiana, con le caratteristiche di una tesi, di una guida all'ascolto o di un programma di sala corredata da note critiche.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Le procedure sopra descritte non sono cambiate rispetto allo scorso anno, per cui il Nucleo conferma il parere positivo espresso nel rapporto 2016/17. Non si riscontrano criticità sull'articolazione del calendario, che tiene conto delle richieste degli studenti oltre che delle esigenze dei docenti, sui criteri di assegnazione di incarichi e ore aggiuntive, sulle modalità di accertamento delle competenze degli studenti esterni in entrata e sulla modalità delle prove di ammissione e di diploma, dove si conferma un problema di eterogeneità nella preparazione dei candidati, soprattutto coreani e cinesi. Il tasso di selezione è in funzione del rapporto fra il numero della domande e i posti disponibili. Per i corsi per cui la domanda è maggiore dei posti disponibili (ad esempio canto), la selezione avviene in base al merito. Per i corsi in cui i posti disponibili superano la domanda, vengono esclusi solo quei candidati le cui lacune non sembrano consentire il recupero dei debiti formativi.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	71	9

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

1) Danza e mimo I e II (bienni), 30 ore; 2) Sostegno a studente con disabilità, 45 ore; 3) Pratiche di musica d'insieme - studenti iscritti all'ottenimento di 24 cfa, 54 ore; 4) Approfondimenti di legislazione dello spettacolo/organizzazione diritto e legislazione dello spettacolo musicale - bienni, 15 ore; 5) Armonia jazz e forme, sistemi e linguaggi jazz (trienni), 42 ore; 6) Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I e II - trienni, 48 ore; 7) Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I e II - bienni, 36 ore; 8) Prassi esecutive e repertori e prassi esecutive e repertori jazz (triennio - biennio - contrabbasso jazz), 144 ore; 9) Prassi esecutive e repertori (clarinetto- sax) - musica d'ins. jazz - corsi di accesso al triennio (sax)/corsi accademici, 189 ore; 10) Approfondimento vocale - bienni, 105 ore; 11) Dizione per canto (francese) - francese I (bienni), 15 ore; 12) Francese II - corsi accademici, 15 ore; 13) Dizione per canto (tedesco) - tedesco I (bienni), 18 ore; 14) Tedesco II, 15 ore; 15) Lingua straniera comunitaria (trienni), 27 ore; 16) Lingua inglese I e II, 30 ore; 17) Lingua italiana per stranieri (trienni - bienni), 192 ore; 18) Fondamenti di pedagogia generale - studenti iscritti all'acquisizione dei 24 cfa, 30 ore; 19) Fondamenti di psicologia dell'educazione - studenti iscritti all'acquisizione dei 24 cfa, 30 ore; 20) Pedagogia musicale - studenti iscritti all'acquisizione dei 24 cfa, 54 ore; 21) Fondamenti di psicologia generale - studenti iscritti all'acquisizione dei 24 cfa, 42 ore; 22) Coordinatore e docente - classi di laboratorio di avviamento alla musica (pianoforte), 158 ore; 23) Cultore della materia - storia della musica pratica dell'accompagnamento estemporaneo (triennio - chitarra), 18 ore; 24) Improvvisazione allo strumento (triennio - chitarra), 15 ore; 25) Pratica di accompagnamento chitarristi ed elementi di basso continuo (biennio - chitarra), 15 ore; 26) Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (triennio - chitarra), 18 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF Organizzazione_didattica_-_A.A._2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Altro	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Assistente amministrativo	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Coadiutore	11	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Direttore Amministrativo	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
Dotazione_personale_amministrativo_-_A.A._2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente l'orario di apertura della biblioteca è dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 16.00, grazie alla disponibilità della collaboratrice scolastica sig.ra Vincenzina Opronolla. La sottoscritta svolge inoltre costantemente attività di consulenza bibliografica per gli utenti che hanno necessità. Nella nuova sede della Biblioteca oltre al deposito librario, sono presenti una sala di consultazione, una sala lettura con 4 postazioni informatiche per la consultazione Internet e la lettura di documenti in formato digitale. Nel dicembre 2017 la Biblioteca è stata dotata di una nuova fotocopiatrice/stampante, ma non è possibile fornire il servizio di fotocopie per ragioni di mancanza di personale. Sono attualmente in servizio due unità: Il Bibliotecario Patrizia Florio 1 Coadiutore Vincenzina Opronolla. Il servizio di fotocopie, ai sensi della normativa vigente, è effettuato da altri coadiutori all'interno dell'Istituto. E' stata comunque richiesta una attrezzatura con tessere magnetiche che permetta la realizzazione self-service delle fotocopie.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La composizione del corpo docente è variata di poco rispetto all'anno scorso: 71 docenti a tempo indeterminato e 9 docenti a tempo determinato, ma dati i vincoli al reclutamento non potrebbe essere diversamente. Una qualche maggiore flessibilità nell'offerta formativa è consentita dall'impiego di docenti esterni a contratto, passati da 23 a 26, e dall'elevato numero di Master class e seminari. Le procedure per l'assegnazione degli incarichi didattici aggiuntivi funzionano egregiamente. Gli incarichi aggiuntivi di tipo organizzativo (responsabili dei dipartimenti, comunicazione, rapporti con le scuole, coordinamento e tutoraggio corsi accademici, ecc...) sono stati tutti assegnati, anche se notiamo uno scarso ricambio, per la riluttanza di parte dei docenti a farsene carico. La struttura di supporto alla dirigenza andrebbe a nostro avviso rinforzata, anche con contratti di collaborazione nel caso in cui non fossero possibili le assunzioni. Dopo una breve fase di rodaggio, la biblioteca funziona a pieno ritmo e con risultati soddisfacenti. Se fosse possibile acquisire ulteriori risorse (un secondo ausiliare) si potrebbe estendere l'orario di apertura, con una maggiore disponibilità anche per utenti esterni. Il ricambio amministrativo legato alle procedure concorsuali.interferisce con il regolare svolgimento delle attività, ma su questo il conservatorio non può intervenire. Come osservazione generale, il nucleo fa notare ancora una volta che la pratica impossibilità per i Conservatori di scegliere i docenti, imposti dalle graduatorie, contrasta con gli obiettivi di eccellenza propri delle istituzioni di alta formazione artistica.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Il Regolamento di riconoscimento crediti è stato approvato nel corso dell'A.A. 2017/2018.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0 3 32

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	54

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	144	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	---------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO			Borse di studio	a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi- alloggio assegnati	Interventi
033401033032	PCST01000D	PIACENZA Giuseppe Nicolini	0	0	0	0	0	0800 ER.GO - Emilia Romagna

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Nicolini" non dispone di convenzioni per alloggi, ma gli studenti possono accedere a prezzo agevolato alla mensa del Collegio Morigi (come tutti gli studenti a Piacenza). Il supporto agli studenti in entrata (stranieri o Erasmus) è fornito da una studentessa di nazionalità turca che parla correntemente inglese, francese e italiano, con apposita Borsa di diritto allo studio. Risulta peraltro difficile, soprattutto in un primo contatto con studenti asiatici, riuscire a dare un supporto completo per via della scarsa padronanza della lingua italiana e della quasi completa assenza della conoscenza della lingua inglese.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi per il diritto allo studio dal punto di vista istituzionale (riconoscimento crediti, diploma supplement, sussidi e borse) sono garantiti al livello richiesto da una buona normativa e da un supporto di segreteria che necessiterebbe di un ulteriore potenziamento, in quanto si sono create alcune situazioni di sovraccarico. Non c'è una funzione di orientamento iniziale, ma i docenti tutor aiutano gli studenti che hanno sbagliato la scelta o sono indecisi sul proseguimento a reindirizzarsi. All'interno del Conservatorio gli studenti sono aiutati ad indirizzarsi verso scelte integrative che possano essere utili anche professionalmente. Confermando quanto detto negli anni precedenti, e anche tenuto conto della buona situazione economica, il Nucleo ritiene che si potrebbe accrescere l'erogazione di borse di studio non solo per la frequenza, ma anche per le attività tutoriali o di collaborazione con il territorio. Sarebbe anche auspicabile ampliare l'attività di sostegno logistico (alloggi, trasporti, convenzioni, ecc...) e dei servizi di mensa, anche compensando le carenze di personale amministrativo e di segreteria con l'impiego di un maggior numero di studenti, in grado di valorizzare la rete informale composta dagli stessi studenti con l'uso dei social. Si suggerisce di utilizzare studenti borsisti anche per facilitare l'integrazione degli studenti orientali, di cui si è già accennato.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'entrata in funzione a pieno ritmo della nuova sede ha parzialmente risolto la maggior parte dei problemi strutturali: restano alcune carenze (la mancanza di un'aula professori, insonorizzazione non totalmente efficace, difficoltà di collegamento internet, mancanza di computer nelle aule dedicate alle discipline teoriche, arredi non del tutto adeguati, ridotti spazi per lo studio personale). La dotazione degli strumenti potrebbe essere potenziata. La ristrutturazione della sala dei concerti recentemente ultimata, resa più decorosa e funzionale (ampliamento del palco, nuova illuminazione, rifacimento tappezzerie delle poltrone, nuova moquette, installazione cabina di regia per registrazioni audio-video), manca ancora di adeguamento termico e tendaggi ignifughi. La creazione dell'auditorium nella nuova sede del 37 ha permesso una migliore distribuzione degli spazi e degli eventi in relazione a manifestazioni interne o aperte al pubblico.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Relazione_attività_della_Biblioteca_-_A.A._2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Relazione_attività_della_Biblioteca_-_A.A._2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 16:00. Personale preposto: - il Bibliotecario, prof.ssa Patrizia Florio; - il Coadiutore, Sig.ra Vincenzina Oppromolla. La biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e offre servizi di consultazione in sede, prestito, reference e consulenza bibliografica ad utenti interni e esterni.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Iscritti nel 2018: 579 utenti interni e esterni Consultazioni in sede: 1115 Prestiti: 1018 Incremento del patrimonio: la politica degli acquisti tiene conto della valorizzazione e aggiornamento delle collezioni e delle necessità di studenti e docenti per la didattica. L'importo totale degli acquisti ammonta a circa € 15.000,00 annui. La sezione riviste specializzate prevede l'abbonamento a circa 25 testate, per un costo di poco superiore ai 750,00 euro. Nella sede della Biblioteca sono presenti il deposito librario, la sala di consultazione e la sala lettura con 4 postazioni informatiche per la consultazione Internet e la lettura di documenti in formato digitale. Il servizio di fotocopie è disponibile solo per gli allievi interni ed è effettuato, ai sensi della normativa vigente, da coadiutori all'interno dell'Istituto; non viene fornito direttamente presso la Biblioteca, a causa della carenza di personale. I volumi inventariati sono in gran parte catalogati in SBN e sono quindi disponibili per la consultazione sia nell'opac della Provincia di Piacenza (Leggerepiace), sia nell'opac nazionale (www.sbn.it). I volumi di nuova acquisizione sono catalogati in SBN, mentre rimangono alcuni fondi storici che non sono né inventariati né catalogati. Nel corso degli ultimi anni sono stati avviati vari progetti di valorizzazione della Biblioteca e del suo patrimonio che hanno portato a una maggiore sensibilizzazione e anche all'acquisizione di importanti documenti donati alla Biblioteca.

d.9) Valutazione NdV

L'entrata in funzione a pieno ritmo di una vera biblioteca/mediateca, dotata di spazi per lo studio personale, ha incrementato sia il numero di accessi che quello dei prestiti. Il nucleo valuta molto positivamente l'impegno della responsabile e della sua collaboratrice e suggerisce di esaminare la possibilità che l'orario di apertura del servizio sia prolungato,

eventualmente con l'inserimento di un nuovo collaboratore, così da consentire un utilizzo in orari più accessibili per gli utenti interni ed esterni. Si suggerisce di incrementare la comunicazione, perché riteniamo che all'esterno non sia sufficientemente conosciuto il patrimonio disponibile in sede.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Negli ultimi anni il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza si è adoperato per allargare ulteriormente il numero di istituti partner in ambito Erasmus, cercando di colmare anche le eventuali lacune culturali e linguistiche in ambito europeo. Scegliamo i nostri partners in primo luogo seguendo un profilo standard simile: numero di docenti, numero di allievi. In qualche caso l'amicizia e la cooperazione tra docenti aiuta a formalizzare progetti comuni. Non abbiamo alcuna restrizione di tipo geografico: cerchiamo di offrire agli studenti un ragionevole numero di possibilità di scelta. Cerchiamo altresì di offrire il nostro meglio e al momento sembra essere ciò che ha a che fare con le produzioni vocali ed operistiche e qualche ramo strumentale. Allo stesso tempo cerchiamo di far crescere il nostro dipartimento di archi, specialmente nel triennio e nel biennio superiore. Dal 2006 abbiamo un fruttuoso programma di scambio con la Università del Maryland di Baltimore - UMBC (USA) e dal 2011 facciamo parte nel China Vista Education Group. La nostra partecipazione al programma Erasmus+ ci consente di modernizzare la nostra istituzione aderendo ai principi dell'Agenda di Modernizzazione Europea dell'istruzione superiore, incrementare la consapevolezza dei soggetti pertinenti e del grande pubblico circa l'importanza della cooperazione europea nel campo di istruzione superiore più in generale e attraverso: 1. l'incremento di politiche di sviluppo volte ad aumentare il livello dell'istruzione superiore 2. disegnare programmi integrati che dovranno includere competenze trasversali 3. potenziando la mobilità virtuale attraverso corsi offerti da altre istituzioni utilizzando attrezzature d'apprendimento virtuali 4. applicando nuovi metodi di insegnamento e d'apprendimento 5. sviluppando strategie di sviluppo per aumentare il risparmio finanziario, comprendendo anche meccanismi di autofinanziamento produttivo. b. 10) L'ufficio Erasmus e relazioni internazionali del Conservatorio di Piacenza fin dal 2016 ha offerto una borsa/lavoro ad una studentessa che ha un'importante funzione di sostegno e supporto, specialmente nelle fasi di accoglienza dei docenti e studenti in ingresso e ha l'incarico di pubblicare nelle pagine dei social network dedicati agli studenti i risultati ottenuti dai borsisti partiti e di tenere sempre aperto un canale di comunicazione specialmente con gli studenti in partenza. L'ufficio si è ulteriormente ampliato nel 2016/17, comprendendo una segretaria che ha principalmente la funzione di seguire le pratiche amministrative e gestire il Mobility Tool, i report e la stesura della candidatura. Di fatto l'ufficio ha sede nella segreteria del Conservatorio, ma il coordinatore lavora dalla propria abitazione in contatto diretto con gli assistenti, la Direzione e la Presidenza. c. 10) L'ECHE è stata richiesta ed ottenuta nel 2014.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	4	1	1	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) Partner del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza VIENNA KONSERVATORIUM LUCA SCHOOL OF ARTS VZW AKADEMIE MUZICKYCH UMEMI VPRAZE CENTRIA AMMATTIKORKEAKOULU OY TURUN AMMATTIKORKEAKOULU OY ECOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE NORD DE FRANCE STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITAT MAINZ PADAGOGISCHE HOCHSCHULE LUDWIGSBURG DEBRECENI EGYETEM ROYAL IRISH ACADEMY OF MUSIC JAZEPA VITOLA LATVIJAS MUZIKAS AKADEMIJA UNIVERSITEIT MAASTRICHT AKADEMIA MUZYCYZNA IM. STANISLAWA MONIUSZKI W GDANSKU ACADEMIA DE MUZICA GHEORGHE DIMA UNIVERZA V LJUBLJANI CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO BILKENT UNIVERSITESI VAKIF ANADOLU UNIVERSITY YASAR UNIVERSITESI Esiste una collaborazione con la UMBC di Baltimore (USA). L'ufficio Erasmus si prodiga nel promuovere incontri rivolti agli studenti e

a tutto il personale staff/docente mirati allo scambio e divulgazione di esperienze. Gli studenti e i colleghi in rientro dalle mobilità informano circa la loro esperienza, condividono le loro impressioni e rispondono alle eventuali domande poste dai presenti. Nell'anno accademico 2017/2018 il Conservatorio di Piacenza ha registrato 2 tirocini in uscita. Nell'anno accademico 2017/18 il Conservatorio di Piacenza ha ospitato 4 mobilità incoming. 1 mobilità per treineeship, 1 di teaching e 2 per training in outgoing. g.10) E' in corso di implementazione il nuovo sito del Conservatorio Nicolini.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nel 2017-18 il Nicolini ha compiuto dei passi avanti nell'internazionalizzazione, anche se il Nucleo conferma la propria opinione che non si tratti un obiettivo prioritario, in particolare per gli scambi di studenti e docenti Erasmus. L'interesse dei docenti si mantiene cortese ma poco entusiasta, anche se non abbiamo più avuto segnalazioni di ragazzi garbatamente dissuasi dal passare un periodo all'estero: forse l'informazione potrebbe essere più capillare, anche attraverso i social, molto utilizzati dagli studenti. Le domande per l'anno in corso sono comunque aumentate. Le relazioni internazionali dei docenti sono numerose e qualificate, ma sono quasi esclusivamente interpersonali, e non sembra facile spostarle sul piano istituzionale. La studentessa con borsa lavoro chiederebbe una maggior partecipazione dei docenti, e lamenta che un certo numero di pratiche si siano arenate durante il percorso. Il suo contratto è terminato ad ottobre. Era stata individuata una figura di docente quale referente Erasmus e un altro docente quale referente del processo di Bologna, quest'ultimo poi dimissionario a seguito di problemi personali. Anche il nuovo referente Erasmus ha rinunciato all'incarico, e quindi per una questione di deposito firma il precedente incaricato ha continuato a svolgere l'attività. Nel frattempo non erano stati richiesti i finanziamenti entro i termini previsti, lasciando il conservatorio senza contributi. I ragazzi usciti hanno comunque avuto i contributi da parte del Conservatorio. Il Nucleo auspica che la situazione si normalizzi al più presto possibile, per un rilancio dell'intera attività.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.); e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

E' attualmente in corso di elaborazione un documento programmatico per un ulteriore sviluppo della ricerca artistico-musicale, al fine di valorizzare il patrimonio storico della biblioteca e le recenti cospicue donazioni pervenute da privati, di materiale documentario a carattere bibliografico-musicale e discografico. Tale operazione si crede possa favorire ulteriori acquisizioni e configurare il Conservatorio come luogo deputato alla idonea conservazione di beni musicali, come avvenuto per il progetto di valorizzazione del fondo bibliografico dell'editore Giudici e Strada, intitolato "Le carte dell'opera in touch screen. Vicende del teatro musicale ottocentesco", come segnalato nella precedente relazione.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nell'ambito delle attività di ricerca nel settore artistico previste dalla legge 508/1999, il Conservatorio di musica "Giuseppe Nicolini" ha inaugurato nel 2012 la pubblicazione della collana Quaderni del Conservatorio (Pisa, ETS), nella quale confluiscono risultati di meritevoli e inedite ricerche di allievi o atti di convegno. Ai Quaderni del Conservatorio è preposto un comitato scientifico, composto da quattro docenti e coordinato da Patrizia Radicchi. Tale struttura procede alla valutazione e alla scelta degli elaborati da destinare alla pubblicazione e si occupa della curatela dei volumi. Tra gli altri obiettivi della commissione, la promozione, presso allievi e docenti, di programmi interdisciplinari, di ricerca e studio anche su musica e musicisti del territorio. A questi docenti è riconosciuto tramite incarico del Direttore il compenso di €600 lordi ciascuno, al coordinatore €1000. Nel dicembre 2016, per i Quaderni del Conservatorio, nella nuova serie "Musica e didattica", è stato stampato il lavoro di ricerca della studentessa Keiko Yazawa, Il violoncellista Gosch, liberamente tratto da un testo di Kenji Miyazawa, realizzato in duplice versione linguistica (italiano-giapponese) e con CD allegato, con il coordinamento della prof.ssa Patrizia Radicchi, docente di Storia della musica. La nuova serie prevede la pubblicazione di partitura, testi ed eventuali videoregistrazioni e CD. E' previsto a breve la pubblicazione di un volume che raccoglie alcuni lavori di ricerca di studenti. Nel 2018 è stato pubblicato il volume "Geminiano Giacomelli - Dalla corte dei Farnese alla scena internazionale", contenente gli atti della giornata di studi tenutasi a Piacenza presso il Ridotto del Teatro Municipale il 20 maggio 2016. Nell'ambito del progetto promosso dalla regione Emilia Romagna "EnERgie Diffuse. Un patrimonio di cultura e umanità" Anno europeo del patrimonio culturale 2018, è stata promossa una mostra indirizzata a valorizzare un archivio fotografico inedito di cantanti d'opera attivi tra 1800-1900, dal titolo "In-canti. Voci e immagini dall'archivio Corrado Pavesi Negri, maestro di canto piacentino". La realizzazione della mostra, audio-videoregistrata in occasione dell'apertura, è il frutto di una ricerca storica interdipartimentale che ha visto la prosecuzione nella giornata di Studi realizzata nel dicembre 2018, alla quale hanno partecipato relatori di diversi ambiti disciplinari. E' in previsione la pubblicazione di un catalogo specifico per il quale è stata inoltrata richiesta di contributo al MIBAC,

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Entro la fine del 2018 è prevista la pubblicazione di un nuovo numero dei Quaderni che raccoglie gli atti della giornata di studi su Geminiano Giacomelli realizzata nel maggio 2016, mentre una successiva pubblicazione ospiterà i risultati di progetti inediti di ricerca sviluppati all'interno delle classi di Storia della Musica.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il tema della ricerca nelle istituzioni musicali è al centro di un ampio dibattito, collegato al terzo livello di formazione accademica (dottorato di ricerca): in mancanza di serie proposte anche da parte del Ministero, il timore è che le attività di ricerca dei docenti finiscono con lo svolgersi all'esterno dei conservatori. Il Nicolini ha proseguito le attività di riordino del proprio archivio e patrimonio librario, di spartiti e incisioni, grazie alle opportunità offerte dalla nuova biblioteca: la collaborazione dei docenti lascia però ancora a desiderare, e un maggiore impegno consentirebbe una valorizzazione anche dei nuovi materiali. Il Nucleo si rammarica che una parte delle attività di ricerca e produzione artistica condotte a livello personale non vengano condivise e rese pubbliche, ed abbiano limitate ricadute sulla didattica, creando l'impressione di un ridotto impegno dell'istituzione. Si auspica un maggiore interesse anche per i temi che non hanno una immediata urgenza, valorizzando il legame fra ricerca e didattica. Anche l'ampia produzione artistica nelle iniziative per la città, che spesso comporta un lavoro non indifferente di documentazione, potrebbe essere meglio diffusa. Il nucleo apprezza tutte le attività strettamente musicali, che consentono al conservatorio e ai suoi docenti di accrescere la propria visibilità, e agli studenti di perfezionarsi in un rapporto diretto con il pubblico.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica del Conservatorio Nicolini consiste in Rassegne musicali e partecipazioni a progetti in collaborazione con Enti e Fondazioni presenti sul territorio. La selezione avviene in sede di Progettazione d'istituto, che raccoglie le proposte presentate dai docenti e scelte dal Consiglio accademico in base al criterio di alta valenza didattico/artistica. I fondi provenienti dal finanziamento pubblico del Ministero (MIUR) e dai contributi studenteschi sono reperiti dall'apposito capitolo di bilancio. Gli spazi utilizzati sono il Salone dei concerti del Conservatorio, la Sala dei Teatini, la galleria Ricci Oddi, il Teatro Municipale e altri spazi adeguati. Di grande prestigio per il conservatorio è la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette al Nicolini di gestire la stagione Allegro con brio-Concerti per la cittadinanza ad ingresso gratuito. La collaborazione è proseguita con un operina per bambini con la partecipazione di strumentisti e cantanti e la partecipazione di studenti nelle produzioni liriche della Stagione d'opera del Teatro Municipale. Di spicco la collaborazione con il Conservatorio Verdi di Milano per la realizzazione di un concerto delle due orchestre di fiati. Il documentario realizzato con la ampliata e aggiornata strumentazione tecnologica è stata acquisita dall'emittente Stingray BravaTV e trasmessa in più di 50 Paesi. Nel corso del 2018 si è costituita l'orchestra Giovanile della Via Emilia, frutto della collaborazione degli ISSM di Piacenza, Parma, Modena e Reggio Emilia con la produzione di 4 concerti e la partecipazione di oltre 80 studenti selezionati attraverso audizioni. Spettacoli dal vivo 67 Rassegne 6 (Le Matineès del Nicolini I-II-Allegro con brio-Proposte d'ascolto-Una stagione su misura-Preludiando) In collaborazione 10 Autoprodotti 55 Registrazioni video 20 Registrazioni audio 45 Diffusione locale, nazionale e internazionale Pubblico cittadinanza, scuole Masterclass e seminari 35 Le numerose stagioni che il conservatorio offre alla cittadinanza hanno registrato la crescita numerica e partecipativa del pubblico, un'attenzione maggiore da parte dei media, con cui si è cercato un rapporto sistematico, e un lodevole spirito di iniziativa di studenti e docenti nel proporre repertori ed esecuzioni anche al di fuori del classico concerto, raggiungendo il potenziale pubblico in luoghi insoliti, in diverse zone della città, con un buon successo di presenze. Sono stati ospitati musicisti di chiara fama, che hanno dato luogo a una serie di eventi e rassegne, contribuendo a rafforzare l'immagine del Conservatorio. Gli ensemble strumentali studenteschi e i solisti (sia docenti sia studenti) hanno proposto repertori di grande valore tecnico e culturale. Ad ogni concerto segue la pubblicazione delle videoregistrazioni sulla piattaforma Youtube, dove è stata creata una pagina dedicata espressamente alla produzione artistica del Nicolini. Ulteriore e positiva collaborazione è quella del Dipartimento di musica jazz con il Jazz Club Piacenza, che offre una sede, Milestone, come riferimento per incontri di jam session tra studenti e musicisti e organizza concerti e conferenze con musicisti presenti al Piacenza Jazz Festival. E' attivo anche un programma di concerti-scambio con i conservatori eseguiti da gruppi di studenti selezionati tramite audizioni. Prosegue la serie di "Incontri in biblioteca" dedicati a novità editoriali, discografiche e musica dell'era digitale.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La panoramica contenuta in questa sezione mostra che le produzioni artistiche, organizzate in stagioni e cicli che valorizzano spazi e soggetti della città, sono in continuo aumento, ed incontrano un crescente successo di pubblico: sono anche molto gradite ai docenti, che non si risparmiano nel realizzarle, e agli studenti, che si mettono alla prova in situazioni non protette, e che anzi ne chiederebbero ancora di più, malgrado l'impegno che richiedono. Il Nucleo rinnova l'apprezzamento sull'andamento delle attività artistiche di produzione, che si mantengono su standard molto elevati, e sottolinea sia gli sforzi di innovazione (ad esempio, per le nuove tecnologie), sia la collaborazione con altre istituzioni, artistiche e non. Si è cercato di "spalmare" le iniziative su periodi più lunghi, per evitare l'accumulo, realizzando una progettualità più organica: tra l'altro l'affollamento di iniziative in periodi brevi rende più difficile valorizzarle. La comunicazione ci è parsa migliorata, così come la produzione di materiali mediatici e le possibilità di fruizione. Un buon numero di docenti del Nicolini svolge un'attività artistica individuale i cui esiti rifiuiscono sul prestigio del Conservatorio. Il Nucleo si complimenta con quei numerosi studenti e diplomati che si sono fatti onore in concorsi anche internazionali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La presenza sul territorio è uno dei punti qualificanti del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, che di anno in anno rinforza il suo spazio nel panorama culturale della città. Nell'ambito delle collaborazioni con l'Amministrazione comunale e con le Università presenti con una propria sede in Piacenza il Conservatorio ha proseguito nello sviluppo del progetto Urban Hub, finalizzato a sostenere progetti imprenditoriali giovanili. Il Conservatorio ha implementato il MusicLab, iniziativa che mira a sostenere la nascita di iniziative creative di produzioni audio-video, mettendo a disposizione la dotazione del DAT (Dipartimento Aggiornamento Tecnologico) con un sistema AMBISONIC. Sono state rinnovate le convenzioni con i quattro Licei piacentini (Colombini, Gioia, Respighi, Tramello-Cassinari) al fine di agevolare i percorsi degli studenti con doppia scolarità, ottenendo la possibilità di 30-90 ore annuali per la partecipazione ad attività di studio e di preparazione di concerti, esami e masterclass del Conservatorio oltre alla possibilità di riconoscimento della partecipazione ad attività extracurricolari come ore di alternanza scuola-lavoro prevista dalla legge 107/2015. Sono in essere anche Convenzioni con Istituti musicali limitrofi (Lodi, Crema, Fiorenzuola) che utilizzano i programmi di studio del Conservatorio e con una scuola privata di musica gestita da ex studenti del Nicolini. La programmazione artistica sul territorio offerta alla cittadinanza prevede più di cinquanta manifestazioni tra saggi e concerti di cui più della metà all'esterno del Conservatorio; nel periodo maggio-giugno Proposte d'ascolto, in primavera e autunno Le matinées del Nicolini, concerti della domenica mattina, in collaborazione con la Fondazione Teatri Piacenza la rassegna "Allegro con Brio" e la realizzazione di un'operina per bambini in cartellone, collaborazioni anche con il Jazz Club Piacenza, tutte attività che uniscono servizi alla cittadinanza con occasioni di crescita professionale degli studenti. Sono stati organizzati anche Corsi di alfabetizzazione musicale, laboratori di avviamento alla musica, una serie di concerti per bambini delle scuole primarie. Tra i progetti rivolti al sociale il Concerto per la Giornata Internazionale della Donna, la presenza di nostri studenti alle ceremonie promosse dall'Amministrazione comunale.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Se intendiamo per "terza missione" i legami con il territorio, il Nucleo conferma che si tratta di una priorità nell'attività del Nicolini, legata ad un'utenza prevalentemente regionale, e anche grazie ad un buon rapporto con le autorità e le istituzioni locali. I legami con le scuole, per la diffusione di un'educazione musicale (corsi di alfabetizzazione musicale, corsi di avviamento alla musica) creano un interesse alla fruizione della musica che si tradurrà in un pubblico attento per i diplomati, e in generale in un incremento dell'amore per la musica. Queste attività sono anche un'ottima palestra didattica per i neodiplomati e gli studenti degli ultimi anni, tenuto conto che la quasi totalità dei diplomati affiancherà l'insegnamento alle attività artistiche. Il nucleo auspica un maggior coinvolgimento delle scuole di musica limitrofe nelle attività del conservatorio e l'adozione di programmi coerenti con l'iscrizione ai futuri corsi propedeutici. L'attività concertistica, anche d'intesa con altre istituzioni, punta sia a fornire agli studenti occasioni di esibizione, sia a valorizzare spazi cittadini non convenzionali e ad offrire alla città un'ampia gamma di intrattenimenti, e costituisce un punto di forza molto apprezzato dagli studenti, oltre che dal pubblico, come può documentare un'analisi delle recensioni comparse sulla stampa. C'è stato un certo miglioramento nella comunicazione, anche se non sempre le iniziative vengono pubblicizzate in modo adeguato. La ristrutturazione del sito e della comunicazione in rete, considerata dagli studenti come uno dei punti di miglioramento su cui investire, per il momento ha accresciuto solo limitatamente questo aspetto. Si evidenzia un miglioramento complessivo tramite gli strumenti "social" della attività di comunicazione e promozione delle iniziative del Conservatorio. In tema di attività svolte in collaborazione con altre istituzioni presenti sul territorio risulta di particolare menzione quella del "Music Lab" già avviata lo scorso anno.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO
7287	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE NICOLINI - PIACENZA	707239.35	615877.67

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il nucleo di Valutazione ha ricevuto in data 04 Aprile 2019 la documentazione contabile dell'ente e quella relativa ai verbali dei revisori dei conti. Dalla relazione della Presidente emerge come la contribuzione studentesca per l'anno 2018 è prevista nella cifra di € 320.000,00 (UPB 1.1.1. 1). La contribuzione studentesca è stata utilizzata in gran parte per la copertura delle spese di funzionamento e per le spese relative all'attività istituzionale del Conservatorio, in particolare per tutta quelle voci di uscita che prevedono una ricaduta diretta nell'attività didattica e artistica degli studenti. L'avanzo di amministrazione al 31 dicembre 2017 è pari a € 707.239,35. Il NdV prende atto della situazione sicuramente in equilibrio del Conservatorio. Il nucleo di valutazione prende atto del parere favorevole dei revisori dei conti espresso in data 29 gennaio 2019 e ne condivide l'analisi contabile espressa nel relativo verbale. Il NdV auspica che in prospettiva la documentazione contabile venga predisposta e sottoposta al collegio dei revisori entro i termini previsti dall'articolo 36 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://drive.google.com/file/d/1IpKSJqFOcMnaC6UzVvFULC-mFk5XZNIK/view>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente online o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Superata la fase di sperimentazione, ad oggi la procedura on line è attiva, sia per le iscrizioni all'Istituto, sia per le iscrizioni agli esami e agli appelli. Periodicamente l'offerta formativa inserita sul sito viene controllata e corretta, per fornire tutte le necessarie informazioni sull'articolazione di ciascun corso accademico e sui programmi dei singoli insegnamenti. Tali informazioni sono integrate dal "Manifesto degli studi" e dal Regolamento dei corsi accademici di I e II livello.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo ritiene che le risorse disponibili per la digitalizzazione dal punto di vista hardware siano più che sufficienti anche se talvolta allocate in modo migliorabile, ma che debbano essere supportate da un personale più numeroso e appositamente formato. Questo per supplire alla necessità di avvalersi dell'apporto di consulenti esterni non sempre disponibili. Gli adempimenti previsti per l'amministrazione trasparente sono stati rispettati. Il sito non sembra ottimizzato per la navigazione. Si evidenzia una buona presenza del Conservatorio sui principali social media.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione delle opinioni degli studenti continua ad essere una delle principali criticità nel processo di valutazione in atto nel Conservatorio Nicolini. Ne ripercorriamo brevemente le vicende. Le percentuali di risposta ai questionari cartacei era bassissima (inferiore al 10%), per cui nel 2015-16 è stata avviata una sperimentazione di compilazione informatizzata. Per problemi parzialmente indipendenti dalla volontà sia del Nucleo sia del Conservatorio stesso, legati a una grave malattia del Direttore Amministrativo, che hanno comportato un aggravio notevole del lavoro amministrativo e di segreteria, in quel primo anno non è stato praticamente possibile applicare i questionari (che non erano ancora quelli proposti dall'ANVUR), anche per le resistenze degli studenti, e a dire il vero anche di alcuni docenti. Riteniamo che una delle ragioni della resistenza sia stata, e continua ad essere, la pratica impossibilità di garantire l'anonimato, dato il rapporto numerico esiguo fra docenti e studenti. Per colmare le lacune, nel 2015-16 si è deciso, con la collaborazione della Consulta degli studenti, di realizzare alcuni focus group, i cui esiti sono stati riportati nel Rapporto di valutazione. Nell'anno 2016-17 i problemi di organizzazione del lavoro di segreteria persistevano, ma la situazione è un po' migliorata, anche se continuava ad essere difficile convincere gli studenti a compilare il questionario all'atto dell'iscrizione. Resta innegabile che la compilazione informatizzata legata all'iscrizione al corso o agli esami richiede un lavoro supplementare non da poco al personale di segreteria. Nell'insieme sono stati compilati 80 questionari riferiti a tre sottocampioni (studenti maggiorenni di anni successivi al primo, diplomandi e diplomati), ma molte schede erano incomplete o in bianco. Il risultato, a parte la sua limitata rappresentatività, è stato soddisfacente: i punteggi medi, sulla scala da 0 a 3, oscillano fra 2.0 e 2.4, con l'unica eccezione della valutazione del sito web, che era 1.8: la direzione ha intrapreso un'operazione di miglioramento che si è dimostrata più difficile del previsto. Solo quattro elementi avevano ottenuto un giudizio medio inferiore, di poco, a 2: l'assistenza agli studenti, la disponibilità di strumenti, l'adeguatezza al mercato della formazione offerta (1.9) e la struttura degli spazi anche per lo studio personale (1.7), elemento quest'ultimo migliorato nel corso del 2017-18. Per l'anno 2017-18 si era prevista un'attività di sensibilizzazione innanzitutto dei docenti, ma anche degli studenti con la previsione di una serie di incontri con la consulta e con i docenti stessi. Le dimissioni del nucleo collegate alla legge di bilancio 2018, emanata nel dicembre, hanno fatto sì che i membri accettassero di rimanere attivi esclusivamente per la stesura del rapporto 2016-17, annullando ogni ulteriore attività. Ne è conseguito che i questionari non sono stati somministrati, e la dirigenza del Conservatorio ha moltiplicato gli incontri anche informali con gli studenti della Consulta per identificare eventuali problemi. Con la nomina del nuovo nucleo, composto dai firmatari della presente relazione (Luisa Ribolzi, presidente; Emanuele Vendramini, membro esterno, Patrizia Radicchi, membro interno e segretaria) si è suggerito alla direzione di realizzare quantomeno il questionario per i diplomandi dell'ultima sessione 2017-18 e i diplomati degli ultimi due anni solari. Si fa pertanto riferimento a questi questionari. Il commento alle risposte è dato nel testo allegato. Il nucleo invita la dirigenza del Nicolini a fare ogni possibile sforzo, coinvolgendo di più la segreteria ed eventualmente anche uno studente o un neodiplomato a cui erogare una borsa di studio ad hoc, per vincere le resistenze di studenti e docenti e collegare la compilazione del questionario ai momenti "istituzionali" quali l'iscrizione ai corsi, agli esami, agli esami di diploma finale. Sarà forse possibile anche pensare a strumenti diversi, come la realizzazione di focus o interviste, già utilizzati negli scorsi anni con esiti positivi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
[rilevazione_opinione_studenti_diplomandi_a.a._2017-18.pdf](#) [Scarica il file](#)

[rilevazione_opinione_studenti_diplomati_anni_solari_2017-2018.pdf](#) [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La presente relazione è stata redatta dal Nucleo di valutazione nominato in data 12.03.2019 e composto da Luisa Ribolzi, presidente; Emanuele Vendramini, membro esterno, Patrizia Radicchi, membro interno e segretaria. Il Nucleo ringrazia la Presidente, il Direttore, i docenti, la Consulta degli studenti e il personale di segreteria per la collaborazione e la redazione puntuale delle parti del rapporto di loro competenza. Dall'analisi dei dati, emerge una conferma dell'andamento positivo delle iscrizioni, rafforzato nell'anno di competenza da un massiccio ingresso di ragazzi nei corsi preaccademici, che potrebbe non ripetersi nei prossimi anni: di qui una valutazione positiva dell'azione di raccordo con la scuola e con le scuole di musica, e la richiesta alla direzione e alla presidenza di farsi promotori di una riflessione di come raggiungere i più giovani (come previsto dal DM 382). Sostanzialmente, ripetiamo il giudizio positivo formulato nelle precedenti relazioni riguardo alla didattica, alla governance, alle relazioni interne e con il territorio. Nell'a.a. 2017-18 non sono stati attivati nuovi corsi biennali o triennali, ma nell'agosto 2018 è stata messa in ordinamento la maggior parte dei corsi biennali. La varietà dell'offerta esistente ha consentito al Conservatorio Nicolini di reggere la concorrenza degli altri conservatori della Regione, complessivamente sette fra conservatori e Istituti Musicali (Bologna, Cesena, Ferrara, Parma, Modena e Carpi, Ravenna e Rimini). Le iscrizioni sono aumentate del 6%, con un aumento concentrato nei bienni e trienni. Il nucleo conferma l'impressione che l'offerta, oltre che ampia, sia anche equilibrata, con la convivenza di corsi di recente istituzione e buon successo (come i corsi della scuola di Musica elettronica), e di corsi tradizionali anche poco richiesti, ma necessari per le attività orchestrali. Qualche debolezza si riscontra nella preparazione all'insegnamento della musica, attività che risulta praticata in varie forme dalla quasi totalità dei diplomati. Studenti e docenti sono impegnati in modo abbastanza stabile in attività afferenti alla musica, come l'organizzazione di eventi, la diffusione, e simili. Dai colleghi, e in misura minore dagli studenti, arriva la sollecitazione a coinvolgere tutti nella gestione dell'istituzione e nei rapporti con il territorio, che invece sono spesso lasciati all'iniziativa personale. Il completamento della ristrutturazione ha risolto parte dei problemi di spazio per la biblioteca e le aule, anche se gli studenti vorrebbero un maggior numero di aule per lo studio o per colmare gli intervalli fra le lezioni, non sempre evitabili. La biblioteca/mediateca ha visto aumentare il numero di frequentatori, anche esterni. Nel corso dell'anno è pervenuta, in diverse tranches, la collezione librettistica di 500 libretti del XIX secolo, donata dal prof. Fulvio Stefano Lopresti, presentata in uno degli incontri in biblioteca. E' stata portata a termine la ristrutturazione della sala concerti, utilizzata in più occasioni con successo. I problemi del personale amministrativo e di segreteria sono stati in parte risolti, anche se c'è stato un turn over dei vincitori di concorso. Il supporto informatico presenta ancora delle pecche, e il sito non è di facile consultazione, anche se si è arricchito di informazioni. Sono state sfruttate meno di quel che si sarebbe potuto le possibilità di utilizzare gli studenti delle 200 ore e le borse per il sostegno alla didattica (tutor) o di presenza esterna (orientamento e attività nelle scuole), che pure funziona abbastanza bene. Resta aperto il problema della trasformazione dei corsi pre-accademici. Il sistema informativo è migliorato, soprattutto per quanto riguarda i rapporti con il ministero e la disponibilità di servizi informatici: l'inserimento dei dati è tempestivo e completo. La comunicazione verso l'esterno è migliorata sia sulla stampa che nelle reti radio e televisive, e viene valutata positivamente, così come l'utilizzo dei social per lo scambio di informazioni fra studenti, mentre la comunicazione interna (tra docenti e tra docenti e studenti) potrebbe e dovrebbe essere migliorata. L'internazionalizzazione è positiva per quanto riguarda il numero di studenti stranieri presenti, mentre rinnoviamo le sollecitazioni a migliorare l'apporto del Conservatorio ai programmi di scambio. La studentessa che si occupava di Erasmus non è stata sostituita, e si auspica che la direzione provveda sollecitamente, anche per trovare un docente responsabile, come già scritto al punto relativo. Come osservazione conclusiva, il nucleo riconferma il parere positivo formulato negli anni scorsi ed auspica che il lavoro di consolidamento e potenziamento intrapreso possa continuare nei prossimi anni.