



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

Verbale Consiglio Accademico del 17 marzo 2016

Oggi, mercoledì 17 marzo 2016, alle ore 12, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Piacenza, con il seguente ordine del giorno:

- 1. Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2. Convenzione con Conservatorio di Brescia**
- 3. Audizione prof. Giovannelli ***
- 4. Trienni di I livello: modifiche inviate al MIUR**
- 5. Ipotesi attivazione Bienni di II livello**
- 6. Progetti con Fondazione Teatri per il 2017**
- 7. Integrazione assegnazione incarichi**
- 8. Proposta concerto Maria Perrotta**
- 9. Varie ed eventuali**

** il prof. Giovannelli è convocato alle ore 13*

Sono presenti il direttore Prof. Missaglia, i docenti Alpi, Barbero, Catelli, Dalla Fontana, Dapelo, Pepicelli, Radicchi e lo studente Marasco. Assenti i Proff. Mozzoni e lo studente Di Marco.

Il direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e chiama a svolgere la funzione di segretario verbalizzante il Prof. Pepicelli che accetta.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Dopo averne constatata la completezza e la veridicità, il verbale della seduta precedente viene letto e approvato all'unanimità con l'astensione degli assenti alla seduta.

2. Convenzione con Conservatorio di Brescia

Dalla Fontana presenta una bozza di convenzione concordata con il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia per permettere la conclusione del percorso accademico di II livello agli studenti iscritti presso il nostro istituto al biennio di Musica Vocale da Camera. Attraverso la convenzione si vuole sanare la situazione attuale che prevede nel nostro percorso l'adozione dell'offerta formativa del Conservatorio di Milano, a suo tempo rimasta senza approvazione per la scadenza dell'organo di accreditamento (CNAM). In analogia con altre convenzioni simili, in presenza di molti corsi privi di autorizzazione per la mancata rielezione del CNAM, in attesa della messa in ordinamento dei bienni di II livello, nelle more della possibilità di richiedere l'approvazione alla commissione del MIUR appositamente creata per la validazione di nuovi percorsi, il CA del Conservatorio approva la convenzione delegando al CdA l'approvazione riguardante le norme amministrative.

3. Audizione prof. Giovannelli

Il prof. Giovannelli ha chiesto di rinviare l'audizione alla prossima riunione, causa partecipazione allo spoglio delle schede delle elezioni di Capo dipartimento fiati e percussioni, che lo vede candidato e per gli impegni didattici nel resto del pomeriggio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

4. Trienni di I livello: modifiche inviate al MIUR

In data 14 marzo 2016 è stata inoltrata al nostro istituto la nota MIUR 0006480 firmata dal D.G. Dott.ssa Maria Letizia Melina, con oggetto "richiesta di modifica dei corsi triennali di primo livello in *clavicembalo e tastiere storiche, organo, pianoforte jazz, tastiere elettroniche* – supplemento di istruttoria".

In breve la commissione costituita per validare le modifiche inviate ha richiesto un supplemento di istruttoria "in quanto nelle discipline di base sono inseriti settori non conformi al D.M. 124/2009, per cui con i settori obbligatori non si raggiunge il minimo di 32 CFA, previsti dal medesimo D.M."

Pertanto si è provveduto ad adeguare i piani di studio dei corsi, e ad inviarli oggi stesso al MIUR, per rispettare la scadenza, visto che non è stata richiesta una ulteriore approvazione del CA e del CdA.

Il prof. Pepicelli e la prof.ssa Dalla Fontana illustrano quali adeguamenti sono stati redatti in collaborazione con i docenti afferenti.

Il Direttore informa che altri conservatori hanno già ricevuto la validazione delle modifiche, e che alla luce di questa nota, si possa essere abbastanza fiduciosi sulla validazione di tutte le altre modifiche a suo tempo inviate.

Dalla Fontana propone di attivarsi prima possibile per predisporre i piani di studio per tutti gli altri corsi accademici non presenti nel nostro Conservatorio, in vista della possibilità strategica di eventuali nuove future attivazioni. Il CA si dichiara d'accordo all'unanimità.

5. Ipotesi attivazione Bienni di II livello

Il Direttore informa che in Conferenza dei Direttori è stata annunciata l'intenzione da parte del MIUR di portare ad ordinamento il Biennio sperimentale di II livello entro maggio 2016. Se queste intenzioni verranno confermate, si prevede una nuova possibilità di modificare l'offerta formativa dei nuovi bienni, come già successo per i trienni di I livello. Propone di cominciare a valutare una serie di modifiche che possano ottimizzare la futura offerta formativa.

Dalla Fontana invita a predisporre il percorso indicato dalla legge 107 per il conseguimento dei 24 crediti dedicati nelle discipline antropo-psico-pedagogiche che, aggiunti al percorso accademico di secondo livello, consentiranno di accedere ai concorsi per l'insegnamento nella scuola secondaria, valutando opportune collaborazioni a contratto.

6. Progetti con Fondazione Teatri per il 2017

Il Direttore della Fondazione Teatri di Piacenza, dott.ssa Cristina Ferrari, ha avanzato al Direttore la proposta di collaborazione in due produzioni del Teatro Municipale di Piacenza.

La prima riguarda la replica di Pierino e il lupo di Prokofiev con la voce recitante Eugenio Finardi per la stagione "Ricorrenze in musica" il 14 gennaio 2017. L'idea è nata alla fine della serata ai Teatini, per forte volontà dell'Assessore alla cultura del Comune di Piacenza, Tiziana Albasi, entusiasta insieme alla dott.ssa Ferrari, del riuscito concerto "Favole in musica" del 17 gennaio scorso.

La seconda riguarda la produzione di un'opera in prima esecuzione assoluta di Marco Betta, compositore noto per colonne sonore di film d'autore, prevista dal 28 al 30 aprile 2017. Questa proposta sostituisce quella già esposta in un passato CA, ovvero la *Nina pazza per amore* di Paisiello, che la stessa Fondazione Teatri ha deciso di sostituire con un'opera contemporanea. La direzione dovrebbe essere affidata al M° Massimiliano Caldi, recentemente ospite del Nicolini. L'organico previsto è di trenta/trentacinque elementi ed è probabile che si possa stabilire insieme al compositore, a cui è stata chiesta una condivisione nella stesura dell'organico. Il progetto coinvolge le classi di canto, sono previste audizioni per selezionare gli studenti che avranno così l'opportunità di partecipare ad una produzione della stagione 2016-17.

Il Direttore tiene a precisare che le scelte di compositori, direttori e voci soliste sono state decise unilateralmente dalla Fondazione Teatri.

Si tratta di due produzioni che non trovano spazio nella didattica della classe di esercitazioni orchestrali, ma a parere del direttore, sono due ottime occasioni per i nostri studenti di acquisire esperienze professionali in un teatro di prestigiosa tradizione. Da non sottovalutare il fatto che entrambe le produzioni sono completamente sovvenzionate



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

dalla Fondazione Teatri. In questo modo si offrirebbe un servizio all'Assessorato alla cultura e alla fondazione Teatri di Piacenza.

Il direttore chiede l'approvazione del CA, per lasciare al direttore subentrante una delibera precisa e dettagliata.

Dopo ampia e articolata discussione si mette ai voti la proposta del Direttore. A maggioranza il CA approva ma auspica che, nell'ambito delle collaborazioni con Enti di produzione, nel futuro il Conservatorio possa avere voce in capitolo anche riguardo alle scelte artistiche, di repertorio e di affidamento compiti di direzione d'orchestra.

7. Integrazione assegnazione incarichi

A integrazione dell'elenco incarichi di docenza si aggiungono i seguenti a quelli già individuati nella precedente seduta di Consiglio Accademico

<i>Tedesco 1- Dizione per il canto (biennio + triennio)</i>	<i>Blok</i>	<i>18</i>	<i>contratto esterno</i>
<i>Tedesco 2 - Lingua (biennio)</i>	<i>Kutz</i>	<i>15</i>	<i>contratto esterno</i>
<i>Metodologia dell'insegnamento strumentale (chitarra)</i>	<i>Pepicelli</i>	<i>18</i>	<i>extra monteore</i>

8. Proposta concerto Maria Perrotta

E' giunta alla direzione una proposta di concerto da parte dell'agente della pianista Maria Perrotta, che, in occasione di una sua registrazione, offre al Conservatorio di Piacenza un concerto a costo zero.

E' stato chiesto un parere al dipartimento tastiere e, viste le reiterate richieste di risposta, il Direttore chiede al CA se questa proposta possa rientrare nella progettazione di quest'anno e, se si, a quale titolo, per non creare precedenti.

Dalla Fontana: riconosco appieno le qualità artistiche di Maria Perrotta e il bellissimo programma che propone. Non vedo però la necessità di inserire tale proposta, tardiva, nella programmazione già satura di manifestazioni creando un precedente per altri casi che potrebbero presentarsi in futuro, non solo nel nostro dipartimento, ma anche negli altri. Finora gli artisti esterni hanno offerto un concerto solo quando associato alla docenza in master class o alla realizzazione di conferenze o di seminari. Inoltre si sono sempre privilegiate le attività di scambio fra conservatori, riservandole agli studenti per favorire la loro crescita artistica, e lasciando ai docenti la propria personale attività artistica e professionale da svolgersi al di fuori del conservatorio. Se accettassimo tutte le proposte di concerti, o se ognuno di noi proponesse un concerto di altri colleghi, potremmo diventare un'associazione concertistica.

Infine non penso che l'assenza di costi possa essere l'unico criterio utile a guidare una scelta. In coerenza con quanto deliberato dal C.A. relativamente a situazioni analoghe (e non solo, non sono state accettate per esempio proposte di artisti esterni anche se avrebbero suonato gratuitamente insieme a docenti interni) a malincuore non mi sento di appoggiare la richiesta.

Il CA fa propria la posizione di Dalla Fontana e non approva il concerto.

9. Varie ed eventuali

- Il Direttore relaziona sulla riunione della Conferenza dei direttori del 9-10-11marzo scorso. La conferenza ha ribadito l'intenzione di proseguire nella protesta-proposta iniziata il 13 febbraio fino a quando il MIUR o il ministro non forniscano risposte certe alle richieste delle tre conferenze riunitesi il 27 gennaio 2016.

Più nel dettaglio la conferenza ha deliberato:

- 1) Mozione che afferma la decisione di continuare nell'azione di sensibilizzazione iniziata il 13 febbraio scorso, dato che alla data della Conferenza di marzo nessun cenno dal MIUR alle nostre richieste era pervenuto;
- 2) Risoluzione sul Premio delle Arti 2016. Si è deciso di NON partecipare fino a che il MIUR non ci darà risposte! Lo stesso per la partecipazione dei direttori alle commissioni per i concorsi della scuola;
- 3) Mozione sullo stato giuridico dei docenti dei Conservatori. Mozione di grande attualità vista la prossima determinazione sui comparti di contrattazione. Si chiede di non essere accorpate al comparto scuola, visto il livello superiore dei corsi e dei diplomi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

4) Riproposta la mozione del 4 marzo 2014 (Conferenza di Cagliari) sulla formazione nel Conservatorio riformato (anche pre-accademico), chiedendo di tenerne conto anche in relazione alla delega del Governo contenuta nella L. 107.

- Richiesta delle studentesse Pecorari e Carenza di poter eseguire lo stesso programma congiuntamente in occasione del concerto per l'esame finale del Corso Accademico II livello. Il CA approva.

- Richiesta dell'Associazione Musicalia per un concerto nel Salone il 16 aprile 2016 come prosecuzione della collaborazione dello scorso anno. Il CA approva.

- Riguardo alle convenzioni con le Scuole Superiori di Piacenza il direttore e il vicedirettore portano a conoscenza del CA che la proposta del Liceo Respighi di attivare una sezione ad indirizzo musicale ha raccolto solo due preiscrizioni, pertanto la sezione per quest'anno non sarà attivata. Si spera che l'iniziativa abbia più successo nel prossimo anno. Il Direttore invita i colleghi a studiare le modalità più opportune di azione perché nel prossimo anno si possano raccogliere iscrizioni in numero tale da poter attivare questa sezione che sarebbe preziosa per i nostri studenti in età liceale.

- Proposta FALAUT di un concerto e una Masterclass tenuta dal vincitore del Concorso organizzato dalla medesima associazione senza alcun compenso da corrispondere. Si approva nei limiti di un budget ragionevole per la copertura delle spese.

- Il direttore informa che alcuni studenti hanno ottenuto importanti premi nel Concorso di esecuzione musicale "Città di Giussano" e Concorso per contrabbasso "Werther-Emilio Benzi" ad Alessandria. Claudio Rausa, Jacopo Carini, Giacomo Alfano, Enrico Bertoli, Clarissa Bevilacqua, Yuya Tonouchi e Dante Fabbri hanno ricevuto le congratulazioni del Presidente e sono stati inseriti nella sezione Nicolini Talent del sito del Conservatorio.

- Radicchi: chiede la sistemazione di internet in palestra al più presto.

Non essendoci altro da discutere la seduta termina alle ore 16.

Piacenza, 17 marzo 2016

Il verbalizzante
Prof. Giuseppe Pepicelli

Letto, approvato e sottoscritto in data

Prot. N

Delibere approvate:

Convenzione con il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia