



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

Verbale Consiglio Accademico del 20 settembre 2016

Oggi, mercoledì 20 settembre 2016, alle ore 10,30, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Piacenza, con il seguente ordine del giorno:

- 1. Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2. Attivazione dei piani di studio dei corsi accademici di I livello**
- 3. Aggiornamento regolamento corsi accademici**
- 4. Anagrafe delle competenze**
- 5. Regolamentazione della figura di Cultore della materia**
- 6. Convenzioni con i licei e gli istituti musicali limitrofi**
- 7. Registro elettronico**
- 8. Apertura Anno Accademico: programmazione degli eventi**
- 9. Comunicazione del Direttore**
- 10. Varie ed eventuali**

Sono presenti il direttore Prof. Missaglia, i docenti Alpi, Catelli, Dalla Fontana, Pepicelli, Mozzoni e gli studenti Marasco e Di Marco. Assenti i docenti Dapelo e Barbero (impegnato con esami).

Il direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e chiede di svolgere la funzione di segretario verbalizzante al Prof. Pepicelli che accetta.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Dopo averne constatata la completezza e la veridicità, il verbale della seduta precedente viene letto e approvato con l'astensione degli assenti alla seduta.

2. Attivazione dei piani di studio dei corsi accademici di I livello

Il Direttore rende noto di aver emanato il 19 settembre 2016 il Decreto prot. 3425, facendo seguito al D.D.G. 1701 del 31 agosto 2016 con il quale sono state approvate le modifiche alle tabelle annesse al Regolamento didattico del Conservatorio di Piacenza relativamente ai piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in *Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera indirizzo cantanti, Musica vocale da camera indirizzo pianisti, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Viola, Violino, Violino jazz e violoncello*". Quindi dal 19-9-2016 sono adottati i piani di studio sopraindicati che entrano in vigore dall'anno accademico 2016-2017.

Gli studenti già iscritti hanno diritto a concludere i corsi secondo i precedenti piani di studio oppure optare per i nuovi approvati con il decreto sopra citato. Per coloro che opereranno per il passaggio ai nuovi piani di studio saranno disciplinate le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

L'ufficio didattico, alla luce delle prime ricognizioni crediti nel passaggio dai vecchi ai nuovi piani di studio, riferisce che si sono evidenziate situazioni che necessitano di un approfondimento e di un parere. Alcuni insegnamenti che nei vecchi piani prevedevano "idoneità", nei nuovi termineranno con "esame". Chiede con quale criterio riconvertire in esame e come risolvere il problema della votazione. Si propone di assegnare d'ufficio la votazione di 24/30 lasciando allo studente la possibilità di integrarla con una prova supplementare al fine di incrementare il punteggio, considerando anche che nei nuovi piani di studio c'è un complessivo alleggerimento del numero di insegnamenti e del numero di esami. Tale proposta è condivisa dall'intero CA e ritenuta praticabile dai rappresentanti degli studenti Di Marco e Marasco. La proposta è approvata all'unanimità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

3. Aggiornamento regolamento corsi accademici

Si decide di aggiornare il Regolamento dei corsi di studio accademici alla luce dei chiarimenti esposti nel CA del 5 luglio 2016. Sarà predisposto un testo con le modifiche necessarie da approvare in un prossimo CA.

4. Anagrafe delle competenze

Si rinvia la discussione ad una prossima seduta.

5. Regolamentazione della figura di cultore della materia

Si discute sulla richiesta di Cultore della materia inoltrata da Sergio Rao, già destinatario di una borsa di studio del Conservatorio quale tutor, nel corrente anno accademico, per la classe di Storia della Musica. La prof.ssa Radicchi riferisce di avere visionato alcuni regolamenti di conservatori che hanno accolto e regolamentato tale figura di supporto all'attività didattico-artistica delle istituzioni di appartenenza. I regolamenti presi in esame sono molto simili tra loro seppur con alcune specificità. Ritiene che quello più idoneo per il Conservatorio "Nicolini" sia quello del Conservatorio di Santa Cecilia, che tuttavia necessita di alcuni aggiustamenti in linea con le esigenze della nostra istituzione, e nello specifico con la disciplina di Storia della Musica per la quale è stata inoltrata domanda. Si osserva tuttavia che la figura di Cultore della materia può essere estesa ad altre discipline. Il Consiglio, dopo discussione, e anche in considerazione della proficua attività svolta da Sergio Rao a supporto della classe di Storia della Musica, approva e incarica la prof.ssa Patrizia Radicchi di redigere un regolamento che sarà portato all'attenzione dei consiglieri nel prossimo Consiglio accademico.

6. Convenzioni con i licei e gli istituti musicali limitrofi

Il Direttore porta a conoscenza del consiglio la proposta del Liceo Cassinari di riconoscere come ore di alternanza scuola lavoro previste dalla legge 13 luglio 2015 n.107 le ore di frequenza al Conservatorio per gli studenti che sono iscritti in entrambe gli istituti. E' in discussione la possibilità che anche altri studenti del Cassinari per affinità dei percorsi, qualora ne facciano richiesta, possano frequentare i corsi del Conservatorio come uditori e acquisire le ore allo stesso scopo. Il Direttore chiede se il CA ritiene legittima la richiesta da parte del Cassinari e se si intende procedere.

E' intenzione della direzione chiedere anche agli altri licei convenzionati una revisione delle convenzioni soprattutto in merito alla proposta del Liceo Respighi (creazione di una sezione prima con iscritti al Conservatorio) e alla luce dei dettami della legge 107.

DIRETTORE: Non c'è scritto nelle convenzioni che i nostri studenti debbano suonare nelle orchestre dei Licei. Queste partecipazioni, anche se non obbligatorie, sono fortemente caldegiate dai Licei e riducono la possibilità per gli studenti di dedicarsi alle attività del Conservatorio (lezioni, prove, tempo di studio personale).

Il Direttore dell'istituto Musicale Folcioni di Crema, M° Alessandro Lupo Pasini, con una mail avanza l'ipotesi di nuove collaborazioni con il nostro Istituto. Chiede un aggiornamento della convenzione con l'inserimento delle proposte presentate e eventualmente approvate dal CA. Esprime ringraziamento per la competenza, professionalità e accoglienza dimostrata dai docenti del Conservatorio. Propone quanto segue:

1. L'Istituto Folcioni potrebbe organizzare in condizione di reciprocità concerti degli allievi, ospitando i vostri allievi presso di noi e organizzando per loro concerti o anche delle rassegne, che li vedano protagonisti.
2. Sarebbe utile per il "Folcioni" uniformare i suoi programmi pre-accademici ai vostri. Pertanto, chiediamo un confronto sul tema al fine di informare e formare i nostri insegnanti in tal senso.
3. Il "Folcioni" ogni anno forma un numero variabile compreso tra 20 e 30 allievi per sostenere gli esami di Certificazione presso il vostro Conservatorio, alla luce di questo chiediamo di avere una Commissione in scuola. Per noi sarebbe molto utile per semplificare l'iter e certamente servirebbe per creare maggiore sinergia tra le due Scuole. Ovviamente ci faremmo carico delle spese sostenute dai docenti per la trasferta.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

4. Il Presidente della Fondazione Teatro san Domenico, che comprende anche l'Istituto Folcioni è riuscito a sottoscrivere un'importante Convenzione con l'Accademia di Danza del Teatro alla Scala. La Convenzione prevede la formazione di ballerini, affidata al ballerino Denny Lodi e di musicisti nel campo della musica per balletti, in particolare pianisti, affidata al sottoscritto. Ci piacerebbe che il Vostro Conservatorio partecipasse al progetto segnalando allievi interessati che possano partecipare ai corsi.

Il CA recepisce e esprime parere positivo in attesa di una bozza di convenzione.

7. Registro elettronico

Entro il 31 dicembre 2016 è prevista l'introduzione dell'uso del registro elettronico di classe, già da tempo adottato da altri istituti. Viene avanzata la proposta di testare con alcuni docenti con competenze informatiche medie un software che possa essere gestito dalle attuali piattaforme telematiche presenti, come il sito del Nicolini o eventualmente richiesto a ISIDATA.

PEPICELLI: chiede che ISIDATA mandi un esperto a fare una dimostrazione di funzionamento del registro elettronico presente nel software.

ALPI: chiede che in collegio docenti sia data informazione sul percorso di introduzione del registro elettronico.

8. Apertura Anno Accademico: programmazione degli eventi

In vista dell'inizio del prossimo Anno Accademico, si decide che il concerto di apertura si terrà il giorno 19 novembre 2016 con il programma già concordato con il M° Tondo. Qualora il nuovo mini auditorium previsto al 37 dovesse essere agibile, si potrebbe pensare ad un concerto in orario da stabilirsi per inaugurare lo spazio.

Il Direttore coglie l'occasione per riferire ai consiglieri che sono ripartiti i lavori di ristrutturazione del civico 37 e che la ditta vincitrice dell'appalto ha comunicato che le aule saranno a disposizione al più presto, comunque prima dell'inizio del nuovo anno. Il presidente e il CdA procederanno in tempi celeri, per quanto possibile, a acquistare l'arredamento compresi i necessari pianoforti. La biblioteca verrà al più presto trasferita nei locali già a disposizione non appena pervenuti i tre preventivi richiesti dalle procedure di assegnazione.

9. Comunicazioni del Direttore

- Durante l'ultima riunione della Conferenza dei Direttori del 14-15 settembre, in merito alle ultime notizie sul tema del reclutamento negli istituti AFAM, si è ribadita la necessità e urgenza di coprire i posti vacanti degli organici attraverso la stabilizzazione del personale docente oggi precario secondo modalità che rispondano ad effettivi criteri di efficacia delle prove per la selezione delle migliori professionalità artistiche e didattiche. Questo al fine di garantire alle istituzioni la possibilità di migliorare e programmare col dovuto anticipo le attività dell'offerta formativa e di garantire agli studenti la necessaria continuità nella docenza degli insegnamenti di durata pluriennale.

Si è richiesto al Ministro, con una mozione approvata all'unanimità, di evitare, come prove di concorso che costituiscano sbarramento alla prosecuzione dello stesso, quelle prove che non siano strettamente connesse alla funzione di docente nel Conservatorio riformato. Questo per evitare che professionisti affermati possano essere esclusi dai concorsi per motivi non artistici o didattici. Si è affermato anche che i docenti inseriti nella graduatoria nazionale ex Lege 128 hanno già dimostrato sul campo la loro professionalità, insegnando da anni nei Conservatori con idoneità artistiche accertate. Si ritiene pertanto non necessario sottoporli a prove concorsuali esecutive/compositive e didattiche nazionali, ma semmai riservare tali prove solo alle procedure di sede atte esclusivamente a formulare graduatorie di merito.

- Il Direttore comunica di aver partecipato nei giorni 7-8 settembre ai concerti delle Orchestre Sinfonica e Barocca dei Conservatori Italiani, di aver apprezzato l'alto livello degli studenti e il buon esito dell'iniziativa alla presenza della DG Dott.ssa Melina, la sottosegretario D'Onghia e il dirigente AFAM Cinquepalmi, che hanno espresso soddisfazione per il lavoro fatto dalla Conferenza per valorizzare tutto il comparto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

- Il Direttore comunica i programmi scelti dalla Fondazione Teatri di Piacenza tra le varie proposte presentate per la stagione 2017 di "Allegro con brio" presso la sala dei Teatini, "Ricorrenze in musica" presso il Teatro Municipale e la Sala dei Teatini e delle due programmazioni nella stagione di opera presso il Teatro Municipale che prevedono la partecipazione di strumentisti e cantanti allievi del Nicolini.

10. Varie ed eventuali

- Con la masterclass di Avi Avital, offerta dal Valtidone Festival e ospitata in salone domenica 18 settembre, ha avuto inizio la collaborazione con il prestigioso festival. La proposta da parte del M° Livio Bollani porterà il prossimo 13 giugno 2017 la finale del Concorso di musica da camera nel nostro istituto, probabilmente seguito dal concerto del vincitore del Concorso pianistico. Prevista anche una masterclass di un'artista ospite del Valtidone Festival il cui nome verrà comunicato a stagione completata.

Non essendoci altro da discutere la seduta termina alle ore 13.15.

Piacenza, 20 settembre 2016

Il verbalizzante
Prof. Giuseppe Pepicelli

Letto, approvato e sottoscritto in data 28 ottobre 2016

Prot. n. 4168