

Verbale Consiglio Accademico del 17 febbraio 2017

Oggi, venerdì 17 febbraio 2017, alle ore 9.30, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Piacenza, con il seguente ordine del giorno:

- 1. Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2. Progettazione d'istituto 2017-18: individuazione date**
- 3. Decreto delega legge 107 art. 15**
- 4. Indicazioni per i capidipartimento**
- 5. Monte-orario: rilievi e disposizioni**
- 6. Premio delle arti 2017: individuazione studenti**
- 7. Convenzione con il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia**
- 8. Comunicazioni del Direttore**
- 9. Varie ed eventuali**

Sono presenti il Direttore, i docenti Alpi, Catelli, Dapelo, Barbero, Dalla Fontana, Pepicelli, Radicchi e gli studenti Marasco e Di Marco. Assente il Prof. Mozzoni.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e chiede di svolgere la funzione di segretario verbalizzante al Prof. Pepicelli che accetta.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Dopo averne constatata la completezza e la veridicità, il verbale della seduta precedente viene letto e approvato all'unanimità con l'astensione degli assenti alla seduta.

2. Progettazione d'istituto 2017-18: individuazione date

Si stabiliscono le seguenti scadenze:

Presentazione progetti ai capidipartimento	12 aprile 2017
Riunioni dei dipartimenti per definizione progetti	12 maggio 2017
Presentazione al Consiglio Accademico	20 maggio 2017
Presentazione chiarimenti e integrazioni	10 giugno 2017
Approvazione progettazione 2017-18	30 giugno 2017

Nell'ambito della progettazione 2017-18 si auspica che ogni dipartimento possa pensare a una coordinazione interna nel predisporre i singoli progetti, anche attraverso l'individuazione di filoni tematici, e che questo possa essere oggetto di riflessione in una prossima riunione interdipartimentale da effettuarsi prima del 12 aprile. Eventuali integrazioni alla progettazione giunte in ritardo saranno prese in esame solo se afferenti al tema comune stabilito all'interno del dipartimento. Il CA fa presente che nel 2018 ricorre il centenario della morte di Claude Debussy. Questo potrebbe essere uno spunto per eventuali filoni tematici.

Si ricorda che la programmazione dei concerti esclude collaborazioni tra nostri docenti e professionisti esterni, ma accoglie e privilegia le collaborazioni tra i nostri docenti, e quelle con gli studenti.

Il CA stabilisce che nella prossima progettazione sarà data precedenza ai progetti che entreranno nell'ambito di un filone condiviso all'interno del dipartimento. Anche riguardo all'attività concertistica sarà individuato un filo conduttore al quale saranno legati i concerti scelti.

I criteri che informeranno l'approvazione dei progetti e delle proposte concertistiche saranno:

- attinenza al tema collettivo;
- particolare valenza didattica in relazione al livello e alla preparazione degli studenti;
- collaborazioni interne fra più docenti che eventualmente includano studenti e ex studenti;

Su richiesta degli studenti si anticipa il punto 6 dell'Odg.

6. Premio delle arti 2017: individuazione studenti

Il MIUR ha indetto il Premio Nazionale delle Arti 2017 e gli istituti organizzatori hanno emanato i relativi bandi. Il direttore ne ha portato a conoscenza quei docenti che hanno in classe studenti iscritti ai corsi accademici. Sono pervenute le segnalazioni del prof. Casali che segnala lo studente di contrabbasso Dante Fabbri, del prof. Cabassi che segnala lo studente di pianoforte Federico Pulina, del prof. Sacchi che segnala l'ensemble di percussioni Tempus fugit e degli insegnanti di jazz che segnalano un gruppo formato da Paolo Turchetti (sax tenore) Vincenzo Ciorra (chitarra) Rosario Di Rosa (pianoforte e arrangiamenti) Enzo Frassi (contrabbasso) Davide Bussoleni (batteria). Alcune sezioni hanno termini di scadenza nei prossimi mesi e non si esclude possano giungere nuove segnalazioni.

Il direttore propone di iscrivere gli studenti segnalati, delegando al CdA la decisione di sostenere economicamente eventuali viaggi o pernottamenti degli studenti, come da bando del MIUR.

3. Decreto delega legge 107 art. 15

In parlamento è in corso di approvazione uno dei decreti legislativi attuativi previsti dalla legge 107/2015, detta "la buona scuola", decreto che tra l'altro nell'art.15 riorganizza tutta la filiera degli studi musicali, definendo i compiti e anche i limiti del ruolo dei Conservatori italiani.

Il prossimo 28 febbraio è prevista la riunione della Conferenza dei direttori con all'ordine del giorno la discussione per presentare le eventuali proposte di integrazione o revisione di tale art.15. Il direttore riferisce sull'iter di tale decreto e esprime le proprie idee in merito.

Ritiene che il D.LgI in oggetto, se pur nelle intenzioni è un buon inizio per creare una filiera verticale di istruzione musicale, provocherà nell'organizzazione dei Conservatori un vuoto di iscrizioni nella fascia di base e dunque la necessità di un incremento di studenti nei corsi denominati propedeutici (corrispondenti ai nostri corsi di accesso) e in quelli accademici. Ma, almeno per i primi anni, l'assegnazione dei corsi preaccademici di base alle SMIM e ai Licei musicali non potrà coprire il numero di mancate iscrizioni. Questo produrrà un notevole aggravio a carico del bilancio del Conservatorio.

Si dovrà certamente pensare a colmare il vuoto nei corsi di base con iniziative di corsi sostitutivi, verosimilmente tenuti da nostri ex allievi. Come pure si dovrà necessariamente ridefinire il rapporto con la scuola media.

Alle ore 11.45 esce lo studente Di Marco.

Alle ore 12 entra il Prof. Mozzoni.

Alle 12.30 esce lo studente Marasco.

Il direttore individua due punti sostanziali da portare alla conferenza come ipotesi di richiesta:

- libertà di convertire le cattedre per integrare e completare l'offerta formativa accademica.
- contributi economici da parte del Ministero che deve farsi carico delle spese di manutenzione e riscaldamento, al momento purtroppo sostenute dal Conservatorio in modo autonomo con le quote di iscrizione degli studenti. Si chiede anche il rimborso di quelle degli anni passati.

In sostanza si chiede un processo che porti i Conservatori a una vera autonomia, vicina alle modalità di funzionamento delle Università, sganciata finalmente da logiche e procedure legate alla scuola secondaria.

Il direttore chiede al CA parere su questa ipotesi. Il CA approva all'unanimità.

Barbero: ritiene sarebbe necessaria oltreché opportuna la consultazione dei docenti di conservatorio riguardo all'organizzazione di questa filiera.

4. Indicazioni per i capidipartimento

Facendo seguito alle indicazioni del Consiglio Accademico il Prof. Pepicelli ha predisposto una bozza che definisce i compiti dei capidipartimento. Tale bozza sarà sottoposta preventivamente agli stessi capidipartimento in una prossima riunione interdipartimentale alla presenza del Direttore o di suo delegato e dell'Ufficio Didattico, e proposta successivamente al Consiglio Accademico per l'approvazione. La bozza viene discussa e integrata in alcuni punti. La riunione interdipartimentale dovrà essere convocata prima della prossima seduta del Consiglio Accademico.

5. Monte-orario: rilievi e disposizioni

Nella riunione del 25 gennaio della Conferenza dei direttori è stato presentato un documento sull'articolazione del monte ore, frutto della sintesi di diverse disposizioni dei Consigli Accademici di alcuni Conservatori.

Il direttore lo presenta al CA e informa i consiglieri di aver dichiarato alla Conferenza il suo disaccordo con linee guida che, se pur assolutamente indicative, sono a suo avviso controproducenti in merito all'immagine che i Conservatori danno all'esterno, immagine già fortemente compromessa da personalismi, dalla scarsa coesione tra gli istituti AFAM e dalla disinformazione dei media.

7. Convenzione con il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia

Dalla Fontana presenta una bozza di convenzione concordata con il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia per permettere la conclusione del percorso accademico di secondo livello agli studenti iscritti ai bienni di *Batteria e percussioni jazz, Basso elettrico, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz* presso il conservatorio bresciano.

La convenzione è già attiva con lo stesso Conservatorio per il biennio di Musica vocale da camera, ma a parti invertite, e permette, in analogia con altre convenzioni simili, di sanare temporaneamente l'attuale situazione di mancata approvazione dei rispettivi piani di studio dovuta alla scadenza dell'organo di accreditamento e alla sua mancata rielezione (CNAM).

In attesa della messa in ordinamento dei bienni di II livello, nelle more della possibilità di richiedere l'approvazione alla commissione del MIUR appositamente creata per la validazione di nuovi percorsi, il CA del Conservatorio approva la bozza di convenzione delegando al CdA l'approvazione riguardante le norme amministrative.

8. Comunicazioni del Direttore

- Il direttore comunica che è in fase di organizzazione un incontro con l'on. Luigi Berlinguer previsto per il 27 marzo. In questa giornata il tema principale sarà l'educazione musicale nelle scuole di ogni ordine e grado.

- Il direttore comunica che è stata firmata la convenzione con il Liceo Gioia, che ha accolto i rilievi del CA e ha adeguato la convenzione a quelle già stipulate con altri licei.

9. Varie ed eventuali

- La prof. Garosi ha presentato una richiesta di poter ospitare per un incontro con gli studenti Christa Butzberger, grande camerista allieva di Sergiu Celibidache, disponibile per il 22 Aprile. La programmazione delle attività dell'incontro sarà gestita direttamente dalla prof.ssa Garosi.

- Pepicelli comunica che il Prof. Roslund della Malmö Academy of Music sarà docente ospite in ambito Erasmus dal 20 al 23 marzo. Il calendario delle attività sarà definito prossimamente.

Non essendoci altro da discutere la seduta termina alle ore 14.

Piacenza, 17 febbraio 2017

Letto, approvato e sottoscritto in data
Prot. n.

Il verbalizzante
Prof. Giuseppe Pepicelli



Delibere approvate:

- 1) *Progettazione d'istituto 2017-18: approvazione date*
- 2) *approvazione convenzione con il Conservatorio di Brescia*
- 3) *Premio delle Arti 2017: individuazione studenti*
- 4) *Proposte emendamenti Decreto delega legge 107-art.15*