

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://wp.conspc.it/?p=970>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2016-2017: nessuna circostanza rilevante ha interferito nelle ottime relazioni istituzionali.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[http://wpsvl.conspc.it/?page\\_id=2233](http://wpsvl.conspc.it/?page_id=2233)

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Nicolini si pone come obiettivo primario quello di sviluppare il potenziale umano attraverso la leadership nella musica e si fonda sulla convinzione che le arti siano gli strumenti più importanti che l'essere umano ha per raggiungere la crescita personale e la coesione sociale. Il Conservatorio è una comunità all'opera; non è soltanto un istituto di formazione, ma un sistema pulsante che partecipa attivamente alla vita sociale di Piacenza, grazie a molti programmi a contenuto artistico destinati a tutte le età. Gli elevati standard, la tradizione e il senso della collettività sono le ragioni per cui il Conservatorio Nicolini continua ad essere una forza tanto attiva e creativa, capace di dare vita alla futura generazione di musicisti. Crediamo che il nostro ruolo in quanto Conservatorio sia quello di alimentare e sviluppare la creatività, le capacità e il genio di ogni singolo musicista.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

[http://wp.conspc.it/?page\\_id=2374](http://wp.conspc.it/?page_id=2374) Il sito contiene i nominativi degli organi relativa all'anno in corso.

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

In relazione alla qualità della formazione, il Nucleo concorda con la definizione della AEC "si definisce qualità di un Conservatorio la sua capacità di organizzare la didattica e la pratica artistica in modo da sviluppare le competenze tecniche e interpretative degli studenti".

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo ha preso in esame: Verbali del Consiglio accademico, Verbali del Consiglio di Amministrazione, Verbali dei Revisori dei conti, Relazione annuale del Presidente, Relazione annuale del Direttore, Relazioni annuali dei docenti con incarichi nelle strutture didattiche, Contratto integrativo di Istituto, Statuto e Regolamenti (vd. punto successivo), e ogni altro

documento prodotto dal Conservatorio nell'anno 2016-2017

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

[http://wp.conspc.it/?page\\_id=2974](http://wp.conspc.it/?page_id=2974) <http://wpsvl.conspc.it/?p=1837>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il conservatorio Nicolini si è dotato di tutti i regolamenti previsti e gli organi istituzionali funzionano regolarmente; non sono emersi nell'anno in questione contrasti che interferissero con il buon funzionamento, né interni né esterni. La documentazione che ci è stata fornita è completa, e conferma l'impressione positiva.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) Il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità prevede che questa relazione venga redatta dal Presidente, art. 13 (vd. c.2). b.2) La relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame indica una serie puntuale di contenuti che il Nucleo tratterà successivamente per esteso punto per punto. Elenchiamo: completamento della ristrutturazione dell'edificio al civico 37; consolidamento della presenza sul territorio con concerti; collaborazione con la Fondazione di Teatri di Piacenza; proseguimento del progetto Urban Hub e Music Lab; iniziative per i ragazzi delle scuole. Per quanto riguarda la didattica: consolidamento organizzativo dei corsi e realizzazione di una trentina fra seminari, Master class, e iniziative rivolte agli studenti. Per il diritto allo studio: potenziamento dei contributi per le borse. c.2) Per quanto riguarda la Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo il Nucleo prende atto che il bilancio è stato predisposto con i dati definitivi alla data del 31 dicembre 2016. Si evidenzia come la contribuzione studentesca, pari a euro 300.000, è stata utilizzata per la copertura delle spese di funzionamento e in particolare per quelle voci di uscita collegate direttamente all'attività didattica e artistica degli studenti. L'avanzo di amministrazione presunto al 31.12.2016 è pari a 861.039,74. La relazione evidenzia come vi sia la previsione dell'utilizzazione dell'intero avanzo, sia nella sua parte vincolata che nella sua parte disponibile. Il Nucleo prende atto che i Revisori dei conti, in data 18 maggio 2017, esprimono parere favorevole e invitano il Conservatorio ad inviare il bilancio stesso al MEF.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio Nicolini si caratterizza per un'offerta formativa ampia e differenziata che include molteplici aree musicali [http://wpsvl.conspc.it/?page\\_id=1713](http://wpsvl.conspc.it/?page_id=1713). Erede di un'antica scuola di musica territoriale preposta alla formazione di base come serbatoio per gli avvicendamenti nell'Orchestra del Teatro, in linea con il cambiare dei tempi si è progressivamente trasformata ottenendo la statizzazione come Conservatorio e successivamente, con l'entrata in vigore della legge 508/99, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale che rilascia titoli di studio di primo e secondo livello accademico. A oggi sono attivati 33 corsi accademici di primo livello e 36 di secondo livello, numeri che crescono di anno in anno. Questa trasformazione ha prodotto un allargamento dell'utenza anche a studenti provenienti da paesi extraeuropei e dall'Asia oltreché in certi casi anche dall'America latina. Questo non impedisce al Nicolini di essere presente in ambito locale come l'unico istituto di formazione musicale professionalizzante anche in fascia di avvio; infatti nella provincia di Piacenza è attiva una sola scuola media a indirizzo musicale e non esiste nemmeno un liceo musicale, la cui attivazione non è prevista. Emerge con forza la necessità di avviare e potenziare i corsi propedeutici all'ingresso ai corsi triennali, così come di mantenere alta la qualificazione dell'offerta formativa accademica che già oggi permette la formazione di un'orchestra sinfonica e di un'orchestra di strumenti a fiato formate da studenti e docenti dell'Istituto. L'offerta formativa include anche la possibilità di esibirsi sul territorio, mantenendo vive le tradizioni musicali in assenza di orchestre stabili e contribuisce al completamento dell'offerta di eventi musicali per la cittadinanza. Il conservatorio organizza ogni anno anche numerose Masterclass con docenti di fama internazionale che integrano e completano l'acquisizione di repertori e la formazione degli studenti. Di rilevanza artistica la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette ai giovani musicisti un tirocinio musicale nelle rassegne previste in sale prestigiose o direttamente nei cartelloni delle stagioni del Teatro Municipale di Piacenza. Le pubblicazioni di atti di convegni organizzati dal Nicolini fanno parte della produzione scientifica insieme alla realizzazione di una collana di CD musicali.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	6	0	0	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	7	0	2	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO		Canto	15	0	9	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	3	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	9	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	3	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	2	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	6	1	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	4	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	1	0	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO		Flauto	6	0	4	0

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	5	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	23	0	4	7
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	0	5	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	0	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Arpa	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Basso elettrico	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Canto	43	2	23	12
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Canto Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Chitarra	4	1	2	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Chitarra Jazz	3	1	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Clarinetto	6	1	4	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Clarinetto jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Clavicembalo e strumenti affini	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Composizione	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Flauto	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Maestro collaboratore	2	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Musica da camera	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Musica da camera - indirizzo strumentale	8	2	3	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Musica vocale da camera	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Oboe	2	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Pianoforte	13	3	6	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	2	1	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Saxofono	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Viola	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Violino	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Violino barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	Violino jazz	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Arpa	2	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Canto	0	0	5
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	4
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Contrabbasso	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Corno	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Flauto	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Pianoforte	7	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violino	2	0	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Arpa	1	0	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Chitarra	0	2	1	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Fagotto	3	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Flauto	5	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	6	0	4
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Viola	1	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violino	3	4	0	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violoncello	0	4	2	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Nessuna attivazione di nuovi corsi. 3) Nessuna soppressione di corsi 4) Le apparenti criticità di numero di studenti in pochi Corsi sono giustificate dalla presenza degli strumenti in questione nella formazione orchestrale.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
MASTER CLASS	SAXOFONO	PUSKAS-ZERIAL-HORVAT
MASTER CLASS	PIANOFORTE	TRULL
MASTER CLASS	EAR TRAINING	ROSLUND
MASTER CLASS	CLARINETTO	BRILL
MASTER CLASS	ORGANO	MAILLE
MASTER CLASS	MUSICA VOCALE	IZIKOWSKA
MASTER CLASS	MUSICA DA CAMERA	COPPOLA
MASTER CLASS	CHITARRA	CARRER
MASTER CLASS	CONTRABBASSO	CICCHITI
MASTER CLASS	CANTO BAROCCO	PE'
MASTER CLASS	JAZZ	TROVESI
MASTER CLASS	PIANOFORTE	MORETTI

MASTER CLASS	PIANOFORTE	ALBANESE
MASTER CLASS	JAZZ	CORCELLA
MASTER CLASS	FLAUTO	PETRILLI
MASTER CLASS	VIOLINO	VISENTIN
MASTER CLASS	CANTO	COSSU
MASTER CLASS	CONTRABBASSO	SCIACCALEPORE
MASTER CLASS	TROMBA	LUCCHI
MASTER CLASS	PIANOFORTE	CAPPELLO
MASTER CLASS	VIOLINO	QUARANTA
LABORATORIO	DANZA BAROCCA	ROI
LABORATORIO	CANTO	CALDA
SEMINARIO	COMUNICAZIONE	BEVILACQUA
SEMINARIO	CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	PEPICELLI
SEMINARIO	TRAINING STRUMENTALE	ANGELONI
SEMINARIO	FISIOPATOLOGIA DELLO STRUMENTISTA	SPOTTI-CONVERSI
SEMINARIO	ORGANO	RUGGERI
SEMINARIO	COMPOSIZIONE-JAZZ	DAPELO-PETRIN
CONFERENZA	MUSICA CONTEMPORANEA	CRESTI
CONFERENZA	STORIA DELLA MUSICA	SERRA
CONFERENZA	STORIA DELLA MUSICA	DELLABORRA
PROGETTO MULTIMEDIALE PERMANENTE	STORIA DELLA MUSICA	FLORIO
CONVEGNO	DIDATTICA	FPRMARE LA MUSICA-L'ARMONIZZAZIONE DEI PERCORSI DELLA FILIERA ARTISTICO/MUSICALE

**c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

1) l'elenco dei corsi propedeutici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo</b>			<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Arpa	6	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Canto	6	4	6	4
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Chitarra	11	2	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Clarinetto	22	4	4	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Clavicembalo	3	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Composizione	5	1	5	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Contrabbasso	5	1	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Corno	6	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Fagotto	4	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Flauto	10	1	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Oboe	4	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	10	3	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Pianoforte	56	9	15	2



PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Saxofono	15	4	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Strumenti a percussione	2	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Tromba	5	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Viola	11	2	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Violino	53	7	10	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Violoncello	18	5	3	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Per quanto riguarda i corsi accademici, il Nucleo esprime un parere positivo sullo sforzo di razionalizzazione dell'offerta formativa, che nell'anno 2017-2018 dovrà essere consolidata dall'attivazione di nuovi corsi, anche per il potenziamento di alcuni dipartimenti che hanno incontrato un particolare favore degli studenti. Per quanto riguarda i corsi pre-accademici/propedeutici, essi costituiscono uno dei nodi irrisolti della didattica dei Conservatori, in quanto mancano indicazioni uniformi e raccordi specifici di filiera con la formazione musicale nelle scuole e nelle scuole di musica: è però innegabile che sono un ambito essenziale per il reclutamento degli studenti del Triennio accademico. Gli studenti dei corsi pre-accademici continuano a costituire una parte rilevante degli iscritti (46%) ed è quindi fondamentale garantire loro una continuità. Per questo motivo i docenti del Nicolini curano particolarmente le relazioni con la formazione di base nelle scuole e nelle scuole di musica, anche attivando delle convenzioni. I corsi pre-accademici vengono tenuti da personale interno, sulla base della disponibilità. Il Nucleo apprezza gli sforzi della governance del Conservatorio per venire incontro in tempi brevi alle mutate esigenze e alle richieste emergenti, anche se si nota che i vincoli posti alla conversione delle cattedre hanno rallentato i processi di miglioramento dell'offerta. Non si rilevano gravi criticità nell'organizzazione interna dei Dipartimenti, e la situazione dei pochi corsi "in sofferenza" sembra legata a fenomeni contingenti più che a crisi stabilizzate.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	ABRUZZO	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	BASILICATA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	CALABRIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	CAMPANIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	EMILIA ROMAGNA	329	82	247
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LAZIO	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LIGURIA	4	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LOMBARDIA	107	54	53
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	MARCHE	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	MOLISE	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	PIEMONTE	5	3	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	PUGLIA	3	2	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	SARDEGNA	4	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	SICILIA	8	5	3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	TOSCANA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	UMBRIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Albania	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Bielorussia	2	1	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Brasile	0	0	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Bulgaria	1	0	1	0	0	0	0

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Cina	24	13	7	0	0	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Corea del Nord	0	0	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Corea del Sud	42	4	38	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Francia	0	0	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Giappone	2	0	2	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Grecia	0	0	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Iran	0	0	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Irlanda	1	0	0	0	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Jugoslavia (Serbia-Montenegro)	0	0	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Moldavia	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Russia, Federazione	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Serbia, Repubblica di	2	0	2	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Turchia	3	2	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Ucraina	0	0	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Ungheria	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 12 a 14 anni	157	0	0	0	0	156	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 15 a 19 anni	131	21	0	0	11	70	29
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 20 a 24 anni	108	54	24	0	12	15	3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 25 a 29	85	27	48	0	4	5	1

		Nicolini	anni							
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	30 anni e oltre	67	32	26	0	2	6	1

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	48	6

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI		ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
				I anno	di cui		
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	B.sper.2L	43	98	13	24
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.I liv.	54	134	1	15
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	0	64	0	16
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	50	252	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli studenti del Conservatorio Nicolini erano nel 2016-2017 548, contro i 552 dell'anno precedente. La scomposizione del dato indica però un andamento positivo, con 232 iscritti ai corsi accademici contro 195 dell'anno precedente (134 contro 108 al triennio, 98 contro 87 al biennio). Gli studenti del vecchio ordinamento sono ormai una netta minoranza, e sono scesi da 38 a 29 nel livello superiore e da 56 a 35 nel livello inferiore e medio. I pre-accademici costituiscono circa la metà degli iscritti. Gli studenti provengono in maggioranza dal bacino provinciale e regionale, quasi esclusivo per i corsi pre-accademici: riteniamo che questa sia una delle motivazioni della particolare attenzione al territorio. Gli studenti a tempo parziale sono 48, e sei gli iscritti anche all'università. Il Nucleo apprezza l'incremento interessante di studenti stranieri, provenienti da 14 paesi e concentrati nei corsi di Canto. Le sole quote rilevanti, in aumento, sono gli studenti provenienti dalla Cina, passati da 18 a 24, e quelli coreani, passati da 34 a 42: l'inserimento nelle attività comuni di questi studenti risulta particolarmente difficile per problemi linguistici e per la presenza di debiti formativi, ma anche per la loro tendenza a fare gruppo, di fatto isolandosi dagli altri. Per quanto riguarda l'età, mancano i cosiddetti "talenti precoci": i 157 iscritti con meno di 15 anni sono tutti nei corsi pre-accademici, e i 131 nella fascia di età 15-19 (in cui potrebbero esserci dei non diplomati) sono distribuiti fra pre-accademici e Triennio. Sul versante dei cosiddetti "studenti maturi" abbiamo 85 iscritti nella fascia 25-29 anni, di cui un terzo nel biennio, e soprattutto 67 studenti con più di trent'anni. di cui 32 nel biennio e 26 nel triennio: i frequentanti "amatoriali" che si sono iscritti per la prima volta sono quindi un numero contenuto. Non irrisoria la percentuale di diplomati che si sono iscritti per conseguire un secondo diploma. La maggior parte dei diplomati triennali prosegue nei bienni, e l'istituzione di nuovi bienni in proseguimento dai trienni dovrebbe rinforzare questo andamento, aumentando l'attrattività anche per studenti provenienti da altre istituzioni. I fenomeni di dispersione (abbandoni, ritardi, ma anche trasferimenti interni al triennio o al biennio) sono limitati, con solo 14 iscritti fuori corso, e non mostrano mutamenti di rilievo. Nell'anno solare 2016 ci sono stati 55 diplomati. Il Nucleo sottolinea che l'istituzione dei nuovi trienni e bienni porterà un significativo completamento dell'offerta, anche se sarà necessario mantenere corsi poco frequentati, che però sono indispensabili alla composizione di un'orchestra.



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[http://wp.conspc.it/?page\\_id=2492](http://wp.conspc.it/?page_id=2492) Il link riporta i docenti dell'anno accademico in corso 2017-2018.

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_accademico\_\_2016-17\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza interna per le discipline afferenti ai singoli codici di settore disciplinare sono attribuiti in prima istanza alle competenze interne o su indicazione del Consiglio di corso o tramite graduatoria riservata ai docenti del Nicolini. In assenza di risorse interne si provvede ad emanare un bando pubblico per una procedura comparativa al fine di stilare una graduatoria per titoli ed eventuali prove pratiche.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

L'attribuzione di eventuali ore di didattica aggiuntiva viene disposta dal Direttore pro tempore sulla base delle richieste giustificate presentate dai docenti. Verificato il completamento del monte orario annuale, il direttore propone al Consiglio di amministrazione la ratifica. Le ore di didattica aggiuntiva riguardano eventuali eccedenze nel numero di studenti dei corsi accademici o copertura di insegnamenti accademici di particolari corsi dell'offerta formativa di cui il docente è incaricato. E' presente un regolamento delle ore di didattica aggiuntiva approvato dal Consiglio di amministrazione in data 10 febbraio 2012. I relativi costi sono specificati nel pdf allegato al punto 6b)bis.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'esame di ammissione prevede la prova di lingua italiana per studenti stranieri. La scuola organizza corsi di lingua italiana preparando gli studenti alle prove di certificazione. Per tutti gli studenti è prevista per ogni corso una prova di ammissione pratica con programmi specifici che attestino i livelli richiesti in entrata. Ogni corso triennale o biennale prevede una prova finale formata da una parte strumentale o pratica che attesti il raggiungimento dei livelli in uscita e dalla presentazione di un elaborato scritto in lingua italiana.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Le procedure sopra descritte sono state sperimentate e in taluni casi modificate, per cui allo stato attuale non si riscontrano criticità sull'articolazione del calendario, che tiene conto delle richieste degli studenti oltre che delle esigenze dei docenti, sui criteri di assegnazione di incarichi e ore aggiuntive (su cui potremmo auspicare una maggiore frequenza degli

aggiornamenti), sulle modalità di accertamento delle competenze degli studenti esterni in entrata e sulla modalità delle prove di ammissione e di diploma, dove emerge piuttosto un problema di eterogeneità nella preparazione dei candidati, soprattutto stranieri e segnatamente orientali. Abbiamo potuto constatare che il tasso di selezione è in funzione del rapporto fra il numero della domande e i posti disponibili. Per i corsi per cui la domanda è maggiore dei posti disponibili, la selezione avviene in base al merito. Per i corsi in cui i posti disponibili superano la domanda, vengono esclusi quei candidati le cui lacune sono così vistose da non consentire il recupero dei debiti formativi.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	74	6	23(1004)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Chitarra Jazz Triennio e Biennio Prassi esecutive e repertori 270 ore Contrabbasso Jazz Triennio e Biennio Prassi esecutive e repertori 108 ore Clarinetto jazz Prassi esecutive e repertori 125 ore Interazione creativa 27 ore Canto Lingua italiana (studenti stranieri)192 ore Tedesco I - II 30 ore Dizione Francese 15 ore Tutti i corsi Trienni Lingua inglese (comunitaria) 27 ore Tutti i Bienni Legislazione dello spettacolo 15 ore Lingua Inglese I-II 30 ore Lingua inglese I e II (Bienni) Lingua inglese (comunitaria) 30 ore Canto Danza e Mimo I,II (Bienni) 30 ore Approfondimento vocale 45 ore Jazz Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I e II (Trienni) 48 ore Armonia Jazz 24 ore Forme, sistemi e linguaggi Jazz 18 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF 6\_bis\_2016.17.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Altro	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Assistente amministrativo	4	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Coadiutore	10	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Direttore Amministrativo	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente l'orario di apertura della biblioteca è dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 16.00, grazie alla disponibilità della collaboratrice scolastica sig.ra Vincenzina Opromolla. La sottoscritta svolge inoltre costantemente attività di consulenza bibliografica per gli utenti che hanno necessità. Nella nuova sede della Biblioteca oltre al deposito librario, sono presenti una sala di consultazione, una sala lettura con 4 postazioni informatiche per la consultazione Internet e la lettura di documenti in formato digitale. Nel dicembre 2017 la Biblioteca è stata dotata di una nuova fotocopiatrice/stampante, ma non è possibile fornire il servizio di fotocopie per ragioni di mancanza di personale. Sono attualmente in servizio due unità: Il Bibliotecario Patrizia Florio 1 Coadiutore Vincenzina Opromolla. Il servizio di fotocopie, ai sensi della normativa vigente, è effettuato da altri coadiutori all'interno dell'Istituto. E' stata comunque richiesta una attrezzatura con tessere magnetiche che permetta la realizzazione self-service delle fotocopie.

### e.6) Valutazione NdV



valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La composizione del corpo docente è rimasta sostanzialmente invariata rispetto agli anni scorsi (74 docenti a tempo indeterminato e 6 docenti a tempo determinato). I docenti esterni a contratto (23 nell'anno di riferimento) consentono qualche maggiore flessibilità nell'organizzazione dell'offerta formativa, così come i docenti di Master class e seminari. Le procedure per l'assegnazione degli incarichi didattici aggiuntivi funzionano egregiamente. Gli incarichi aggiuntivi di tipo organizzativo (responsabili dei dipartimenti, comunicazione, rapporti con le scuole, coordinamento e tutoraggio corsi accademici, ecc...) sono stati tutti assegnati, anche se i docenti che li ricoprono indicano una certa riluttanza di molti altri colleghi a farsene carico. La complessità organizzativa della struttura richiederebbe l'esistenza di una sia pur piccola componente dedicata ai compiti gestionali di supporto a Direttore e Vicedirettore.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement\_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

E' in via di definizione il Regolamento di riconoscimento crediti, attualmente due docenti con incarico specifico valutano in entrata il riconoscimento dei crediti pregressi e il riconoscimento dei titoli di studio stranieri.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	1	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	82	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio Nicolini non dispone di convenzioni per alloggi, ma gli studenti possono accedere a prezzo agevolato alla mensa del Collegio Morigi (come tutti gli studenti a Piacenza). Il supporto agli studenti in entrata (stranieri o Erasmus) è fornito da una studentessa di nazionalità turca che parla correntemente inglese, francese e italiano, con apposita Borsa di diritto allo studio. Risulta peraltro difficile, soprattutto in un primo contatto con studenti asiatici, riuscire a dare un supporto completo per via della scarsa padronanza della lingua italiana e della quasi completa assenza della conoscenza della lingua inglese.

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi per il diritto allo studio dal punto di vista istituzionale (riconoscimento crediti, diploma supplement, sussidi e borse) sono garantiti al livello richiesto da una buona normativa e da un supporto di segreteria che però necessiterebbe di un potenziamento per evitare il crearsi di situazioni di sovraccarico. L'orientamento viene svolto prima dell'accesso, d'intesa con le scuole e in collaborazione con loro: all'interno del Conservatorio, gli studenti sono aiutati ad indirizzarsi verso scelte integrative che possano essere utili anche professionalmente. Dopo aver esaminato i pareri degli studenti, e confermando quanto detto negli anni precedenti, il Nucleo ritiene che si potrebbe ampliare l'attività di sostegno logistico (alloggi, trasporti, convenzioni, ecc...) e dei servizi di mensa, anche compensando le carenze di personale amministrativo e di segreteria con l'impiego di un maggior numero di studenti. Abbiamo visto tuttavia che esiste, e funziona, una buona rete informale composta dagli stessi studenti. Confermiamo le difficoltà di rapporto con gli studenti orientali, non solo per la scarsa conoscenza linguistica, ma perché tendono a fare gruppo tra di loro.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'entrata in funzione della nuova sede ha risolto la maggior parte dei problemi strutturali: restano alcune carenze (la mancanza di un'aula professori, "interferenze" fra le aule durante le lezioni, ritardata installazione del montascale) alcune già avviate a soluzione. La ristrutturazione della biblioteca, che prevede anche spazi per lo studio individuale, è stata portata a termine, e la maggiore disponibilità di spazio ha comportato una crescita degli accessi. Nelle nuove sale sono state adeguatamente valorizzate anche alcune collezioni storiche di indubbio valore, che suggeriamo di rendere disponibili alla città in modo più sistematico. La ristrutturazione dell'auditorio, che consentirà di ampliare l'offerta di spettacoli in sede e l'attività concertistica, è stata completata anche se l'utilizzo è previsto dal prossimo a.a. 2017-18. Abbiamo notato, nell'attribuzione dei punteggi da parte degli studenti a questo settore del questionario, che gli studenti "anziani" che hanno potuto direttamente sperimentare il miglioramento sono in effetti più soddisfatti.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Il patrimonio bibliografico è costituito da libri di argomento musicale, musica a stampa, audiovisivi, riviste e il fondo antico. I documenti inventariati al 31/12/2017 conta 14.173 opere, di cui 462 unità acquisite nel 2017. Orario di apertura: lunedì-sabato dalle 10 alle 16 con un coadiutore e il bibliotecario La biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e offre servizi di consultazione in sede, prestito, reference e consulenza bibliografica ad utenti interni e esterni.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Iscritti nel 2017: circa 500 utenti interni e esterni Consultazioni in sede oltre 1000 Prestiti: circa 800 Incremento del patrimonio: la politica degli acquisti tiene conto della valorizzazione e aggiornamento delle collezioni e delle necessità di studenti e docenti per la didattica. L'importo totale degli acquisti ammonta a circa € 15.000,00 annui. La sezione riviste specializzate prevede l'abbonamento a circa 25 testate, per un costo di circa 800 euro. Nella sede della Biblioteca sono presenti il deposito librario, la sala di consultazione e la sala lettura con 4 postazioni informatiche per la consultazione Internet e la lettura di documenti in formato digitale. Il servizio di fotocopie è disponibile solo per gli allievi interni ed è effettuato, ai sensi della normativa vigente, da coadiutori all'interno dell'Istituto. I volumi inventariati sono in gran parte catalogati in SBN e sono quindi disponibili per la consultazione sia nell'opac della Provincia di Piacenza (Leggerepiace), sia nell'opac nazionale (www.sbn.it). I volumi di nuova acquisizione sono catalogati in SBN, mentre rimangono alcuni fondi storici che non sono né inventariati né catalogati. Nel corso degli ultimi anni sono stati avviati vari progetti di valorizzazione della Biblioteca e del suo patrimonio che hanno portato a una maggiore sensibilizzazione e anche all'acquisizione di importanti documenti donati alla Biblioteca.

### d.9) Valutazione NdV

L'aver finalmente dotato il Nicolini di una vera biblioteca (non si potevano definire tale le due stanzette in cui erano precedentemente stipati i materiali in possesso del conservatorio) costituisce una delle più importanti acquisizioni su cui il Nucleo esprime un parere positivo, esteso alla responsabile prof.ssa Fiorio e alla sua collaboratrice signora Opromolla. Nelle nuove sale sono state adeguatamente valorizzate anche alcune collezioni storiche di indubbio valore, che suggeriamo di rendere disponibili alla città in modo più sistematico. La disponibilità di più personale (anche con borse 150 ore studenti) potrebbe consentire un maggior utilizzo dei materiali disponibili. Gli studenti e i docenti sembrano apprezzare la rapidità nell'esaudire le richieste rivolte alla biblioteca, mentre sono più critici sulla disponibilità di strumenti.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Negli ultimi anni il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza si è adoperato per allargare ulteriormente il numero di istituti partner in ambito Erasmus, cercando di colmare anche le eventuali lacune culturali e linguistiche in ambito europeo. Scegliamo i nostri partners in primo luogo seguendo un profilo standard simile: numero di docenti, numero di allievi. In qualche caso l'amicizia e la cooperazione tra docenti aiuta a formalizzare progetti comuni. Non abbiamo alcuna restrizione di tipo geografico: cerchiamo di offrire agli studenti un ragionevole numero di possibilità di scelta. Cerchiamo altresì di offrire il nostro meglio e al momento sembra essere ciò che ha a che fare con le produzioni vocali ed operistiche e qualche ramo strumentale. Allo stesso tempo cerchiamo di far crescere il nostro dipartimento di archi, specialmente nel triennio e nel biennio superiore. Dal 2006 abbiamo un fruttuoso programma di scambio con la Università del Maryland di Baltimore - UMBC (USA) e dal 2011 facciamo parte nel China Vista Education Group. La nostra partecipazione al programma Erasmus+ ci consente di modernizzare la nostra istituzione aderendo ai principi dell'Agenda di Modernizzazione Europea dell'istruzione superiore, incrementare la consapevolezza dei soggetti pertinenti e del grande pubblico circa l'importanza della cooperazione europea nel campo di istruzione superiore più in generale e attraverso: 1. l'incremento di politiche di sviluppo volte ad aumentare il livello dell'istruzione superiore 2. disegnare programmi integrati che dovranno includere competenze trasversali 3. potenziando la mobilità virtuale attraverso corsi offerti da altre istituzioni utilizzando attrezzature d'apprendimento virtuali 4. applicando nuovi metodi di insegnamento e d'apprendimento 5. sviluppando strategie di sviluppo per aumentare il risparmio finanziario, comprendendo anche meccanismi di autofinanziamento produttivo. b. 10) L'ufficio Erasmus e relazioni internazionali del Conservatorio di Piacenza fin dal 2016 ha offerto una borsa/lavoro ad una studentessa che ha un'importante funzione di sostegno e supporto, specialmente nelle fasi di accoglienza dei docenti e studenti in ingresso e ha l'incarico di pubblicare nelle pagine dei social network dedicati agli studenti i risultati ottenuti dai borsisti partiti e di tenere sempre aperto un canale di comunicazione specialmente con gli studenti in partenza. L'ufficio si è ulteriormente ampliato nel 2016/17, comprendendo una segretaria che ha principalmente la funzione di seguire le pratiche amministrative e gestire il Mobility Tool, i report e la stesura della candidatura. Di fatto l'ufficio ha sede nella segreteria del Conservatorio, ma il coordinatore lavora dalla propria abitazione in contatto diretto con gli assistenti, la Direzione e la Presidenza. c. 10) L'ECHE è stata richiesta ed ottenuta nel 2014.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	2	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) Partner del Conservatorio Nicolini di Piacenza VIENNA KONSERVATORIUM LUCA SCHOOL OF ARTS VZW AKADEMIE MUZICKYCH UMENI VPRAZE CENTRIA AMMATTIKORKEAKOULU OY TURUN AMMATTIKORKEAKOULU OY ECOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE NORD DE FRANCE STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT MAINZ PADAGOGISCHE HOCHSCHULE LUDWIGSBURG DEBRECENI EGYETEM ROYAL IRISH ACADEMY OF MUSIC JAZEPA VITOLA LATVIJAS MUZIKAS AKADEMIJA UNIVERSITEIT MAASTRICHT AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISLAWA MONIUSZKI W GDANSKU AKADEMIA DE MUZICA GHEORGHE DIMA UNIVERZA V LJUBLJANI CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO BILKENT UNIVERSITESI VAKIF ANADOLU UNIVERSITY YASAR UNIVERSITESI Esiste una collaborazione con la UMBC di Baltimore (USA). L'ufficio Erasmus si prodiga nel promuovere incontri rivolti agli studenti e

a tutto il personale staff/docente mirati allo scambio e divulgazione di esperienze. Gli studenti e i colleghi in rientro dalle mobilità informano circa la loro esperienza, condividono le loro impressioni e rispondono alle eventuali domande poste dai presenti. Nell'anno accademico 2016/17 il Conservatorio di Piacenza ha registrato 2 tirocini in uscita. Nell'anno accademico 2017/18 il Conservatorio di Piacenza ha ospitato 4 mobilità incoming. 1 mobilità per treineeship, 1 di teaching e 2 per training in outgoing. g.10) E' in corso di implementazione il nuovo sito del Conservatorio Nicolini.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nel 2016-17 il Nicolini ha compiuto dei passi avanti nell'internazionalizzazione, anche se il Nucleo conferma la propria opinione che non si tratti un obiettivo prioritario, in particolare per gli scambi di studenti e docenti Erasmus. L'interesse dei docenti si mantiene cortese ma poco entusiasta, anche se non abbiamo più avuto segnalazioni di ragazzi garbatamente dissuasi dal passare un periodo all'estero: forse l'informazione potrebbe essere più capillare, anche attraverso i social, molto utilizzati dagli studenti. Le relazioni internazionali dei docenti sono numerose e qualificate, ma sono quasi esclusivamente interpersonali, e non sembra facile spostarle sul piano istituzionale. La studentessa con borsa lavoro chiederebbe una maggior partecipazione dei docenti, e lamenta che un certo numero di pratiche si siano arenate durante il percorso. Sono aumentati gli accordi, soprattutto a livello personale, con istituzioni e docenti stranieri, e le Master class hanno visto una convinta partecipazione di qualità. Non risultano iniziative scientifiche o produzioni artistiche fatte in collaborazione con istituzioni straniere.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Nell'ambito delle attività di ricerca nel settore artistico previste dalla legge 508/1999, il Conservatorio Nicolini ha inaugurato nel 2012 la pubblicazione della collana Quaderni del Conservatorio (Pisa, ETS), nella quale confluiscono risultati di ricerche meritevoli di allievi o atti di convegno. Nel dicembre 2016 è stato stampato il lavoro di ricerca della studentessa Keiko Yazawa, Il violoncellista Gosch, liberamente tratto da un testo di Kenji Miyazawa, realizzato in duplice versione linguistica (italiano-giapponese) e con CD allegato, sotto il coordinamento della Prof.ssa Patrizia Radicchi docente di Storia della musica. Il volume è il primo di una nuova serie dei Quaderni del Conservatorio, denominata "Musica e didattica" e include partitura, testi e una registrazione dal vivo effettuata nell'occasione di una prima esecuzione, in forma semi-scenica, nella Fenix Hall di Osaka (Giappone), da docenti, studenti ed ex studenti del Conservatorio Nicolini. L'iniziativa, realizzata in collaborazione con la scuola di liuteria di Cremona (Progetto 555 Gosch 2012), si è rivelata interessante scambio culturale tra Italia e Giappone e atto di solidarietà all'indomani del terremoto del 2011. Ai Quaderni del Conservatorio è preposto, dal 2012, un comitato scientifico, composto da quattro docenti e coordinato da Patrizia Radicchi. Tale struttura procede alla valutazione e alla scelta degli elaborati da destinare alla pubblicazione e si occupa della curatela dei volumi. Tra gli altri obiettivi della commissione, la promozione, presso allievi e docenti, di programmi interdisciplinari, di ricerca e studio anche su musica e musicisti del territorio. A questi docenti è riconosciuto tramite incarico del Direttore il compenso di €600 lordi ciascuno, al coordinatore €1000. In seguito alla conclusione dei lavori di ristrutturazione dell'edificio del Conservatorio, nel mese di gennaio 2017 è stato eseguito il trasloco di tutti i volumi della Biblioteca e sono state riorganizzate le sezioni della Biblioteca nella nuova sede, rendendo finalmente fruibile parte del patrimonio che in precedenza era di difficile accesso. L'ampliamento dello spazio ha permesso anche di migliorare le condizioni di conservazione dei volumi più antichi.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

È attualmente in corso di elaborazione un documento programmatico per lo sviluppo ulteriore del settore della ricerca artistico-musicale, al fine di valorizzare il patrimonio storico della biblioteca e le donazioni recentemente pervenute da privati, di materiale documentario di grande interesse bibliografico-musicale e discografico. Tale operazione si crede possa favorire ulteriori acquisizioni e configurare la biblioteca del Conservatorio come il luogo deputato alla idonea conservazione di beni musicali. Nel corso dell'a.a. 2016-17 è stato realizzato il progetto dedicato all'archivio e fondo bibliografico dell'editore Giudici e Strada, intitolato Le carte dell'opera in touch screen- Vicende del teatro musicale ottocentesco attraverso documenti dell'editore Giudici e Strada che è stato finanziato in seguito alla partecipazione al bando di concorso nazionale del MIUR e Mibact "Progetti didattici nei musei, siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali o scientifiche" nel 2016. Il progetto è stato anche segnalato dalla Società italiana di Musicologia.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione



Entro la fine del 2018 è prevista la pubblicazione di un nuovo numero dei Quaderni che raccoglie gli atti della giornata di studi su Geminiano Giacomelli realizzata nel maggio 2016, mentre una successiva pubblicazione ospiterà i risultati di progetti inediti di ricerca sviluppati all'interno delle classi di Storia della Musica.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nicolini ha preso spunto dalla disponibilità dei nuovi locali della biblioteca per avviare delle attività di riordino del proprio archivio e patrimonio librario, di spartiti e incisioni, che potrebbero essere ulteriormente valorizzati se si riuscisse a far crescere il numero di docenti coinvolti. E' impressione del Nucleo che il numero relativamente ridotto di docenti impegnati nell'organizzazione e funzionamento del Conservatorio, a fronte dell'impegno richiesto, e la massa di compiti che si assommano a quelli didattici (si pensi al lavoro richiesto nell'anno per il riassetto dei corsi e la richiesta di nuovi corsi) comporti un calo di interesse per i temi che non hanno una immediata urgenza, per cui la ricerca passa in secondo piano rispetto alla didattica. A questo si aggiunga la sovrapposizione fra attività di ricerca e di produzione artistica, spesso privilegiata anche perché consente ai docenti di sviluppare interessi specificamente musicali e di accrescere la propria visibilità, e agli studenti di perfezionarsi in un rapporto diretto con il pubblico. Il tema della ricerca nelle istituzioni musicali è al centro di un ampio dibattito, collegato al terzo livello di formazione accademica (dottorato di ricerca): al momento, i conservatori non possono essere capofila dei dottorati, ma devono collegarsi con le università. Nel dibattito è coinvolto anche il profilo accademico dei docenti, le cui attività di ricerca finiscono con lo svolgersi all'esterno dei conservatori o all'estero.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica del Conservatorio Nicolini consiste in Rassegne musicali e partecipazioni a progetti in collaborazione con Enti e Fondazioni presenti sul territorio. La selezione avviene in sede di Progettazione d'istituto, che raccoglie le proposte presentate dai docenti e scelte dal Consiglio accademico in base al criterio di alta valenza didattica/artistica. I fondi provenienti dal finanziamento pubblico del Ministero (MIUR) e dai contributi studenteschi sono reperiti dall'apposito capitolo di bilancio. Gli spazi utilizzati sono il Salone dei concerti del Conservatorio, la Sala dei Teatini, la galleria Ricci Oddi, il Teatro Municipale e altri spazi adeguati. Di grande prestigio per il conservatorio è la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette al Nicolini di gestire la stagione Allegro con brio-Concerti per la cittadinanza ad ingresso gratuito. La collaborazione è proseguita con un concerto dell'Orchestra sinfonica al Teatro Municipale e la produzione di un'opera contemporanea in prima esecuzione inserita nella Stagione d'opera del Teatro Municipale. Spettacoli dal vivo 65 Rassegne 6 (Le Matinee del Nicolini I-II-Allegro con brio-Proposte d'ascolto- Una stagione su misura-Preludiando) In collaborazione 12 Autoprodotte 53 RegISTRAZIONI video 20 RegISTRAZIONI audio 45 Diffusione locale Pubblico cittadinanza, scuole Masterclass e seminari 36 Le numerose stagioni che il conservatorio offre alla cittadinanza hanno registrato la crescita numerica e partecipativa del pubblico, un'attenzione maggiore da parte dei media, con cui si è cercato un rapporto sistematico, e un lodevole spirito di iniziativa di studenti e docenti nel proporre repertori ed esecuzioni anche al di fuori del classico concerto, raggiungendo il potenziale pubblico in luoghi insoliti, in diverse zone della città, con un buon successo di presenze. Sono stati ospitati musicisti di chiara fama, che hanno dato luogo a una serie di eventi e rassegne, contribuendo a rafforzare l'immagine del Conservatorio. Gli ensemble strumentali studenteschi e i solisti (sia docenti sia studenti) hanno proposto repertori di grande valore tecnico e culturale. Ad ogni concerto segue la pubblicazione delle videoregistrazioni sulla piattaforma Youtube, dove è stata creata una pagina dedicata espressamente alla produzione artistica del Nicolini. Ulteriore e positiva collaborazione è quella del Dipartimento di musica jazz con il Jazz Club Piacenza, che offre una sede, Milestone, come riferimento per incontri di jam session tra studenti e musicisti e organizza concerti e conferenze con musicisti presenti al Piacenza Jazz Festival. E' attivo anche un programma di concerti-scambio con i conservatori eseguiti da gruppi di studenti selezionati tramite audizioni. Nella collana I Quaderni del Nicolini è stato pubblicato "Il violoncellista Gosch", lavoro di ricerca e tesi di laurea di una ex studentessa, liberamente tratto da un testo di Kenji Miyazawa, in duplice versione linguistica (italiano-giapponese) e con CD allegato. È imminente l'uscita di un Quaderno del Nicolini dedicato agli atti del Convegno su Geminiano Giacomelli. Sempre in quest'anno ha avuto inizio la serie di "Incontri in biblioteca" dedicati a novità editoriali, discografiche e musica dell'era digitale.

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La compilazione della sezione da parte dell'istituzione è sufficiente a dare una panoramica dell'ammontare veramente significativo delle produzioni artistiche, organizzate in stagioni e cicli che valorizzano spazi e soggetti della città. Il Nucleo conferma un giudizio positivo, rinnova l'apprezzamento sull'andamento delle attività artistiche di produzione, che si mantengono su standard molto elevati, e sottolinea sia gli sforzi di innovazione (ad esempio per la musica jazz), sia la collaborazione con altre istituzioni. Di fatto si dovrebbe muovere verso una progettualità più organica evitando, per quanto possibile, l'accumulo di iniziative in periodi brevi. Si ha l'impressione che, rispetto alla qualità, la valorizzazione sia almeno in parte inadeguata. Gli studenti sono mediamente soddisfatti, anche se richiederebbero un ulteriore aumento di opportunità. Ci pare anche che si vada verso un incremento della pubblicizzazione. La produzione di materiali si mantiene su un buon livello. Il Nucleo si complimenta con quei numerosi studenti e diplomati che si sono fatti onore in concorsi anche internazionali. Un numero rilevante di docenti del Nicolini svolge un'attività artistica i cui esiti rifluiscono sul Conservatorio.



## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La presenza sul territorio è uno dei punti qualificanti del Conservatorio Nicolini, che di anno in anno rinforza il suo spazio nel panorama culturale della città. Nell'ambito delle collaborazioni con l'Amministrazione comunale e con le Università presenti con una propria sede in Piacenza il Nicolini ha proseguito nello sviluppo del progetto Urban Hub, finalizzato a sostenere progetti imprenditoriali giovanili. Il Conservatorio ha partecipamente implementato il MusicLab, iniziativa che mira a sostenere la nascita di iniziative creative di produzioni audio-video, mettendo a disposizione la dotazione del DAT (Dipartimento Aggiornamento Tecnologico) con un sistema AMBISONIC. Sono state rinnovate le convenzioni con i quattro Licei piacentini (Colombini, Gioia, Respighi, Tramello-Cassinari) al fine di agevolare i percorsi degli studenti con doppia scolarità, ottenendo la possibilità di 30-90 ore annuali per la partecipazione ad attività di studio e di preparazione di concerti, esami e masterclass del Conservatorio oltre alla possibilità di riconoscimento della partecipazione ad attività extracurricolari come ore di alternanza scuola-lavoro prevista dalla legge 107/2015. Sono in essere anche Convenzioni con Istituti musicali limitrofi (Lodi, Crema, Fiorenzuola) che utilizzano i programmi di studio del Conservatorio e con una scuola privata di musica gestita da ex studenti del Nicolini. La programmazione artistica sul territorio offerta alla cittadinanza prevede più di cinquanta manifestazioni tra saggi e concerti di cui più della metà all'esterno del Conservatorio; nel periodo maggio-giugno Proposte d'ascolto, in primavera e autunno Le matinées del Nicolini, concerti della domenica mattina, in collaborazione con la Fondazione Teatri Piacenza la rassegna Allegro con Brio e la realizzazione di un'opera in cartellone, collaborazioni anche con il Jazz Club Piacenza, tutte attività che uniscono servizi alla cittadinanza con occasioni di crescita professionale degli studenti. Sono stati organizzati anche Corsi di alfabetizzazione musicale, laboratori di avviamento alla musica, una serie di concerti per bambini delle scuole primarie, il Coroarcobaleno formate dalle classi quarte e quinte della scuola primaria Alberoni, connotata da una forte presenza di bambini di provenienza multi-etnica. Tra i progetti rivolti al sociale il Concerto per la festa della donna, la partecipazione a una rassegna promossa dall'ASER nei quartieri dell'edilizia popolare, la presenza di nostri studenti alle cerimonie promosse dall'Amministrazione comunale.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come già abbiamo avuto modo di notare nei rapporti precedenti, se intendiamo per "terza missione" i legami con il territorio, possiamo considerarla una priorità nell'attività del Nicolini, sia come obiettivo, sia come attività realizzate. I legami con le scuole, anche ma non solo ai fini di diffondere un'educazione musicale (corsi di alfabetizzazione musicale, corsi di avviamento alla musica) che faccia da prodromo ad una eventuale iscrizione, sono costanti e tendono a rinforzarsi: si auspica un maggior coinvolgimento delle scuole di musica limitrofe nelle attività del conservatorio e l'adozione di programmi coerenti con l'iscrizione ai futuri corsi propedeutici. Tra l'altro, l'utilizzo in queste iniziative con i bambini di studenti del biennio o neodiplomati adeguatamente preparati e seguiti da un docente responsabile costituisce un'ottima preparazione per svolgere una qualche forma di insegnamento dopo il diploma, occupazione che coinvolge la quasi totalità dei diplomati del biennio, anche se in forme diverse. L'attività concertistica, anche d'intesa con altre istituzioni, punta sia a fornire agli studenti occasioni di esibizione, sia a valorizzare spazi cittadini non convenzionali e ad offrire alla città un'ampia gamma di intrattenimenti. Nelle risposte aperte degli studenti, questo appare come un punto di forza, e ne auspicano un'ulteriore espansione. Il Nucleo fa proprie le osservazioni inserite al punto precedente, e ne conferma la validità, e osserva che un'analisi delle recensioni comparse sulla stampa rafforza il giudizio positivo. Punto suscettibile di miglioramento è la comunicazione: non sempre le iniziative vengono rese note in modo adeguato, così che talvolta gli ascoltatori sono in numero ridotto. La ristrutturazione del sito e della comunicazione in rete, considerata dagli studenti come uno dei punti di miglioramento su cui investire, dovrebbe accrescere l'efficacia di questo aspetto.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	
7287	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE NICOLINI - PIACENZA	861039.74	690990.25	-365553.46	935270.47

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo prende atto che il bilancio è stato predisposto con i dati definitivi alla data del 31 dicembre 2016. Si evidenzia come la contribuzione studentesca, pari a euro 300.000, è stata utilizzata per la copertura delle spese di funzionamento e in particolare per quelle voci di uscita collegate direttamente all'attività didattica e artistica degli studenti. L'avanzo di amministrazione presunto al 31.12.2016 è pari a 861.039,74. La relazione evidenzia come vi sia la previsione dell'utilizzazione dell'intero avanzo, sia nella sua parte vincolata che nella sua disponibile. Il Nucleo prende atto che i Revisori dei conti, in data 18 maggio 2017, esprimono parere favorevole e invitano il Conservatorio ad inviare il bilancio stesso al MEF. Il Nucleo esprime apprezzamento per deciso orientamento al principio di prudenza nella definizione del Bilancio annuale di Previsione.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://drive.google.com/file/d/1IpKSJqFOcMnaC6UzVvFULC-mFk5XZNIK/view>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

È in via di sperimentazione la procedura di iscrizione on line all'Istituto o agli esami e appelli. A questo riguardo si è preso contatto con CINECA per richiedere l'implementazione della piattaforma per i servizi telematici. Periodicamente l'offerta formativa inserita sul sito viene controllata e corretta ove necessario svolge la funzione di Guida dello studente, fornendo tutte le necessarie informazioni sull'articolazione di ciascun corso accademico e sui programmi dei singoli insegnamenti.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo ritiene che le risorse disponibili per la digitalizzazione dal punto di vista hardware siano più che sufficienti e talvolta allocate in modo migliorabile, ma che debbano essere supportate da un personale più numeroso e appositamente formato. Questo per supplire alla necessità di avvalersi dell'apporto di consulenti esterni non sempre disponibili. Gli adempimenti previsti per l'amministrazione trasparente sono stati rispettati, anche se il sito è in corso di completamento.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione delle opinioni degli studenti si è rivelata in questi tre anni estremamente problematica. Nel 2015-16 è stata avviata una sperimentazione di compilazione informatizzata. Per problemi parzialmente indipendenti dalla volontà sia del Nucleo sia del Conservatorio stesso, che hanno comportato un aggravio notevole del lavoro amministrativo e di segreteria, ma anche per le resistenze degli studenti, la percentuale di questionari compilati è stata inferiore al 10%, per cui lo scorso anno abbiamo ritenuto che questo dato fosse inadeguato ad una trattazione statistica e abbiamo deciso, con la collaborazione della Consulta degli studenti, di realizzare alcuni focus group, il cui risultato è contenuto nel relativo rapporto. Nell'anno 2016-2017 la situazione è un po' migliorata, ma come abbiamo ripetutamente indicato, e non ci stanchiamo di ripetere, la rilevazione del parere degli studenti costituisce un problema da un duplice punto di vista: non è facile convincerli a compilare il questionario, se non si vuole ricorrere a meccanismi coercitivi, e la compilazione richiede un lavoro supplementare non da poco al personale di segreteria. Il numero complessivo delle risposte è aumentato, 80 in tutto, pari a circa il 50% dell'universo (studenti maggiorenni di anni successivi al primo, diplomandi e diplomati): le abbiamo commentate tutte insieme, perché i sotto campioni erano troppo ridotti, anche per le numerose schede in bianco, e disomogenei per essere significativi. Una prima osservazione di carattere generale riguarda i punteggi complessivi. Sulla scala da 0 a 3, i valori medi oscillano fra 2.0 e 2.4, con l'unica eccezione della valutazione del sito web, che è 1.8: la totalità degli studenti è quindi soddisfatta. Solo quattro elementi ottengono un giudizio medio inferiore, di poco, a 2: l'assistenza agli studenti, la disponibilità di strumenti, l'adeguatezza al mercato della formazione offerta (1.9) e la struttura degli spazi anche per lo studio personale (1.7). Ci si chiede, francamente, se è il caso di montare una macchina organizzativa così complessa per ottenere differenze così poco significative, anche se cercheremo di ricavarne qualche suggerimento, o se non si possa pensare a strumenti diversi, come la realizzazione di focus o interviste, già utilizzati negli scorsi anni con esiti positivi. Una seconda osservazione riguarda le valutazioni espresse nei diversi corsi (triennio, biennio, vecchio ordinamento). I più soddisfatti sono tendenzialmente gli studenti del vecchio ordinamento, che esprimono giudizi molto positivi sui diversi aspetti della didattica. Le discipline di base e integrative e affini ricevono un giudizio meno entusiastico dagli studenti del triennio e del biennio (sempre i più critici). Vale la pena di sottolineare che gli studenti del vecchio ordinamento si sono accorti dei miglioramenti strutturali: sull'organizzazione degli spazi e i servizi di biblioteca, ben ricordandosi dei limiti del passato, esprimono un giudizio migliore dei più giovani. Alcuni punti di miglioramento, oltre al sito web, che risente probabilmente di alcuni problemi di assetto, sono: l'insieme dei rapporti con il "mercato del lavoro", dove gli studenti del triennio esprimono alcune perplessità che diminuiscono con gli anni; i servizi di placement e orientamento, che potrebbero essere incrementati; così come la disponibilità di opportunità di partecipazione alla vita culturale e artistica del territorio, su cui per parte sua il Nucleo esprime un parere positivo. Concordiamo con gli studenti nel segnalare qualche lacuna nei servizi di assistenza per servizi di supporto logistico, che funzionano su base più che altro informale. Un'ultima nota positiva riguarda il numero relativamente elevato (una ventina, circa un quarto dei rispondenti) delle osservazioni libere. I punti di forza sono indicati nella qualità dei docenti ("spesso con esperienze personali ad alto livello", "da cui è possibile imparare al di là delle lezioni"), nella ricchezza della produzione (che viene indicata anche fra i punti da migliorare perché se ne vorrebbe di più) e nell'apertura verso la città, nella disponibilità del personale, nel clima generalmente positivo. I punti deboli sono quasi tutti di tipo organizzativo: alcune sovrapposizioni di orari, la scelta degli esami complementari, la disponibilità di spazi fruibili. Nota: Il questionario utilizzato è il medesimo dello scorso anno, perché effettuato prima dell'arrivo del questionario ANVUR.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
risultati\_questionario\_studenti\_2016-17\_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
testo\_questionario\_studenti\_2016-17\_1.pdf [Scarica il file](#)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

PREMESSA La presente relazione è stata redatta dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza nel periodo Gennaio/Giugno 2018. A seguito delle norme contenute nella legge di bilancio del Dicembre 2017 che prevedono la sospensione di qualsiasi retribuzione per i membri del Nucleo, i membri stessi hanno presentato in data 24 gennaio 2018 la proprie dimissioni. Tuttavia, per evitare possibili conseguenze negative della mancata consegna della Relazione, il Nucleo ha deciso di congelare le dimissioni fino alla naturale data di scadenza del mandato (14 Maggio 2018). Il Presidente, con il consenso del Nucleo, ha esteso il mandato fino al 15 Luglio 2018. Prima di passare all'esposizione dei risultati del nostro lavoro, ringraziamo il Presidente uscente e la nuova Presidente, il Direttore, il Vice direttore, la Direzione amministrativa, i responsabili dei Dipartimenti e degli altri settori e i docenti tutti per la cordiale collaborazione e per l'impegno nel far funzionare una struttura complessa, che spesso deve fare i conti con la scarsità di risorse umane e finanziarie. Ringraziamo anche gli studenti della Consulta per le preziose indicazioni fornite. Qualche breve indicazione conclusiva per sintetizzare l'opinione del Nucleo sull'attività del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza nell'anno 2016-2017. Sostanzialmente, ripetiamo il giudizio positivo formulato nelle precedenti relazioni riguardo alla didattica, alla governance, alle relazioni interne e con il territorio. La trasformazione dei corsi triennali è stata completata, e sono stati richiesti i bienni che verranno attivati il prossimo anno, a completare un'offerta complessivamente molto ricca, tenendo conto delle dimensioni contenute del Conservatorio e del bacino di utenza relativamente limitato, dal momento che la regione Emilia Romagna conta oltre a Piacenza sette fra conservatori e Istituti Musicali (Bologna, Cesena, Ferrara, Parma, Modena e Carpi, Ravenna e Rimini); a un'ora di treno c'è il Conservatorio di Milano. La nostra impressione è che siamo di fronte ad un mix equilibrato di innovazione e sperimentazione, con nuovi corsi molto graditi agli studenti, ma anche il mantenimento di corsi tradizionali anche poco richiesti, ma che vanno mantenuti in vita perché si tratta di strumenti necessari ad un'attività di orchestra. Rinnoviamo l'osservazione che si dovrebbe prevedere qualcosa di specifico per potenziare le capacità dei ragazzi nelle varie forme di insegnamento della musica, perché dopo il diploma la quasi totalità svolge questo tipo di attività. Analogamente, si dovrebbe aumentare lo spazio dedicato alla formazione delle professioni "intorno" alla musica, su cui si è avuto un promettente inizio. La maggior parte dei docenti si impegna senza risparmiarsi, anche se c'è qualche critica per docenti che si limitano allo stretto indispensabile senza collaborare alla gestione di un'istituzione che è ormai molto complessa. I problemi di spazio sono stati quasi del tutto risolti dall'entrata in funzione dell'ampliamento, in cui l'aspetto più positivo è l'attivazione di una biblioteca e mediateca degna di questo nome, che consente la valorizzazione di un patrimonio storico di ottimo livello, fruibile anche dagli esterni, e dell'auditorio. I problemi del personale amministrativo e di segreteria sono avviati a soluzione, anche se serve un supporto informatico più adeguato, e si potrebbero utilizzare in modo più sistematico gli studenti delle 150 ore. Il sistema di erogazione di borse per il sostegno alla didattica (tutor) o di presenza esterna (orientamento e attività nelle scuole) funziona abbastanza bene. Resta aperto, anche in mancanza di chiare indicazioni ministeriali, il problema della trasformazione dei corsi pre-accademici, che costituiscono il bacino di alimentazione dei corsi accademici. Il sistema informativo è migliorato, soprattutto per quanto riguarda i rapporti con il ministero e la disponibilità di servizi informativi: resta ancora molto da lavorare per implementare la comunicazione, sia interna (tra docenti e tra docenti e studenti, che per parte loro utilizzano largamente i social) sia soprattutto fra il conservatorio e la città, a partire dalla stampa e dalle reti radio e televisive. Sulla riorganizzazione dei corsi, bisognerà rimandare la valutazione al prossimo anno, per capire se l'auspicata razionalizzazione ha avuto esiti positivi. L'internazionalizzazione deve proseguire uscendo dalla logica dei rapporti interpersonali fra artisti, valorizzando la specificità del territorio. Per quanto riguarda il sondaggio sul destino lavorativo dei diplomati il Nucleo ha ritenuto di effettuarlo ad anni alterni.