



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

Verbale Consiglio Accademico del 20 aprile 2016

Oggi, mercoledì 20 aprile 2016, alle ore 13, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Piacenza, con il seguente ordine del giorno:

- 1. Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2. Audizione Prof. Giovannelli ***
- 3. Trienni di I livello: adozione nuova offerta formativa**
- 4. Trienni di I livello: elaborazione piani di studio mancanti**
- 5. Calendarizzazione esami finali accademici**
- 6. Attivazione semestre didattico per bienni**
- 7. Manifesto degli studi: aggiornamenti**
- 8. Collaborazione con il Val Tidone Festival**
- 9. Richiesta Prof. Petrin**
- 10. Lettera M. Tondo**
- 11. Proposta lezione aperta Prof. Roslund**
- 12. Comunicazioni del Direttore**
- 13. Varie ed eventuali**

** il Prof. Giovannelli è convocato alle ore 13*

Sono presenti il Direttore Prof. Missaglia, i docenti Alpi, Barbero, Catelli, Dalla Fontana, Dapelo, Mozzoni, Pepicelli, Radicchi, e gli studenti Marasco e Di Marco. Alle 14.30 lo studente Di Marco lascia la seduta. Alle 14.40 lo studente Marasco lascia la seduta. Il Prof. Mozzoni lascia la seduta alle 16.15.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e chiama a svolgere la funzione di segretario verbalizzante il Prof. Catelli che accetta.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Dopo averne constatata la completezza e la veridicità, il verbale della seduta precedente viene letto e approvato all'unanimità con l'astensione degli assenti alla seduta precedente.

2. Audizione Prof. Giovannelli *

Il Prof. Giovannelli ha chiesto di rinviare l'audizione alla prossima riunione del CA. I consiglieri propongono al Prof. Giovannelli, vista e considerata la difficoltà a garantire la sua presenza alle riunioni del CA, di trasmettere, se lo ritiene opportuno, con una memoria scritta le proprie considerazioni.

3. Trienni di I livello: adozione nuova offerta formativa

Il MIUR con il Decreto Direttoriale del 21 marzo 2016 n. 521 ha autorizzato il nostro Conservatorio ad attivare i nuovi corsi accademici di primo livello in "Musica vocale da camera-indirizzo cantanti" e "Musica vocale da camera-indirizzo pianistico".

Analogamente con il Decreto Direttoriale del 21 marzo 2016 n. 522 ha approvato le modifiche alle tabelle annesse al regolamento didattico del Conservatorio di musica di Piacenza "Giuseppe Nicolini" relativamente ai piani di studio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello di: *arpa, basso elettrico, batteria e percussioni jazz, canto, canto jazz, chitarra, chitarra jazz, clarinetto, clarinetto jazz, composizione, contrabbasso, contrabbasso jazz, corno, fagotto, flauto, maestro collaboratore, oboe, pianoforte, saxofono, saxofono jazz, strumenti a percussione, tromba, tromba jazz, trombone, trombone jazz, viola, violino, violino jazz, violoncello.*

Il Direttore, dopo aver consultato i referenti dell'ufficio coordinamento e tutoraggio dei corsi accademici, congiuntamente al vicedirettore, e valutato le diverse opzioni riguardo alla data di attivazione dei nuovi piani di studio, sottopone al Consiglio Accademico due diverse soluzioni: adottare immediatamente i nuovi piani di studio per gli studenti del terzo anno che volessero l'opzione per il nuovo percorso, oppure adottare i nuovi piani di studio dal prossimo A.A. 2016-17, per tutti gli studenti che intendano adottare i nuovi percorsi. Il CA decide di attivare i nuovi piani di studio a partire dall'A.A. 2016/17 anche per non creare sperequazioni con gli studenti dei corsi per i quali si è ancora in attesa di ricevere l'approvazione, da parte del ministero, dei piani di studio definitivi.

Il CA decide inoltre che l'eventuale richiesta di opzione per la nuova griglia dovrà essere esercitata entro il 15 giugno e che per le nuove immatricolazioni saranno adottati d'ufficio i nuovi piani di studio.

4. Trienni di I livello: elaborazione piani di studio mancanti

Con una nota del 13 aprile 2016 a firma della Dott.ssa Maria Letizia Melina, il MIUR fornisce indicazioni operative per accreditare corsi di diploma accademico di primo livello per il prossimo A.A.

Si tratta della possibilità di richiedere corsi di nuova istituzione o di modifica di ordinamenti di corsi già autorizzati. La Prof.ssa Dalla Fontana propone un elenco di corsi, attualmente mancanti alla nostra offerta formativa, per cui richiedere l'attivazione. Si propone la preparazione di tutte le griglie previste dal Decreto Ministeriale 124/2009 e successive integrazioni che attualmente non sono comprese nell'offerta formativa del Conservatorio. Il CA decide all'unanimità di completare l'offerta formativa preparando le griglie mancanti e inviandone richiesta di nuova attivazione al ministero.

5. Calendarizzazione esami finali accademici

Visto il buon esito ottenuto con l'organizzazione della sessione d'esame di aprile, si decide di calendarizzare anche le prove finali delle sessioni estiva ed autunnale 2015-16 e primaverile 2016-17.

Il Direttore propone per la sessione estiva il periodo dal 27 giugno al 9 luglio 2016, per la sessione autunnale il periodo dal 19 al 29 ottobre 2016 e per la sessione primaverile il periodo dal 3 al 12 aprile 2017. Il termine per la presentazione delle domande d'iscrizione all'esame viene mantenuto nel mese precedente ad ogni singola sessione.

Lo studente Marasco chiede che venga prevista la possibilità del doppio appello per tutti gli esami; si osserva che, quando programmato, gli allievi convocati non si sono presentati.

6. Attivazione semestre didattico per bienni

Il CA, a seguito di discussione e confronto, è orientato all'attivazione dei corsi di II livello necessari all'acquisizione dei 24 crediti come previsto dall'articolo 181 comma 2 della legge 107 sia in convenzione con altri conservatori sia con docenze esterne affidate a contratto.

7. Manifesto degli studi: aggiornamenti

Alla luce delle recenti modifiche dovute alle integrazioni ed approvazioni, da parte del ministero, dei nuovi piani di studio, si rendono necessarie alcune integrazioni al manifesto degli studi che verranno presentate in una prossima seduta di CA.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

8. Collaborazione con il Val Tidone Festival

E' giunta alla Direzione una lettera da parte del Direttore Artistico della Fondazione Val Tidone Musica, M° Livio Bollani, nella quale si propone al nostro Conservatorio di collaborare alla organizzazione e/o all'ospitalità di alcuni eventi già calendarizzati nel Festival da lui organizzato. Il CA, valutando positivamente le proposte presentate, accoglie immediatamente l'offerta del seminario del M. Avi Avital, offerto dalla Fondazione Val Tidone Musica, inserendolo nella programmazione del mese di settembre (18 settembre). Per quanto riguarda le proposte delle singole masterclass queste debbono essere valutate nell'ambito della progettazione artistico/didattica dell'A.A. 2016/17. La proposta di ospitare la fase finale del concorso di musica da camera, per il 13 giugno 2017, viene accolta e si farà in modo di organizzare l'evento nel miglior modo possibile relativamente alle disponibilità logistiche, considerato il periodo concomitante con gli esami.

9. Richiesta Prof. Petrin

Il Prof. Petrin avanza la richiesta dell'attivazione del corso di saxofono jazz, relazionando sulla necessità ormai improrogabile di avere fra i corsi anche quello di uno strumento a fiato melodico e solistico. Già negli anni scorsi tale richiesta era stata inoltrata; il Direttore chiede parere ai consiglieri. Il CA, ritenendo necessario e strategico l'ampliamento dell'area jazz, intende attivare il corso di saxofono jazz con un docente a contratto delegando al Consiglio di Amministrazione la decisione sul numero massimo di iscrizioni.

10. Lettera M. Tondo

Il CA riceve la lettera del M. Tondo a proposito dell'attività futura dell'orchestra del conservatorio. In questa il M. Tondo si rammarica per non aver potuto portare a termine il progetto Prokofiev per indisposizione e, dopo essere stato preventivamente informato dal Direttore sui prossimi impegni dell'orchestra che non prevedono la sua partecipazione in quanto programmati al di fuori dell'attività didattica (per motivi già dibattuti nel CA del 17 marzo 2016), vuole inoltrare le seguenti precisazioni: declina ogni responsabilità artistico-didattica ed esecutiva sulla riuscita delle due produzioni e, non rientrando queste nella propria attività didattica, non potrà considerare le ore/crediti per gli allievi che vi prenderanno parte.

Il Direttore, accogliendo le precisazioni del M. Tondo, comunica che a seguito di contatti intercorse con Cristina Ferrari e Aldo Sisillo, direttori artistici dei teatri che coproducono l'opera di Betta, ha potuto appurare che la stessa avrà la prima esecuzione a Modena nell'autunno 2016 e che l'organico previsto non dovrebbe comunque coinvolgere l'intera orchestra.

11. Proposta lezione aperta Prof. Roslund

Il Prof. Pepicelli, informando il CA della sua partecipazione al convegno "Sentiamoci a Parma", mette al corrente dei contatti presi con il Prof. Bjorn Roslund docente all'Accademia di Malmo; questo è il testo del suo intervento: "Nell'ambito del rinnovamento dei programmi e della didattica della formazione musicale di base il nostro Conservatorio ha inserito una doppia annualità obbligatoria dell'insegnamento di Ear Training. Quest'anno cinque docenti, unitamente al sottoscritto in qualità di vicedirettore, hanno partecipato al convegno "Sentiamoci a Parma" dedicato appunto all'Ear Training. In quell'occasione abbiamo conosciuto e apprezzato lezioni di altissimo livello tenute da docenti di provenienza internazionale. Con uno di questi, il Prof. Bjorn Roslund docente all'Accademia di Malmo, ho avuto contatti e verificato la possibilità di invitarlo per un seminario nel prossimo anno in ambito Erasmus. Oltre a questo è sorta la possibilità di un incontro di una giornata in maggio 2016 in coda a un suo seminario presso il Conservatorio di Verona; il giorno obbligatorio sarebbe venerdì 13 maggio 2016. Durante la giornata ci sarà un momento per la presentazione del suo libro di Ear training "Consapevolezza armonica" pubblicato presso Armelin di Padova e una o più lezioni a studenti, eventualmente anche in presenza di docenti interessati. La collaborazione del Prof. Roslund è a titolo gratuito, a parte il rimborso spese (viaggio da Verona, vitto e alloggio per una notte)."

Si chiede il parere del CA prima di sottoporre la richiesta al CdA. Il CA valutando positivamente l'offerta, accoglie la proposta.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

12. Comunicazioni del Direttore

- Il Direttore comunica che il concerto del Prof. Ubaldi, programmato per il 15 giugno non potrà avere luogo in quanto si tratta di un periodo nel quale gli allievi sono già impegnati con gli esami e comunque non è stato coordinato con il M. Tondo. Il CA richiama a quanto già ribadito in precedenti occasioni ossia che la programmazione dell'attività dell'orchestra e del coro del conservatorio, quando impegnati congiuntamente, devono essere programmate con il M. Tondo in quanto docente della classe di esercitazioni orchestrali.
- Il Direttore comunica che è pervenuta la prima relazione del nuovo gruppo di valutazione e che è già stata pubblicata sul sito del Conservatorio; si ringrazia e si da atto all'efficienza del gruppo per l'opera prestata e per la prontezza di esecuzione.

13. Varie ed eventuali

- Programmazione concerti della domenica; vengono calendarizzati i concerti della domenica della stagione autunnale con inizio il 23/10 e termine il 27/11.
- Il CA invita i docenti, per i saggi finali, a limitare il tempo di esecuzione dei singoli allievi, per non appesantire la gestione complessiva, indicando preferibilmente gli allievi migliori per le proposte d'ascolto aperte al pubblico. Si propone di inserire, per il prossimo A.A. delle audizioni per decidere i partecipanti alle proposte d'ascolto aperte al pubblico.
- Il Prof Pepicelli comunica di essere in contatto con il Prof. Massimo Felici, docente del Conservatorio di Parma, e che intende avviare con esso una collaborazione nell'ambito dell'attività della propria classe.
- Il Direttore comunica che, congiuntamente al Prof. Campana, si intende proporre al "Festival del diritto" una giornata di studi sulla professione del musicista e sulla dignità dello studio della musica.

Piacenza, 20 aprile 2016

Il verbalizzante
Prof. Giancarlo Catelli

Letto, approvato e sottoscritto in data 23 maggio 2016

Prot. N.1838

Delibere approvate:

- 1) *Attivazione dei nuovi piani di studio per i corsi accademici di I livello a partire dall'A.A. 2016/17*
- 2) *Calendario estivo/autunnale 2016 e primaverile 2017 delle sessioni d'esame finale dei corsi accademici*
- 3) *Collaborazione con Val Tidone Festival*
- 4) *Attivazione corso di saxofono jazz*
- 5) *Calendario della stagione autunnale dei concerti della domenica*