

Verbale Consiglio Accademico del 3 ottobre 2017

Oggi, martedì 3 ottobre 2017, alle ore 9.30, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Piacenza, con il seguente ordine del giorno:

- 1. Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2. Incontro con il Presidente Dott.ssa Paola Pedrazzini**
- 3. Convenzioni con: D.D. V circolo-Associazione “Bimbi in musica”**
- 4. Consorzio Conservatori Parma, Piacenza, Reggio, Modena e Mantova**
- 5. Progettazione 17-18: modifiche ai progetti approvati**
- 6. Armonizzazione piani di studio Musica elettronica**
- 7. Formazione permanente: ipotesi di attivazione corsi di base**
- 8. Comunicazioni del Direttore**
- 9. Varie ed eventuali**

Sono presenti il Direttore, i docenti Alpi, Barbero, Catelli, Dapelo, Dalla Fontana, Pepicelli, Radicchi e gli studenti Di Marco e Tagliaferri. Il Prof. Mozzoni entra alle 10.45

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e chiede di svolgere la funzione di segretario verbalizzante al Prof. Catelli che accetta.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Dopo averne constatata la completezza e la veridicità, il verbale della seduta precedente viene letto e approvato all'unanimità con l'astensione degli assenti alla seduta.

2. Incontro con il Presidente Dott.ssa Paola Pedrazzini

Alle 10.15 entra il Presidente Dott.ssa Paola Pedrazzini. La Dott.ssa, salutando il CA, informa di aver rilevato una carenza per quanto riguarda la diffusione delle informazioni all'esterno sull'attività artistica del Conservatorio. Per superare il problema propone la costituzione di un ufficio stampa per coordinare più efficacemente le figure interne attualmente preposte a questo compito, facendo anche ricorso ad una figura professionale esterna che possa dare un contributo sostanziale al compito dell'ufficio; propone anche di coinvolgere in questa attività alcuni studenti, ai quali verrebbe assegnata una borsa di studio, che potrebbero collaborare provvedendo a trasmettere le comunicazioni per mezzo di Facebook, WhatsApp e altri attuali sistemi di informazione. Propone inoltre di creare una mailing list che raccolga gli indirizzi degli allievi, delle famiglie e degli appassionati che frequentano i concerti e i vari avvenimenti che si svolgono in Conservatorio per poter efficacemente trasmettere le informazioni sull'attività artistica interna.

Alpi ricorda che attualmente la rete wifi è poco efficiente e, se fosse debitamente potenziata, potrebbe essere utilizzata anche per proporre gli eventi a mezzo streaming.

Dapelo: ricorda che il corso di tecnico del suono, che inizierà a breve, potrebbe occuparsi anche degli aspetti della comunicazione e della trasmissione degli eventi in streaming.

Tagliaferri rileva la difficoltà ad utilizzare il software Isidata, attualmente in uso, per quanto riguarda la creazione della mailing list e la circolazione di altre informazioni (iscrizione ad esami ecc).

Alpi propone di coinvolgere maggiormente i docenti nella diffusione delle informazioni agli allievi sull'attività artistica.

Il Presidente informa inoltre sull'iniziativa intrapresa da Telelibertà, che sta trasmettendo alcuni vecchi concerti del Conservatorio e informa che Telelibertà ha richiesto le liberatorie per trasmettere alcuni concerti del Nicolini già pubblicati sul canale youtube del Conservatorio.

3. Convenzioni con: Direzione Didattica V circolo/Associazione “Bimbi in musica”

Il Direttore informa il CA riguardo alla convenzione proposta dalla D.D.V circolo per la creazione di corsi formativi di musica di base, indicando uno studente formato che possa dare disponibilità. Il CA approva la richiesta di convenzione.

Il Direttore informa anche sulla proposta dell'Associazione "PIACENZA BIMBI IN MUSICA" per la creazione di una convenzione con il Conservatorio riguardante l'armonizzazione dei programmi dei Corsi di base finalizzata alla preparazione degli studenti interessati alla prosecuzione degli studi con i corsi accademici del Conservatorio. Il CA approva la richiesta di convenzione.

4. Consorzio Conservatori Parma, Piacenza, Reggio, Modena e Mantova

Il Direttore presenta una proposta di convenzione tra i Conservatori di Parma, Reggio, Modena e Mantova per consentire la circolazione degli allievi tra un Conservatorio e l'altro al fine di implementare l'attività delle classi di esercitazioni orchestrali dei singoli Conservatori; il progetto di convenzione prevede di assegnare agli allievi coinvolti un assegno di studio per la copertura delle spese erogato dal Conservatorio da cui proviene l'allievo. Il CA approva la proposta di convenzione.

5. Progettazione 17-18: modifiche ai progetti approvati

Il Direttore informa riguardo al cambiamento di data di alcune masterclass programmate nell'AA 2017/18; le nuove date saranno opportunamente integrate nel calendario delle attività già pianificate per avere al più presto la situazione aggiornata. Si propone che il seminario di "Filosofia della musica", tenuto dallo studente Dott. L. Cammi, possa essere riconosciuto come integrazione nel computo dei crediti per gli allievi frequentanti la materia di "Filosofia della musica" inserita nel corso accademico di II livello di composizione.

Il Prof. Barbero propone, nell'ambito della serie "Incontri in biblioteca", la presentazione del libro "Poesia sonora" di Giuliano Bellorini; il CA accoglie la proposta del Prof. Barbero.

6. Armonizzazione piani di studio Musica elettronica

Il Prof. Dapelo rileva alcuni problemi sul piano di studi relativo al corso di "Musica elettronica"; si propone lo spostamento delle discipline come da allegato 1 che integra il precedente piano dell'offerta formativa. Si allega anche l'offerta formativa dei corsi accademici triennali di: "Musica applicata", "Musica elettronica" e "Tecnico del suono" (allegati 2, 3 e 4).

7. Formazione permanente: ipotesi di attivazione corsi di base

Il Prof. Pepicelli riferisce che, nell'ambito della Formazione permanente e ricorrente prevista dall'art. 41 del Regolamento Didattico, sarebbe possibile attivare "corsi liberi" e "corsi singoli". In particolare nulla vieta di ammettere a corsi singoli anche i laureati/diplomati nella stessa materia purché questi corsi non siano svolti nell'ambito del monteore del docente e che la retribuzione del docente sia interamente coperta dalle quote di frequenza pagate dallo studente. Il CA esprime la necessità di regolare la materia con l'emanazione di un apposito regolamento che preveda l'inquadramento dei corsi.

Tagliaferri richiama l'attenzione sul fatto che il corso singolo debba avere una differenziazione in quanto il titolo, rilasciato dal Conservatorio, è legalmente riconosciuto.

La Prof.sa Dalla Fontana, facendo riferimento al regolamento didattico dei corsi accademici, rileva che la differenza tra corso libero e corso singolo è già disciplinata.

8. Comunicazioni del Direttore

- Il Direttore porta all'attenzione del CA la serie di incontri previsti nella programmazione dell'UrbanHub, in collaborazione con gli atenei con sede a Piacenza, e richiama sulla necessità di elaborare delle proposte per integrare l'attività dell'UrbanHub e UniLab.
- Il Direttore porta all'attenzione del CA la proposta del Sig. A. Bricchi per l'istituzione di una borsa di studio da riservare ai cantanti con la presentazione di un concerto degli studenti. Il CA approva l'istituzione della borsa di studio "Bricchi".

- Il Direttore relaziona sulla presentazione della programmazione concertistica del teatro Verdi di Castel San Giovanni che prevede la presenza di alcuni gruppi di allievi del Conservatorio.
- Il Direttore propone le date del concerto inaugurale dell'AA 2017/18 per il 18 novembre e per l'open day per il 20 gennaio 2018. Il CA prende atto e conferma le date indicate dal Direttore.

9. Varie ed eventuali

- La studentessa Bevilacqua chiede lo spostamento della prova finale in attesa di acquisire la documentazione relativa al conseguimento della maturità; il CA accoglie la richiesta.
- Gli studenti Zoncati e Manno chiedono la sospensione del corso accademico perché impegnati in istituti esteri. Il CA concede il congelamento degli studi agli allievi Zoncati e Manno.
- Pepicelli informa che il Prof. Russo ha presentato la proposta per un corso dal titolo "Teoria della musica"; Barbero rileva che il programma illustrato copre le necessità dell'assolvimento debito per "Analisi delle forme composite", materia del biennio, e potrebbe diventare un corso a scelta nel triennio.
- Pepicelli informa i consiglieri che sta preparando un regolamento da sottoporre al CA in una prossima seduta, per l'attuazione dei percorsi necessari all'ottenimento dei 24 crediti previsti dal DM 616 del 10-8-2017. Il CA delega il Direttore e i Prof. Pepicelli e Dalla Fontana ad approfondire l'argomento.
- Tagliaferri chiede di fissare un termine per permettere agli allievi interessati di iscriversi ai corsi e presentare i piani di studio.
- Il CA rileva inoltre la necessità di dotare la scuola di un software idoneo alla gestione delle aule di semplice utilizzo. Dapelo si rende disponibile a sperimentare un software per la gestione delle aule.
- Dalla Fontana chiede che venga programmata una serie di audizioni per stilare un elenco di allievi da inserire nei concerti scambio con altre istituzioni AFAM.
- Catelli chiede che venga regolamentato il periodo di svolgimento degli esami di certificazione dei corsi CAT, nella sessione autunnale, per farli coincidere con gli esami di ammissione ai corsi accademici. Il CA accoglie la richiesta fissando la data degli esami di certificazione dei corsi CAT della sessione autunnale contemporaneamente agli esami di ammissione dei corsi accademici.

Non essendoci altro da discutere la seduta termina alle ore 14.30.

Piacenza, 3 ottobre 2017

Il verbalizzante
Prof. Giancarlo Catelli

Delibere:

- 1) *approvazione delle convenzioni con Direzione Didattica V circolo e con l'Associazione "Piacenza Bimbi in musica"*
- 2) *approvazione della convenzione tra i Conservatori di Parma e Mantova e gli istituti di Reggio Emilia e Modena per consentire la circolazione degli allievi tra un Conservatorio e l'altro.*
- 3) *istituzione della borsa di studio "Bricchi" per studenti di canto*
- 4) *Il CA delibera che la data degli esami di certificazione dei corsi CAT nella sessione autunnale deve coincidere con la data degli esami di ammissione per i corsi accademici.*

Letto, approvato e sottoscritto in data 16 nov 2017
Prot. n. 4582