

## **1. Istituzione**

### **a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali**

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://wp.conspc.it/?p=970>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2018-2019 nessuna circostanza rilevante ha interferito nelle ottime relazioni istituzionali.

### **b.1) mission dell'Istituzione**

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[http://wpsvl.conspc.it/?page\\_id=2233](http://wpsvl.conspc.it/?page_id=2233)

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza si pone come obiettivo primario di sviluppare il potenziale umano attraverso la leadership nella musica e si fonda sulla convinzione che le arti siano gli strumenti più importanti che l'essere umano ha per raggiungere la crescita personale e la coesione sociale. Il Conservatorio è una comunità all'opera; non è soltanto un istituto di formazione, ma un sistema pulsante che partecipa attivamente alla vita sociale di Piacenza, grazie a molti programmi a contenuto artistico destinati a tutte le fasce di età della cittadinanza Gli elevati standard, la tradizione e il senso della collettività sono le ragioni per cui il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza continua ad essere una forza tanto attiva e creativa, capace di dare vita alla futura generazione di musicisti. Crediamo che il nostro ruolo in quanto Conservatorio sia quello di alimentare e sviluppare la creatività, le capacità e il genio di ogni singolo musicista.

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

[http://wp.conspc.it/?page\\_id=2374](http://wp.conspc.it/?page_id=2374) Il sito contiene i nominativi degli organi relativa all'anno oggetto di valutazione.

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano particolari anomalie o difficoltà di nomina o di rinnovo dei diversi organi del Conservatorio. Il decreto di nomina del nuovo Direttore è pervenuto per tempo. Si segnala la scadenza del mandato del Presidente in data 29 marzo 2020.

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

[http://wp.conspc.it/?page\\_id=2974](http://wp.conspc.it/?page_id=2974) <http://wpsvl.conspc.it/?p=1837>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

E' stato approvato senza problemi il Regolamento per il riconoscimento crediti.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

## **2. Obiettivi Istituzionali**

### **Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV**

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Nicolini si caratterizza per un'offerta formativa ampia e differenziata che include molteplici aree musicali. Erede di un'antica scuola di musica territoriale preposta alla formazione di base come serbatoio per gli avvicendamenti nell'Orchestra del Teatro Municipale, ha ottenuto la statizzazione come Conservatorio e successivamente, con la legge 508/99, la qualifica di Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale. Sono attivi 33 corsi accademici di primo livello e 36 di secondo livello, con un numero di studenti che cresce di anno in anno, allargando l'utenza anche a musicisti provenienti da paesi europei ed extraeuropei. Nel 2017-2018, a seguito di DM14 del 9/01/18, sono divenuti ordinamentali i corsi biennali sperimentali, attivi dal 2018-2019, ed è stata stipulata una convenzione con l'Univ. di Pavia, Dip. Musicologia-Beni culturali. Il Conservatorio è presente in ambito locale come unico istituto di formazione musicale professionalizzante anche in fascia di avvio; infatti nella provincia di Piacenza è attiva una sola scuola media a indirizzo musicale e non esiste nemmeno un liceo musicale, la cui attivazione non è prevista. Emerge con forza la necessità di potenziare i corsi propedeutici all'ingresso dei corsi triennali, così come di potenziare la qualità dell'offerta formativa accademica. All'interno del Conservatorio sono attive un'orchestra sinfonica e di un'orchestra di strumenti a fiato formate da studenti e docenti che si esibiscono sul territorio, mantenendo vive le tradizioni musicali in assenza di orchestre stabili e contribuisce al completamento dell'offerta di eventi musicali per la cittadinanza. Il Nicolini organizza ogni anno anche numerose Masterclass con docenti di fama internazionale che integrano e completano la conoscenza dei repertori solistici e orchestrai e la formazione degli studenti. Di rilevanza artistica la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette ai giovani musicisti un tirocinio musicale nelle rassegne previste in sale prestigiose o direttamente nei cartelloni delle stagioni del Teatro Municipale di Piacenza. La pubblicazione dei Quaderni del Conservatorio che raccolgono atti di convegni organizzati dal Nicolini, saggi di approfondimento su fondi musicali depositati presso la biblioteca dell'istituto, nonché ricerche e studi innovativi elaborati dai laureandi sintetizzano la ricerca scientifico-musicale dell'istituto insieme alla realizzazione di CD musicali e di un archivio di videoregistrazioni.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL01 ARPA	Arpa	0	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL03 JAZZ	Basso Elettrico	4	1	1	2	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	0	3	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL06 CANTO	Canto	15	0	3	2	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	1	1	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL09 CHITARRA	Chitarra	0	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	1	1	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	10	0	3	1	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL12 JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	1	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	5	1	2	1	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	1	0	0	
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1	

PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL19 CORNO	Corno	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	5	0	2	1
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	5	0	1	1
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	1	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL60 MUSICA ELETTRONICA	Musica Applicata	6	0	3	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	0	3	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	1	2	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL36 OBOE	Oboe	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL38 COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	1	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	19	1	2	3
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	5	1	2	1
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	3	0	2	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	1	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	4	1
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL45 JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL61 MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	7	0	7	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	6	0	1	1
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL50 JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	13	1	4	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL56 JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Arpa		2	0	1	0	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Basso Elettrico		5	0	2	1	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz		3	0	1	3	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Canto		48	9	16	10	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Canto Jazz		0	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Chitarra		3	1	1	1	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Chitarra Jazz		5	0	1	0	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Clarinetto		4	0	3	1	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Clarinetto Jazz		0	0	0	0	
PCST01000D	7287	CON PIACENZA Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche		2	0	2	0	

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Composizione	3	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	2	0	2	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Corno	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Flauto	3	0	2	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Maestro collaboratore	5	1	2	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Musica applicata	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Musica da camera	8	1	1	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Musica da camera - indirizzo strumentale	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Musica vocale da camera	8	1	7	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Oboe	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Organo	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Organo e composizione organistica	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Pianoforte	21	1	9	4
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	4	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Viola	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Violino	3	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Violino barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Arpa	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Flauto	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Pianoforte	5	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Saxofono	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Viola	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violino	1	0	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violino	0	1	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Nessuna attivazione di nuovi corsi. 3) Nessuna soppressione di corsi 4) Le apparenti criticità di numero di studenti in pochi Corsi sono giustificate dalla presenza degli strumenti in questione nella formazione orchestrale.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	VIOLINO	ANTONIO DE LORENZI
MASTERCLASS	PIANOFORTE	YARON ROSENTHAL
MASTERCLASS	VIOLA	ULAULIJONA ZEBRIUNAITE
MASTERCLASS	CANTO	ANNA SIMBOLI
MASTERCLASS	PIANOFORTE	MAURIZIO BAGLINI
MASTERCLASS	SAXOFONO	MASSIMO FERRAGUTI
MASTERCLASS	SAXOFONO	MAJA LISAC
MASTERCLASS	SAXOFONO	ERIK FRIEDLANDER
MASTERCLASS	JAZZ	STEFANO GHITTONI
MASTERCLASS	VIOLINO	OGASAWARA KAORI

SEMINARIO	VIOLINO	GIANCARLO CATELLI
MASTERCLASS	CLARINETTO	PHILIPPE CUPER
MASTERCLASS	CHITARRA	ANDREA DIECI
MASTERCLASS	FLAUTO	CHIARA TONELLI
MASTERCLASS	JAZZ	BORIS SAVOLDELLI
MASTERCLASS	MUSICA DA CAMERA	CHRISTA BUTZBERGER
MASTERCLASS	ORGANO	STEFAN JOHANNES BLEICHER
SEMINARIO	INFORMATICA MUSICALE	MARTINO MOCCHI
SEMINARIO	VIOLINO	VALERIO GIANNARELLI

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Arpa	4	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	2	1	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Canto	3	3	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Chitarra	17	7	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Clarinetto	21	5	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Clarinetto Jazz	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Clavicembalo	9	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Composizione	5	0	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Contrabbasso	3	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Corno	6	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Fagotto	3	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Flauto	9	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Oboe	7	2	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	12	1	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Pianoforte	57	19	7	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Pianoforte Jazz	3	1	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Saxofono	19	8	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Saxofono Jazz	2	0	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Strumenti a percussione	2	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Tecnico del suono	2	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Tromba	8	3	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Trombone	3	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Viola	14	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Violino	46	11	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	Violoncello	24	8	2	0

---

**d.3) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	ABRUZZO	3	2	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	BASILICATA	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	CALABRIA	2	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	CAMPANIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	EMILIA ROMAGNA	323	93	230
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LAZIO	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LIGURIA	4	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	LOMBARDIA	127	79	48
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	MARCHE	1	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	MOLISE	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	PIEMONTE	4	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	PUGLIA	4	3	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	SARDEGNA	3	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	SICILIA	10	9	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	TOSCANA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	UMBRIA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Albania	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Bielorussia	5	2	3	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Cina	33	11	22	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Colombia	1	0	0	0	0	1	0

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Corea del Sud	52	8	44	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Giappone	2	0	2	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Israele	1	0	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	0	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Romania	1	1	0	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Russia, Federazione	4	0	0	0	0	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Senegal	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Serbia, Repubblica di	2	1	1	0	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Tunisia	1	0	0	0	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Ungheria	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	30 anni e oltre	87	32	41	0	1	13	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 12 a 14 anni	125	0	0	0	0	125	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 15 a 17 anni	98	3	0	0	0	94	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 18 a 19 anni	47	18	0	0	5	21	3
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 20 a 24 anni	124	78	24	0	9	9	4
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 25 a 29 anni	98	18	72	0	1	6	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	fino a 11 anni	15	0	0	0	0	15	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME Iscritti anche a UNIVERSITA'

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	4	2
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	8	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	8	7
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	13	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI		di cui ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI
				I anno		
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.1L	149	49	11
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	D.A.2L	137	58	14
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Istituzionale VO	25	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-acc.	283	86	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[http://wp.conspc.it/?page\\_id=2492](http://wp.conspc.it/?page_id=2492) Il link riporta i docenti dell'anno accademico in corso 2018-2019

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_accademico\_a.a.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza interna per le discipline afferenti ai singoli codici di settore disciplinare sono attribuiti in prima istanza alle competenze interne o su indicazione del Consiglio di corso o tramite graduatoria riservata ai docenti dei Nicolini. In assenza di risorse interne si provvede ad emanare un bando pubblico per una procedura comparativa al fine di stilare una graduatoria per titoli ed eventuali prove pratiche.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

L'attribuzione di eventuali ore di didattica aggiuntiva è disposta dal Direttore pro tempore sulla base delle richieste giustificate presentate dai docenti. Verificato il completamento del monte orario annuale, il direttore propone al Consiglio di amministrazione la ratifica. Le ore di didattica aggiuntiva riguardano eventuali eccedenze nel numero di studenti dei corsi accademici o copertura di insegnamenti accademici di particolari corsi dell'offerta formativa di cui il docente è incaricato. È presente un regolamento delle ore di didattica aggiuntiva approvato dal Consiglio di amministrazione in data 10 febbraio 2012. I relativi costi sono specificati nel pdf allegato al punto 6b)bis.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) L'esame di ammissione prevede la prova di lingua italiana per studenti stranieri. La scuola organizza corsi di lingua italiana preparando gli studenti alle prove di certificazione. f.5) Per tutti gli studenti è prevista per ogni corso una prova di ammissione pratica con programmi specifici che attestino i livelli richiesti in entrata. g.5) Ogni corso triennale o biennale prevede una prova finale formata da una parte strumentale o pratica che attesti il raggiungimento dei livelli in uscita e dalla presentazione di un elaborato scritto in lingua italiana, con le caratteristiche di una tesi, di una guida all'ascolto o di un programma di sala corredata da note critiche.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	71	9	18(1431)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

1) Pratiche di musiche d'insieme per studenti iscritti all'ottenimento di 24 cfa, 54 ore; 2) Fondamenti di psicologia generale per studenti iscritti ai Diplomi Accademici di Primo Livello e per studenti iscritti all'ottenimento dei 24 cfa, 60 ore; 3) Saxofono jazz, Diploma Accademico Primo e Secondo Livello e Pre Accademico, ore 200; 4) Contrabbasso Jazz, Diplomi Accademici Primo e Secondo Livello e Pre Accademici, ore 117; 5) Musica d'insieme Jazz - Prassi esecutive e repertori Jazz/Interazione creative in piccole, media e grande formazione Jazz I e II, Diplomi Accademici Secondo Livello, ore 60; 6) Laboratorio di Avviamento alla musica (Pianoforte), 87 ore; 7) Laboratorio di vocalità - Approfondimenti vocali Diploma Accademico Secondo Livello (Canto), 230 ore, 8) Laboratorio di danza e mimo Diploma Accademico Primo e Secondo Livello (Canto), 24 ore; 9) Armonia Jazz e Forme, sistemi e linguaggi Jazz Diplomi Accademici Primo Livello, 42 ore; 10) Storia del Jazz III e Prassi esecutive e repertori II (Musica d'insieme Jazz) Diplomi Accademici di Primo Livello e Pre Accademici, 72 ore; 11) Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I,II Diplomi Accademici Primo Livello (Area Jazz Orchestrazione e concertazione Jazz), Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble Diplomi Accademici Secondo Livello (Area Jazz Orchestrazione e concertazione Jazz), 84 ore; 12) Tecniche di improvvisazione musicale e Musica d'insieme Jazz - Prassi esecutive e repertori III Diplomi Accademici Primo Livello, n.45; 13) Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per multimedialità Diplomi Accademici Musica Elettronica, 27 ore; 14) Storia delle tecnologie elettroacustiche, Diploma Accademico Tecnico del Suono; Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità Diploma Accademico Musica Applicata, 51 ore; 15) Sostegno didattico classe di Materie Musicali di Base (Pre Accademico), 65 ore; 16) Lingua italiana per stranieri Diplomi Accademici Primo e Secondo Livello, 200 ore; 17) Dizione per il canto - Tedesco Diploma Accademico Primo Livello in Musica Vocale da Camera e Diploma Accademico Secondo Livello in Canto, 18 ore; 18) Dizione per il canto - Francese Diploma Accademico Primo Livello in Musica Vocale da Camera e Diploma Accademico Secondo Livello in Canto, 18 ore; 19 Lingua Inglese Diplomi Accademici Primo e Secondo Livello Insegnamento e coordinamento, verifiche e riconoscimento crediti, 75 ore; 20) Storia delle musiche extraeuropee, Diplomi Accademici Secondo Livello, 18 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Organizzazione\_della\_didattica\_-\_A.A.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Altro	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Assistente	2	3	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Coadiutore	10	4	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Collaboratore	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Direttore Amministrativo	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

Dotazione\_personale\_amministrativo\_-\_A.A.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente l'orario di apertura della biblioteca è dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 16:00, grazie alla disponibilità di un coadiutore, la sig.ra Vincenzina Opronolla. La bibliotecaria svolge inoltre costantemente attività di consulenza bibliografica per gli utenti che hanno necessità. Nella nuova sede della Biblioteca oltre al deposito librario, sono presenti una sala di consultazione, una sala lettura con 4 postazioni informatiche per la consultazione Internet e la lettura di documenti in formato digitale. Nel dicembre 2017 la Biblioteca è stata dotata di una nuova fotocopiatrice/stampante, ma non è possibile fornire il servizio di fotocopie per ragioni di mancanza di personale. Sono attualmente in servizio due unità: - il Bibliotecario, prof.ssa Patrizia Florio; - il Coadiutore, Sig.ra Vincenzina Opronolla. Il servizio di fotocopie, ai sensi della normativa vigente, è effettuato da altri coadiutori all'interno dell'Istituto. E' stata comunque richiesta una attrezzatura con tessere magnetiche che permetta la realizzazione self-service delle fotocopie.

#### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito  
(upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement\_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il Regolamento di riconoscimento crediti è stato approvato nel corso dell'A.A. 2017/2018.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	1 3 0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	73

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	130	0	0	0	0	0
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	130	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
033401033032	PCST01000D	PIACENZA Giuseppe Nicolini	1	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Nicolini" non dispone di convenzioni per alloggi, ma gli studenti possono accedere a prezzo agevolato alla mensa del Collegio Morigi (come tutti gli studenti a Piacenza). Il supporto agli studenti in entrata (stranieri o Erasmus) è fornito da una studentessa di nazionalità turca che parla correntemente inglese, francese e italiano, con apposita Borsa di diritto allo studio. Risulta peraltro difficile, soprattutto in un primo contatto con studenti asiatici, riuscire a dare un supporto completo per via della scarsa padronanza della lingua italiana e della quasi completa assenza della conoscenza della lingua inglese.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

## **8. Sedi e attrezzature**

### **Sedi e attrezzature**

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### **b.8) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aula e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Relazione\_attività\_della\_biblioteca\_-\_A.A.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Relazione\_attività\_della\_biblioteca\_-\_A.A.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 16:00. Personale preposto: - il Bibliotecario, prof.ssa Patrizia Florio; - il Coadiutore, Sig.ra Vincenzina Oppromolla. La biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e offre servizi di consultazione in sede, prestito, reference e consulenza bibliografica ad utenti interni e esterni.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Iscritti nel 2019: 508 utenti interni e esterni. Consultazioni in sede: 1127. Prestiti: 1005. Incremento del patrimonio: la politica degli acquisti tiene conto della valorizzazione e aggiornamento delle collezioni e delle necessità di studenti e docenti per la didattica. L'importo totale degli acquisti ammonta a circa € 15.000,00 annui. La sezione riviste specializzate prevede l'abbonamento a circa 25 testate, per un costo di € 1014,00. Nella sede della Biblioteca sono presenti il deposito librario, la sala di consultazione e la sala lettura con 4 postazioni informatiche per la consultazione Internet e la lettura di documenti in formato digitale. Il servizio di fotocopie è disponibile solo per gli allievi interni ed è effettuato, ai sensi della normativa vigente, da coadiutori all'interno dell'Istituto; non viene fornito direttamente presso la Biblioteca, a causa della carenza di personale. I volumi inventariati sono in gran parte catalogati in SBN e sono quindi disponibili per la consultazione sia nell'opac della Provincia di Piacenza (Leggerepiace), sia nell'opac nazionale ([www.sbn.it](http://www.sbn.it)). I volumi di nuova acquisizione sono catalogati in SBN, mentre rimangono alcuni fondi storici che non sono né inventariati né catalogati. Nel corso degli ultimi anni sono stati avviati vari progetti di valorizzazione della Biblioteca e del suo patrimonio che hanno portato a una maggiore sensibilizzazione e anche all'acquisizione di importanti documenti donati alla Biblioteca.

### d.9) Valutazione NdV

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Negli ultimi anni il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza si è adoperato per allargare ulteriormente il numero di istituti partner in ambito Erasmus, cercando di colmare anche le eventuali lacune culturali e linguistiche in ambito europeo. Scegliamo i nostri partners in primo luogo seguendo un profilo standard simile: numero di docenti, numero di allievi. In qualche caso l'amicizia e la cooperazione tra docenti aiuta a formalizzare progetti comuni. Non abbiamo alcuna restrizione di tipo geografico: cerchiamo di offrire agli studenti un ragionevole numero di possibilità di scelta. Cerchiamo altresì di offrire il nostro meglio e al momento sembra essere ciò che ha a che fare con le produzioni vocali ed operistiche e qualche ramo strumentale. Allo stesso tempo cerchiamo di far crescere il nostro dipartimento di archi, specialmente nel triennio e nel biennio superiore. Dal 2011 facciamo parte nel China Vista Education Group: la nostra partecipazione al programma Erasmus+ ci consente di modernizzare la nostra istituzione aderendo ai principi dell'Agenda di Modernizzazione Europea dell'istruzione superiore, incrementare la consapevolezza dei soggetti pertinenti e del grande pubblico circa l'importanza della cooperazione europea nel campo di istruzione superiore più in generale e attraverso: - l'incremento di politiche di sviluppo volte ad aumentare il livello dell'istruzione superiore; - disegnare programmi integrati che dovranno includere competenze trasversali; - potenziando la mobilità virtuale attraverso corsi offerti da altre istituzioni utilizzando attrezzature d'apprendimento virtuali; - applicando nuovi metodi di insegnamento e d'apprendimento; - sviluppando strategie di sviluppo per aumentare il risparmio finanziario, comprendendo anche meccanismi di autofinanziamento produttivo. b. 10) L'ufficio Erasmus e relazioni internazionali del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza fin dal 2016 ha offerto una borsa di studio ad una studentessa che ha un'importante funzione di sostegno e supporto, specialmente nelle fasi di accoglienza dei docenti e studenti in ingresso e ha l'incarico di pubblicare nelle pagine dei social network dedicati agli studenti i risultati ottenuti dai borsisti partiti e di tenere sempre aperto un canale di comunicazione specialmente con gli studenti in partenza. L'ufficio Erasmus si è ulteriormente ampliato nell'A.A. 2016-2017 grazie al supporto di un'assistente amministrativa che ha principalmente la funzione di seguire le pratiche amministrative e gestire il Mobility Tool, i report e la stesura della candidatura. L'ufficio Erasmus ha sede nella segreteria del Conservatorio; il coordinatore lavora dalla propria abitazione in contatto diretto con gli assistenti, la Direzione e la Presidenza. c. 10) L'ECHE è stata richiesta ed ottenuta nel 2014, e attualmente stiamo lavorando alla candidatura per l'ECHE 2021-2027.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA Giuseppe Nicolini	4	1	1	1

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) Di seguito vengono riportati i Partner del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza col quale sono in essere degli accordi bilaterali e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale: - Vienna Konservatorium - Luca School Of Arts Vzw - Akademie Muzickych Umeni Vpraze - Centria Ammattikorkeakoulu Oy - Turun Ammattikorkeakoulu Oy - Ecole Supérieure Musique Et Danse Nord De France - Staatliche Hochschule Für Musik Trossingen - Hochschule Für Musik Freiburg - Johannes Gutenberg-Universitat Mainz - Padagogische Hochschule Ludwigsburg - Debreceni Egyetem - Royal Irish Academy Of Music - Jazepa Vitola Latvijas Muzikas Akademija - Universiteit Maastricht - Akademia Muzyczna Im. Stanisława Moniuszki W Gdansku - Academia De Muzica Gheorghe Dima - Univerza V Ljubljani - Conservatorio Superior De Música "Manuel Massotti Littel" - Conservatorio Superior De Música De Canarias - Conservatorio Superior De Música "Manuel Castillo" De Sevilla - Conservatorio De Música De Murcia - Conservatori Superior De Música "Joaquín Rodrigo" De Valencia - Conservatorio Superior De Música De Vigo - Bilkent Universitesi Vakif - Anadolu University - Yasar Universitesi Esiste una collaborazione con la UMBC di Baltimore (USA). L'ufficio Erasmus si prodiga nel promuovere incontri rivolti agli studenti e a tutto il personale staff e docente mirati allo scambio e alla divulgazione di

esperienze. Gli studenti e i colleghi in rientro dalle mobilità informano circa la loro esperienza, condividono le loro impressioni e rispondono alle eventuali domande poste dai presenti. Nell'anno accademico 2018-2019 il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" ha registrato una mobilità di uno studente in uscita. Nell'anno accademico 2018-2019 il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" ha registrato una mobilità di un docente in entrata. f.10) Nell'anno accademico 2018-2019 l'assistente amministrativa che collabora con l'ufficio Erasmus ha partecipato al kick off meeting dedicato all'azione KA103-2019, settore AFAM, tenutosi a Roma l'11 luglio 2019. g.10) È in corso di implementazione il nuovo sito del Conservatorio "Giuseppe Nicolini": i lavori della pubblicazione del "course catalogue" in lingua inglese sono a buon punto e presumibilmente riusciremo ad avere tutte le offerte formative pubblicate in lingua inglese entro l'inizio del prossimo anno accademico.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## **11. Ricerca**

### **a.11) organizzazione e infrastrutture**

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La biblioteca del conservatorio è il luogo deputato alla idonea conservazione di beni musicali. Recentemente ha acquisito copiose donazioni di materiale documentario a carattere bibliografico-musicale e discografico pervenute da privati che potranno costituire il nucleo di progetti mirati oltre che argomento di ricerca per singoli studenti o gruppi di lavoro interni al conservatorio. Per il censimento, il riordino e la catalogazione di tali fondi si proporranno specifiche borse di studio per gli studenti dei corsi di alta formazione.

### **b.11) attività**

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'attività di ricerca si concretizza nella pubblicazione della collana Quaderni del Conservatorio (Pisa, ETS), inaugurata nel 2012, nella quale confluiscono risultati di meritevoli e inedite ricerche di allievi o atti di convegno. Il numero uscito nel 2018 è intitolato "Geminiano Giacomelli - Dalla corte dei Farnese alla scena internazionale", contiene gli atti della giornata di studi tenutasi a Piacenza presso il Ridotto del Teatro Municipale il 20 maggio 2016. Nel dicembre 2016 i Quaderni del Conservatorio sono stati affiancati dalla nuova serie "Musica e didattica", inaugurata con il lavoro di ricerca di Keiko Yazawa, II violoncellista Gosch, liberamente tratto da un testo di Kenji Miyazawa, realizzato in duplice versione linguistica (italiano-giapponese) e con CD allegato. E' attualmente in lavorazione il secondo volume che raccoglie alcuni lavori di ricerca e tesi di studenti. Nell'ambito del progetto promosso dalla regione Emilia Romagna "EnERgie Diffuse. Un patrimonio di cultura e umanità" Anno europeo del patrimonio culturale 2018, è stata promossa una mostra indirizzata a valorizzare un archivio fotografico inedito di cantanti d'opera attivi tra 1800-1900, dal titolo "In-canti. Voci e immagini dall'archivio Corrado Pavesi Negri, maestro di canto piacentino". La realizzazione della mostra, audio-videoregistrata in occasione dell'apertura, è il frutto di una ricerca storica interdipartimentale ideale prosecuzione della giornata di studi realizzata nel dicembre 2018. E' prevista la pubblicazione del catalogo per il quale è stata inoltrata richiesta di contributo al MIBAC. La ricerca ha portato anche alla realizzazione di uno spettacolo composito (canto, danza, scenografie speciali) realizzato per la Festa europea della musica nel giugno 2018 grazie alla partecipazione di studenti di composizione che hanno predisposto liberi arrangiamenti ad alcune parti della partitura Dido and Aeneas (1689) di Henry Purcell. Gli studenti di canto affiancati dal balletto Choros di Piacenza e accompagnati dall'ensemble Nuages e ensemble barocco del Conservatorio hanno eseguito il concerto-spettacolo. Durante lo stesso anno, all'interno del corso di Metodologia della ricerca storico e musicale, è stato affrontato lo studio dell'oratorio Il trionfo della morte (1685), di Bonaventura Aleotti, autore napoletano del XVII secolo, grazie al rinvenimento di una copia manoscritta considerata perduta e conservata presso l'archivio dei Gerolamini di Napoli. La partitura è stata studiata da un punto di vista critico, trascritta in modo informatico e servirà come base per un concerto realizzato grazie alla collaborazione di vari dipartimenti e scuole (tastiere-clavicembalo, composizione, informatica musicale, tecniche di registrazione, storia della musica). La conclusione del progetto prevede la stesura dell'edizione critica, terzo volume della collana "Musica e didattica".

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La realizzazione di progetti interdipartimentali che scaturiscono dallo studio e dalla ricerca di materiale storico posseduto dalla biblioteca oppure da fondi pubblici e privati messi a disposizione del conservatorio mira a potenziare e arricchire il processo formativo degli studenti giungendo a proporre prodotti spesso inediti e di sicura qualità artistica. La

valorizzazione della ricerca e la sua interazione con le altre discipline del conservatorio costituisce un avanzamento nella modulazione dei nuovi bienni in linea con lo scenario internazionale e fondativi di un futuro terzo ciclo di studi.

**d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## **12. Produzione artistica**

### **Produzione artistica**

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);  
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;  
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);  
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica del Conservatorio “Giuseppe Nicolini” consiste in Rassegne musicali e partecipazioni a progetti in collaborazione con Enti e Fondazioni presenti sul territorio. La selezione avviene in sede di Progettazione d’istituto, che raccoglie le proposte presentate dai docenti e scelte dal Consiglio accademico in base al criterio di alta valenza didattico-artistica. I fondi provenienti dal finanziamento pubblico del Ministero dell’Università e della Ricerca e dai contributi studenteschi sono reperiti dall’apposito capitolo di bilancio. Gli spazi utilizzati sono il Salone dei concerti del Conservatorio, l’Auditorium “Annalisa Mannella”, la Sala dei Teatini, la Galleria Ricci Oddi, il Teatro Municipale e altri spazi adeguati. Di grande prestigio per il conservatorio è la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette al Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di gestire la stagione “Allegro con brio”, una serie di concerti per la cittadinanza ad ingresso gratuito. La collaborazione con il Teatro Municipale è proseguita anche nel 2019, con la partecipazione di numerosi studenti nelle produzioni liriche della Stagione d’opera. I principali eventi concertistici che hanno coinvolto gli studenti e i docenti del Conservatorio sono i seguenti: - Proposte d’ascolto 2019, con più di trenta concerti; - Concerto Inaugurale dell’A.A. 2018-2019 del Conservatorio; - Evento “Una stagione... su misura”; - Concerti della Domenica, “Le Matinées del Nicolini”, stagioni autunno e primavera; - Concerto “I suoni sull’Acqua”; - Concerti “Allegro con Brio”; - Concerti “Una stagione su misura”; - Concerto dell’Orchestra dei fiati del Conservatorio; - Concerto dell’Orchestra Barocca del Conservatorio. Nel 2019 si è intensificata la produzione artistica dell’Orchestra Giovanile della Via Emilia, frutto della collaborazione degli Istituti AFAM di Piacenza, Parma, Modena e Reggio Emilia: sono stati prodotti e realizzati 2 concerti lirico-sinfonici e 4 concerti sinfonici che hanno visto la partecipazione di 70 studenti provenienti dai quattro Istituti AFAM coinvolti. Le numerose stagioni che il Conservatorio offre alla cittadinanza hanno registrato la crescita numerica e partecipativa del pubblico, un’attenzione maggiore da parte dei media, con cui si è cercato un rapporto sistematico, e un lodevole spirito di iniziativa di studenti e docenti nel proporre repertori ed esecuzioni anche al di fuori del classico concerto, raggiungendo il potenziale pubblico in luoghi insoliti, in diverse zone della città, con un buon successo di presenze. Numerosi sono stati gli spettacoli offerti alla cittadinanza, i quali nella maggior parte dei casi sono stati registrati, audio e video. Le Masterclass e i seminari sono stati numerosi e tutti di alto livello artistico e didattico. Sono stati ospitati musicisti di chiara fama, che hanno dato luogo a una serie di eventi e rassegne, contribuendo a rafforzare l’immagine del Conservatorio. Gli ensemble strumentali studenteschi e i solisti, siano essi docenti o studenti, hanno proposto repertori di grande valore tecnico e culturale. Ad ogni concerto segue la pubblicazione delle videoregistrazioni sulla piattaforma Youtube, dove è stata creata una pagina dedicata espressamente alla produzione artistica del Conservatorio “Giuseppe Nicolini”. Ulteriore e positiva collaborazione è quella del Dipartimento di musica Jazz con il Jazz Club Piacenza, che offre una sede, il “Milestone”, come riferimento per incontri di jam session tra studenti e musicisti e organizza concerti e conferenze con musicisti presenti al Piacenza Jazz Festival. È attivo anche un programma di concerti-scambio con i conservatori eseguiti da gruppi di studenti selezionati tramite audizioni. Prosegue la serie di “Incontri in biblioteca” dedicati a novità editoriali, discografiche e musica dell’era digitale.

### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## **13. Terza Missione**

### **Terza missione**

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La presenza sul territorio è uno dei punti qualificanti del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, che di anno in anno rinforza il suo spazio nel panorama culturale della città. Nell'ambito delle collaborazioni con l'Amministrazione comunale e con le Università presenti con una propria sede in Piacenza il Conservatorio ha proseguito nello sviluppo del progetto Urban Hub, finalizzato a sostenere progetti imprenditoriali giovanili. Il Conservatorio ha implementato il MusicLab, iniziativa che mira a sostenere la nascita di iniziative creative di produzioni audio-video, mettendo a disposizione la dotazione del DAT (Dipartimento Aggiornamento Tecnologico) con un sistema AMBISONIC. Sono state rinnovate le convenzioni con i quattro Licei piacentini (Colombini, Gioia, Respighi, Tramello-Cassinari) al fine di agevolare i percorsi degli studenti con doppia scolarità, ottenendo la possibilità di 30-90 ore annuali per la partecipazione ad attività di studio e di preparazione di concerti, esami e masterclass del Conservatorio oltre alla possibilità di riconoscimento della partecipazione ad attività extracurricolari come ore di alternanza scuola-lavoro prevista dalla legge 107/2015. Sono in essere anche Convenzioni con Istituti musicali limitrofi (Lodi, Crema, Fiorenzuola) che utilizzano i programmi di studio del Conservatorio e con una scuola privata di musica gestita da ex studenti del Nicolini. La programmazione artistica sul territorio offerta alla cittadinanza prevede più di cinquanta manifestazioni tra saggi e concerti di cui più della metà all'esterno del Conservatorio; nel periodo maggio-giugno Proposte d'ascolto, in primavera e autunno Le matinées del Nicolini, concerti della domenica mattina, in collaborazione con la Fondazione Teatri Piacenza la rassegna "Allegro con Brio" e la realizzazione di un'operina per bambini in cartellone, collaborazioni anche con il Jazz Club Piacenza, tutte attività che uniscono servizi alla cittadinanza con occasioni di crescita professionale degli studenti. Sono stati organizzati anche Corsi di alfabetizzazione musicale, laboratori di avviamento alla musica, una serie di concerti per bambini delle scuole primarie. Tra i progetti rivolti al sociale il Concerto per la Giornata Internazionale della Donna, la presenza di nostri studenti alle ceremonie promosse dall'Amministrazione comunale.

### **d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	EVENTUALE				
			AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	DATA CHIUSURA	
DATI 2019							
2018	7287	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE NICOLINI - PIACENZA	707239.35	615877.67	-153800.39	718762.3	
2019	7287	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE NICOLINI - PIACENZA	763889.57	653730.6	56650.22	689211.99	17/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

## **15. Trasparenza e digitalizzazione**

### **Trasparenza e digitalizzazione**

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://drive.google.com/file/d/1DttsBpEJmmwFk3FMvcI7IHLaNNm3Znyy/view>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente online o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Superata la fase di sperimentazione, ad oggi la procedura on line è attiva, sia per le iscrizioni all'Istituto, sia per le iscrizioni agli esami e agli appelli. Periodicamente l'offerta formativa inserita sul sito viene controllata e corretta, per fornire tutte le necessarie informazioni sull'articolazione di ciascun corso accademico e sui programmi dei singoli insegnamenti. Tali informazioni sono integrate dal "Manifesto degli studi" e dal Regolamento dei corsi accademici di I e II livello.

### **e.15) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## **16. Rilevazione dell'opinione degli studenti**

### **Opinioni degli studenti - Valutazione NdV**

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:  
1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);  
2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);  
3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## **17. Conclusioni**

### **Valutazione NdV - Conclusioni**

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.