



Verbale Consiglio Accademico del 5 luglio 2016

Oggi, martedì 5 luglio 2016, alle ore 9.30, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Piacenza, con il seguente ordine del giorno:

- 1.Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2.Proposte di conversioni di cattedra**
- 3.Progettazione 2016-17: approvazione**
- 4.Chiarimenti in merito ai corsi di assolvimento debiti**
- 5.Manifesto degli studi: approvazione modifiche**
- 6.Discipline a scelta corsi accademici di I e II livello**
- 7.Chiarimenti domanda di ammissione al corso accademico di II livello**
- 8.AggIORNAMENTO regolamento corsi accademici**
- 9.Proposta di attivazione della figura di Cultore della materia**
- 10.Varie ed eventuali**

Sono presenti i docenti Alpi, Barbero, Catelli, Dapelo, Dalla Fontana, Pepicelli, Radicchi e gli studenti Di Marco e Marasco. Assenti il Direttore Prof. Missaglia e il Prof. Mozzoni. Il vicedirettore Prof. Pepicelli assume la direzione della seduta.

Il vicedirettore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e chiama a svolgere la funzione di segretario verbalizzante il Prof. Catelli che accetta.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Dopo averne constatata la completezza e la veridicità, il verbale della seduta precedente viene letto e approvato all'unanimità con l'astensione degli assenti.

2. Proposte di conversioni di cattedra

Pepicelli: in data 20-6-2016 la Direzione generale del MIUR ha diramato l'attesa nota che definisce i criteri per le eventuali proposte di variazioni di organico da parte delle istituzioni AFAM. Facendo seguito a quanto detto nella scorsa seduta di CA ricorda che, non essendo quest'anno previsti pensionamenti per il personale docente, le proposte potrebbero riguardare soltanto le tre cattedre vacanti di *Teoria, ritmica e percezione musicale*. E' altresì possibile chiedere l'indisponibilità a trasferimenti in entrata per un numero di cattedre non superiori a due. L'orientamento della direzione del Conservatorio Nicolini è quello di non chiedere modifiche di organico ma di rendere indisponibili a trasferimenti una cattedra di *Pianoforte*, e, come al solito, una di *Tromba*, motivando l'indisponibilità di *Pianoforte* con l'intenzione di procedere, in futuro, alla conversione in una cattedra di *Musica Elettronica* assente nel nostro istituto.

Dal CA non emergono proposte alternative. La proposta è approvata all'unanimità.

Si invia dunque al MIUR la seguente nota:

Secondo quanto richiesto dalla nota del MIUR-DGFIS prot. n. 8127 del 20 giugno 2016, il Consiglio Accademico si è riunito in data 5 luglio 2016 per formulare una eventuale motivata proposta di modifica dell'organico per l'anno accademico 2016/2017. Non essendoci pensionamenti per il personale docente, il numero di posti vacanti presunti al 1/11/2016 è di 6, pertanto il numero di posti che possono essere convertiti, resi indisponibili e inattivi è 2. Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti, ha deliberato di non procedere ad alcuna conversione ma di disporre l'indisponibilità per i trasferimenti in ingresso di due cattedre, CODI/16 (Tromba) e CODI/21 (Pianoforte) con le seguenti motivazioni:

- il Consiglio Accademico preso atto dello sdoppiamento della classe di concorso di Tromba e trombone (F360) nei due settori disciplinari identificati con le sigle CODI/16 (Tromba) e CODI/17 (Trombone), considerato che all'interno del Conservatorio sono presenti n. 2 classi di Tromba e trombone, e tenuto conto che i due docenti a

tempo indeterminato hanno manifestato l'intenzione di esercitare entrambi l'opzione per l'insegnamento di TROMBA CODI/16. L'indisponibilità è finalizzata all'eventuale futura conversione in una classe di Trombone (settore disciplinare CODI/17) e alla possibilità di poter disporre, in futuro, di entrambi i settori disciplinari; - il Consiglio Accademico, in considerazione del fatto che le 10 classi di Pianoforte CODI/21 attualmente presenti nell'organico di istituto sono eccedenzi rispetto alle reali, mutate esigenze del Conservatorio, ha disposto l'indisponibilità per eventuali trasferimenti in ingresso di una classe di Pianoforte CODI/21, finalizzata ad una sua eventuale futura conversione in una cattedra di Musica Elettronica (F570) settore disciplinare COME/02 (Composizione musicale elettroacustica).

3. Progettazione 2016-17: approvazione

La progettazione per l'anno 2016/17 è stata esaminata in prima lettura nella scorsa seduta di CA; alcuni progetti sono rimasti tuttavia in sospeso:

- "Oltre il talento" il Direttore ha inviato ad integrazione una memoria e i documenti richiesti dal CA, via mail a tutti i consiglieri;

Marasco dichiara che da parte degli allievi c'è stata manifestazione d'interesse per l'iniziativa;

Di Marco, esprimendo l'interesse degli allievi per l'iniziativa, rileva tuttavia una mancanza di chiarezza per quanto riguarda il curriculum presentato;

Catelli, riconoscendo comunque l'interesse per l'iniziativa, manifesta perplessità nel valutare il progetto per l'eccessiva genericità degli obbiettivi e del curriculum presentati e rileva la difficoltà personale nell'esprimere obbiettivamente un giudizio sul progetto;

Radicchi lamenta l'eccessiva genericità del curriculum;

Alpi, Barbero e Dapelo, concordando con le perplessità evidenziate, propongono di svincolare dalla progettazione d'istituto il progetto "Oltre il talento" rinviando alla Direzione la decisione di programmare tale attività in modo indipendente.

Pepicelli chiede che venga messa ai voti la proposta dei Professori Alpi, Barbero e Dapelo: favorevoli 8 e un contrario (Pepicelli).

- "Nuove musiche in biblioteca": il CA, esprimendo parere favorevole, rimanda la gestione economica al Cda.

- "Storiche geometrie": la Prof.ssa Bernalich ha inviato al vicedirettore comunicazione nella quale esprime preferenza per il concerto con il Prof. Paolone, già rinviato nell'A.A. in corso, anche in considerazione che il progetto "Storiche geometrie" dovrebbe essere necessariamente realizzato nel periodo pasquale, periodo nel quale è già programmata un'altra attività dell'orchestra. Auspica inoltre che il progetto "Storiche geometrie" possa essere realizzato inserendo nell'organico il massimo numero possibile di allievi.

Il CA accoglie la preferenza per la realizzazione del concerto Bernalich-Paolone nell'A.A. 2016/17.

Il CA approva quindi all'unanimità la progettazione per l'A.A. 2016/17.

4. Chiarimenti in merito ai corsi di assolvimento debiti

Pepicelli: durante il primo anno di utilizzo della Guida all'assolvimento debiti approvata nel settembre 2015 sono emersi alcuni dubbi e criticità oggetto di domande da parte di docenti e studenti. A tal fine si precisa che:

- Il debito in Teoria, ritmica e percezione musicale dovrà essere assegnato interamente, per tutte le prove anche se alcune di esse sono state superate. Pertanto non è possibile, come nel percorso del Previgente Ordinamento, che si sostengano le prove di assolvimento solo in alcuni campi; è altresì facoltà e dovere dell'insegnante, cui viene affidato lo studente, di personalizzare il percorso di apprendimento al fine di facilitare l'acquisizione delle abilità nelle quali lo studente è risultato carente. Pertanto la prova di assolvimento debito sarà comunque intera.

- Si ribadisce che la frequenza è obbligatoria nei limiti delle assenze previste dal Regolamento. Non è chiaro invece cosa debba accadere per quegli studenti che non hanno frequentato a sufficienza. Esclusa l'ipotesi della radiazione dal Conservatorio, è comunque facoltà dello studente sostenere l'esame, e del docente o del Consiglio di Corso, nel caso di studenti peraltro meritevoli, di concedere deroga a tale frequenza per importanti motivi di lavoro o personali.

- Il mancato assolvimento, entro i termini previsti dalla Guida, preclude la possibilità di sostenere altri esami prima dell'assolvimento debiti. Eventuali esami sostenuti erroneamente saranno pertanto invalidati.

- Non sono previste variazioni delle scadenze per studenti a tempo parziale.

- E' possibile, auspicabile e di fatto necessario che gli studenti che non abbiano superato l'esame di assolvimento debiti possano sostenere nuovamente l'intera prova nella sessione successiva. Va garantito almeno un appello per ogni sessione (estiva, autunnale, invernale).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

- In nessun caso un esame, che richieda la propedeuticità dell'insegnamento oggetto del debito, può essere sostenuto prima dell'assolvimento del debito stesso; la frequenza di tale materia è a discrezione del docente; dopo la scadenza del termine previsto dalla guida dell'assolvimento debito nessun esame di qualsiasi altra disciplina potrà essere sostenuto prima dell'assolvimento stesso.
- La verifica di assolvimento del debito non prevede attribuzione di voto ma esclusivamente la dicitura: assolto/non assolto.

Radicchi ricorda che la guida già prevede l'intervento del consiglio di corso, in casi particolari (ad es. studenti lavoratori o già in carriera e/o altro), per un'eventuale deroga ai termini previsti e alle modalità di frequenza dei corsi di assolvimento debiti. Ritiene inoltre necessario diversificare i corsi sulla base delle tipologie degli studenti, in considerazione anche dell'età.

Il CA, prendendo atto delle precisazioni sopra esposta da Pepicelli, esprime parere favorevole.

Dalla Fontana sottolinea che l'assolvimento dei debiti formativi attualmente è previsto entro la sessione estiva del secondo anno nel Triennio e entro la sessione autunnale del primo anno nel Biennio. Qualora si prendesse in considerazione la possibilità di frequentare i corsi oltre i termini previsti, ritiene sia necessario modificare la delibera del C.A. del 05.03.2012 e di conseguenza aggiornare il Regolamento dei corsi di studio e la Guida.

Il CA prende nota dell'osservazione della Prof.ssa Dalla Fontana e rimanda la discussione ad un'altra seduta.

5. Manifesto degli studi: approvazione modifiche

Dalla Fontana illustra ai consiglieri le principali modifiche o aggiunte da apportare al Manifesto degli studi del prossimo A.A. che vengono così riassunte:

- che la frase inserita in tutti i programmi del Biennio riguardante l'esenzione dall'esame di ammissione per i diplomati nell'ultimo anno accademico sia riportata anche nel Manifesto degli studi;
- che detta frase sia integrata con la seguente " **Gli studenti del corso di diploma accademico di primo livello diplomandi nella sessione invernale possono presentare domanda di ammissione con riserva al corso di Diploma accademico di secondo livello entro i termini previsti.**" la cui proposta di approvazione è al successivo punto 8 dell'Odg;
- che quest'ultima sia riportata e nel Manifesto degli studi e nel Regolamento dei corsi di studio accademici.

Pertanto si ritiene utile che, prima degli esami di ammissione di settembre, si possa avere una proiezione dei posti disponibili per il successivo A.A.

Dalla Fontana suggerisce che venga dato mandato ai capi dipartimento di fare una proiezione preventiva sulla composizione delle classi, sulla base dei dati attualmente disponibili.

Pepicelli obietta che questo attualmente non è possibile poiché si deve attendere l'esito delle iscrizioni ai corsi accademici che si terranno con gli esami d'ammissione di settembre per cui non è ancora possibile capire quali e quanti posti saranno effettivamente disponibili.

- Calendario accademico: si ricorda che è possibile il posticipo fino a 4 lezioni per ciascun A.A. nel mese di settembre, mentre possono essere anticipate 2 lezioni nel mese di ottobre, sempre per ciascun A.A. (esclusivamente per gli allievi già iscritti beninteso).

Si discute sulla possibilità di far uscire il calendario allegato al manifesto degli studi, con la facoltà da parte della direzione di effettuare cambiamenti in corso d'opera sulle date effettive ove necessario, comunicandole tempestivamente ad allievi e docenti; si rimanda l'eventuale decisione in merito a successiva riunione di CA alla presenza del Direttore.

Il CA approva le date del calendario accademico per l'AA 2016/17.

La seduta viene momentaneamente sospesa alle 13.45

La seduta riprende alle 14.15

6. Discipline a scelta corsi accademici di I e II livello



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

Dalla Fontana comunica di aver elaborato un elenco delle discipline eliminate dai precedenti piani di studio e segnala l'esigenza di valutare eventuali mantenimenti o eliminazioni esaminando l'elenco delle discipline a scelta del Triennio e del Biennio attualmente sul sito.

Inoltre propone di dare la precedenza alle discipline a scelta di tre crediti

Il CA chiede all'ufficio didattico di preparare un elenco di materie circostanziato da sottoporre agli allievi in sede di preparazione del piano di studi.

7. Chiarimenti domanda di ammissione al corso accademico

Si sono verificati casi di studenti che, non appena conseguito il diploma di primo livello o di Previgente Ordinamento nella sessione invernale, hanno chiesto l'ammissione per l'A.A. in corso al biennio di secondo livello. Il CA dopo attenta discussione decide di permettere l'accesso purché sia stata prodotta domanda di ammissione in tempo utile entro le scadenze previste, domanda che in ogni caso viene accettata con riserva sotto la condizione dell'effettivo conseguimento del titolo di studio entro l'ultima sessione utile del precedente A.A.

8. Aggiornamento regolamento corsi accademici

Al fine di regolamentare con più precisione l'accesso al Biennio degli studenti diplomati al Triennio o al Vecchio Ordinamento nell'ultimo anno accademico si propone l'inserimento nel Regolamento dei corsi di studio accademici della seguente dicitura, aggiungendo un ulteriore comma a integrazione dell'art. 3:

"Gli studenti del corso di diploma accademico di primo livello diplomandi nella sessione invernale possono presentare domanda di ammissione con riserva al corso di Diploma accademico di secondo livello entro i termini previsti."

Il CA invita l'ufficio didattico ad elaborare una dettagliata proposta di modifica al regolamento del corso di studio. Dapelo lascia la seduta alle ore 15.20.

9. Proposta di attivazione della figura di Cultore della materia

Il nostro ex studente Sergio Rao, attuale tutor nelle classi di Storia della musica, propone di prendere in considerazione la costituzione di una nuova figura, da poco nata in diversi conservatori (Latina, Frosinone, Ferrara, Santa Cecilia) ma esistente già da anni nelle università italiane, cioè il "Cultore della materia".

I "Cultori della materia" collaborano "a titolo gratuito" con il personale docente del Conservatorio per lo svolgimento di attività didattiche seminariali e di esercitazione, nonché per lo svolgimento degli esami di profitto e di diploma secondo le disposizioni dell'art. 42, R.D. 4 giugno 1938, n. 1269.

Lo stesso Rao si propone per l'A.A. 2016-17 come "cultore della materia" per la disciplina Storia della musica, spendibile prevalentemente come attività di tutoraggio per i ragazzi del triennio ed eventualmente del corso di avviamento al triennio, per un totale di 80 ore/corso.

Il CA esprime parere favorevole, demandando alla Professoressa Radicchi la stesura di una bozza di regolamento per disciplinare la materia.

10. Varie ed eventuali

- Concorso Rieti

Il CA, sentite le indicazioni del Direttore, considerando la valenza del concorso e per la composizione della presidenza e per quanto riguarda il programma da presentare, valutando che all'interno del Conservatorio ci sono diversi allievi che sono in grado di distinguersi nella partecipazione ai concorsi esterni, demanda al Direttore la scelta dei concorrenti da presentare al concorso, in mancanza del tempo per l'organizzazione di un'audizione per scegliere il concorrente.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"
PIACENZA

- Il Prof. Alpi suggerisce di concentrare, per la sessione invernale, in una settimana gli esami strumentali e le materie collettive in un'altra settimana, con l'interruzione delle lezioni per una settimana.
Si propone di rinviare la discussione ad un'altra seduta di CA.

Non essendoci altro da discutere la seduta termina alle ore 16.10

Il verbalizzante
Prof. Giancarlo Catelli

Piacenza, 5 luglio 2016

Letto, approvato e sottoscritto in data

Prot. N. 3509 DEL 22.09.2016

Delibere approvate:

- congelamento delle cattedre di: Pianoforte e Tromba
- approvazione della progettazione d'istituto 2016/17
- approvazione del calendario per l'AA 2016/17